



## સ્નેહાર્પણ

卐



卐

આમાન ધર્મવીર,

શેઠશ્રી કોરશીભાઈ વીજપાલભાઈ

રંગુન.

આપના પરિચયથી આપનું ઉચ્ચ ચારિત્ર, મરહતા અને  
ધર્મપ્રેમ જોઈ શક્યો છું આપની મારા પગલે વધતી લાગણી  
માટે આભારી છું આપના ૨૧૦ ધર્મપત્રિન ગ્લનબાઈની યાદગીરી  
નિમિત્તે આપે માન સાહિત્યના ચાર પુસ્તકો પ્રગટ કરાવી  
મારા કાર્યને સહાનુભૂતી આપી છે આવો આપનો માહિત્ય  
પ્રેમ જોઈ મોં ડોહને આનંદ થાય છે આપ જેવા ચાંદિવાન  
મહાશયને આ પુસ્તક પ્રમલાવે ગમર્પી કૃતાર્થ થાઉં છું

લીં આપનો

અચરતલાલ,



## પ્રસ્તાવના.

શ્રીમાન્ મહાવીરપ્રચુના નૈન શાસનમાં કેટલીગણ, વગ્નશાખા અને ચંદ્રગચ્છ વિસ્તાર પામ્યો. ચંદ્રગચ્છના નાગક શ્રીચંદ્રપ્રભસૂરિની પાટે ધર્મધોષસૂરિ થયા. ધર્મધોષસૂરિની પાટે ચક્રેશ્વરસૂરિ, ચક્રેશ્વરસૂરિની પાટે ત્રિદશપ્રભસૂરિ, ત્રિદશપ્રભસૂરિની પાટે તિલકસૂરિ, તિલકસૂરિની પાટે ધર્મપ્રભસૂરિ, ધર્મપ્રભસૂરિની પાટે અભયપ્રભસૂરિ અને અભયપ્રભસૂરિની પાટે રત્નપ્રભસૂરિ થયા. તે રત્નપ્રભસૂરિના શિષ્ય કમળપ્રભસૂરિ આઠમા સૈકામાં થયા, જેમણે આ પદ્યગ્રંથ મૂળગ્રંથની રચના વિક્રમ સંવત ૧૩૭૨ માં પોળકા ગામમાં કરી.

આ મૂળ ગ્રંથના રચનાર મહાન્ પુરંધર આચાર્ય થઇ ગયા. તેમનો સંસ્કૃત ભાષા ઉપર અલૌકિક કાણુ હોયો જોઇએ, કારણકે તેમનું જનાવેલું આ મહાકાવ્ય વિવિધ પ્રકારના અલંકારો અને ઉપમાથી વ્યાપ્ત છે, એટલુંજ નહિ પણ કેટલાક અલંકારો અને ઉપમાઓ તો વિચિત્ર અને અલૌકિક રીતે ઘટાળ્યા છે, કવિઓ જે કહે છે કે 'સ ચુ' અમૃત કાવ્યરસજ છે 'તેને આ મૂળ ગ્રંથ પૂરેપૂરી પુષ્ટિ આપે છે. સંસ્કૃત જાણનારને આ ગ્રંથ અવશ્ય વાંચવા લાયક અને ઘણુંજ જ્ઞાન આપવાવાળો છે. ઠેકાણે ઠેકાણે જીજ્ઞે રથે ઠહિમા ન આવે તેવા પ્રસ્તાવિક શ્લોકો પણ આ કાવ્યમાં ઘણા આવે છે. આ ગ્રંથ વાંચવાથી અને વાંચ્યા પછી તેનું મનન કરવાથી કર્તાએ કાવ્યમાં શુચેલી ચમત્કૃતિનો પ્રદાશ થાય છે. વાચનારને એકંદરે આનંદરસ ઉપજાવનારું અને એક વખત વાંચ્યા પછી ફરીથી તેનું તેજ પુસ્તક વાંચવાની પ્રેરણા કરનારું

આ પુસ્તક છે.

આ સંસ્કૃત કાવ્ય મહાકાવ્ય છે. કર્તાએ એ કે તેની અંદર અનેક ચમત્કારો અને ભાવો પ્રગટપણે તેમજ ચૂડપણે રાખેલા છે છતાં તેને અત્યંત કઠણ થવા દીધું નથી, સંસ્કૃત ભાષા અત્યંત કોમળ છટાદાર અને આનંદદાયક છે. વાંચનારને સંસ્કૃતનો તેમજ જૈનશાસ્ત્રનો સારો જોશ આપનારું આ કાવ્ય છે.

આજ સુધી શત્રુંજયના દીપકતુલ્ય પુંડરીકસ્વામી જેવા મહા-પુરુષનું ચરિત્ર સંપૂર્ણપણે જહારનપટવાનું કારણ એજ કેળાય છે કે-કમળપ્રભસૂરિએ રચેલા આ કાવ્યની નકલો જોઇએ તેટલા પ્રમાણમાં લખાયેલી નહિ હોય, કારણકે આ ચરિત્રની પ્રત અમને ફક્ત એકજ મળી શકી અને તે પણ પડીમાત્રાની, અને અત્યંત જુની હોવાથી જીર્ણપ્રાય હતી. આ અંથ અત્યંત ક. પયોગી તેમજ પ્રસિદ્ધ કરવાની આવશ્યકતાવાળો જણાવાથી અમે એક સારા પંડિત તરીકે ગણાતા શ્રી. જયચંદ્રાસ પામે સૂચી રીતે સંશોધન કરાવીને જહાર પાડ્યો છે. વાંચન.રને સરળ થઈ વાસ્તે તેમાં પર્યાય શબ્દો અને નોટ પૂરતા પ્રમાણમાં આપેલાં છે.

આ અંથમાં આઠ સર્ગ અને છેવટે એકે સર્ગ જેટલી અમાત્રિ કરેલી છે. તેમાં વિસ્તારથી પુંડરીકસ્વામીનું ચરિત્ર આપવા ઉપરાંત પ્રથમ ચક્રવર્તી ભરતમહારાજનું અને પ્રથમ જિનપતિ ઋષભદેવનું વર્ણન પણ આપેલું છે. સિદ્ધાન્તિ-શત્રુંજયનું વર્ણન પણ સાત પ્રમાણમાં આપી ઘણો પ્રકાશ કર્યો છે.

**વિષયાનુક્રમણિકા—**

**સર્ગ ૧ લો—**આ સર્ગમાં કર્તાએ માંગળિક કરીને મુખાદિનાથને કેવળજ્ઞાનના પ્રવ્રગમાં અયોધ્યા નગરીથી શરૂઆત કરીને ઋષભદેવ રાજા, તેમની પત્નિઓ, તેમની પુત્રોના પૂર્વભવની આથે જન્મ અને નામો, પુંડરીકસ્વામીનો જન્મ, ઋષભદેવની દીક્ષા તથા તેમને શિક્ષાનો અમાત્રિ, ૬૨૭ મહાકવ્ય, નમિ અને વિનમિ, ત્રેપાંસકુમારનું જાન, તલ્લશિલ્પના

ઉદ્યાનમાં બાહુબલિને પ્રભુનો સમાગમ ન થયો, પ્રભુને કેવળજ્ઞાન થયા પછી મહાદેવા માતાને લઈને ભરતરાજાનું વંદન માટે જવું, મહાદેવા માતાનું સિદ્ધિ ગમન, પુંડરીકસ્વામીની દીક્ષા અને ગણ-પરપદની સ્થાપના વિગેરે વર્ણવેલા છે.

સર્ગ ૨ જે—ભરતરાજાનો દિગ્વિજય, ભરતચંદ્રીના અઠઃશ્રુ સાધ્યોની દીક્ષા, બાહુબલિ સાથે યુદ્ધની તૈયારીનું વર્ણન આપેલું છે.

સર્ગ ૩ જે—ભરત અને બાહુબલિનું યુદ્ધ, બાહુબલિને કેવળજ્ઞાન, ઋષભદેવનું સ્ફટિકચળ ઉપર ગમન, ભરતમહારાજે કરેલું સાધનિક વાતસલ્ય, ભરતરાજાએ કરેલા ચાર વેદો, ભરતપુત્ર મરીચિનો મદ, ભરતમહારાજનું ચોવીસ જિનના નામચાળું બાર મ્લોકનું વીતરાગ સ્તોત્ર, પુંડરીકસ્વામીએ પોતાને કેવળજ્ઞાનના સંબંધમાં પ્રભુને કરેલો પ્રશ્ન અને પ્રભુની આજ્ઞાનુસાર પુંડરીક-સ્વામીનું વિમળાચળ પ્રત્યે ગમન.

સર્ગ ૪ થો—વિહાર કરતાં પુંડરીકસ્વામીનું પોતાનપુત્રના ઉદ્યાનમાં આગમન, ત્યાં મૌન રહેલ રત્નચૂડરાજા સાથે મુનિચંદ્ર નામના મંત્રીનું આગમન, મંત્રીએ રાજાના માન થવાના સંબંધમાં કરેલ પ્રશ્ન, પુંડરીકસ્વામીએ કહેલ જ્ઞાન મહિમા શુક્ત રાજાનો પૂર્વભવ, રત્નચૂડરાજાનું પાંચ હજાર મંડગિક રાજાઓ સાથે દીક્ષા ગ્રહણ.

આ ચરિત્રની અંદર લક્ષ્મીધરરાજાનો જીવ પૂર્વભવમાં મેઘનાદ નામનો રાજપુત્ર હતો જે અર્થી જનોને અલ્પત જ્ઞાન હેતો હતો અને તે જ્ઞાનવ્યસન વધી જવાથી એક દિવસે અઢાર મુવર્ણ કોટીનું જ્ઞાન આપવા લાગ્યો. અભયજ્ઞાનના પ્રસંગમાં આ કુમારની પાસે દૈવકૃત હરિણી ભય પામતી આવી અને પાછળથી સિંહ જાવ્યો. કુમારે સિંહથી હરિણીનું રક્ષણ કર્યું અને પોતાનો દેહ સિંહને અક્ષણ કરવા આપ્યો. બીજે પ્રસંગે ચાચનાભંગના પાપથી ભય પામતો આ કુમાર દિવ્યાગ્નિમાં પડી ગયેલ દેવીની ચિંતામણિથી વિભૂષિત થીટી કાઢવા અગ્નિકુંડમાં પડે-છે, જે વખતે કુંડમાં અગ્નિ જળ-

રૂપ થઈ જાય છે. વળી દેવીની સહાયથી આ કુમાર ત્રૈલોક્યસુંદરીને સ્વયંવરમાં પ જી છે અને ત્રણ ખંડનો સ્વામી થાય છે. તે સિવાય આ કુમારની પિતૃભક્તિ અને ત્રૈલોક્યસુંદરીની પતિભક્તિ રામાંચ ખડા કરે તેવી રીતે બતાવી છે આ ચરિત્રમાં તીર્થયાત્રાનો પ્રભાવ પણ દેખાડ્યો છે સ્ત્રી તથા પુરૂષ બંનેને આ ચરિત્ર અત્યંત ઉપ-યોગી અને જીવન નિર્મળ કરવામાં કારણભૂત થઈ પડે તેવું છે.

સર્ગ ૫ મો—પુંડરીકસ્વામીનું ચંપાપુરીમાં આગમન, લક્ષ્મીધરરાજાનું ચંદ્રના છત્ર સહિત પ્રભુને વંદન કરવા આવવું, હરિભુગમેષી દેવે તે રાજાને ચંદ્રનું છત્ર પ્રાપ્ત થવાનું પૂરેલું કારણ, પુન્ડરીકસ્વામીએ કહેલ શિયળ અને તપનો મહિમા પ્રદર્શિત કરનાર લક્ષ્મીધરરાજાનો પૂર્વભવ, એંશી લાખ મંડળિકરાજા સાથે લક્ષ્મીધરરાજાએ લીધેલી લીલાનું વર્ણન.

આ ચરિત્રની અંદર પરસ્પરીથી ભય પામતો રાજા મુરેન્દ્રદત્ત સમીપ આવતી સ્ત્રીનું કેવી રીતે નિવારણ કરે છે અને નિવારણ કરતાં તે સ્ત્રીને થયેલ દુઃખ ઉપજાવવાના પાપનું અદ્યયમાં પ્રતિક્રમણ કરી તે આશ્વસના કરે છે. અમરશેખર કુમાર અને વસંતસેન મિત્રના સંજયમાં મિત્રો કેવા હોય છે તે દેખાડે છે, ચતિ પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલ નવકારમંત્રનો પ્રભાવ ધણી સારી રીતે દેખાડ્યો છે. પદોપકાર, સત્ત્વ, પિતૃભક્તિનો પણ સારી રીતે ચિતાર આપ્યો છે તે ઉપરાંત આચાર્યશ્રી તપ કરવાનો વિધિ તથા તે તપનું ઉદ્ધાપન અને પારણાનો વિધિ આપેલો છે તે ખાસ લક્ષણ જોવા છે. તે તપના પ્રભાવથી લક્ષ્મીધરરાજાને ચંદ્રદેવે તુષ્ઠમાન થઈને પોતાનું છત્ર મોકલ્યું, તે હકીકત આકર્ષક છે. પ્રેમની શ્રેષ્ઠતા દર્શાવત આપવા પૂર્વક સમજાવેલ છે, જિનેશ્વરની આજ્ઞા લઈને ચંદ્રદેવ અમરશેખર મુનિ તથા વસંતસેન મુનિને જ્યોતિષકલ્પોકમાં શાશ્વત્ જિ બોને વંદન કરવા માટે લઈ જાય છે. સૂર્યના ઉદય વખતે ચંદ્રનું વિમાન નિષ્પ્રભ દેખાય છે, તેનું ચંદ્ર દેવે કરેલું સમાધાન પણ આપેલ છે. વૈરાગ્ય તથા પ્રવચનનું

મહાત્મ્ય, ચંદ્રદેવની પુંડરીકસ્વામી પ્રત્યે ભક્તિ વિગેરે ધણી ઉપયોગી હકીકતનો સમાવેશ થયો છે.

સર્ગ ૬૪—પુંડરીકસ્વામીનું ગજપુરનગરમાં આગમન, ત્યાં સોમયશારાન્તનું વિજયસેન મંડળિકરાજ તથા ગુણારામ શ્યાનની સાથે આવવું, શ્યાનની ધર્મભાવનાના સંબંધમાં પુંડરીકસ્વામીએ કહેલ ભાવધર્મના મહિમા મુક્ત વિજયસેનરાજનો પૂર્ણાવ અને દેવદ્રવ્ય ભક્ષણ ઉપર ગુણારામ શ્યાનના પૂર્ણાવનું વર્ણન, વિજયસેનરાજનું દીક્ષા ગ્રહણ.

આ ચરિત્રની અંદર ભુવનભાનુનું કળાકુશળપણ, વિદ્યાગુરુનો સત્કાર, વિદ્યાગુરુની શિક્ષા ગતાવધા ઉપરાંત લક્ષ્મી અને અલક્ષ્મીનું સ્વરૂપ તથા અલક્ષ્મીએ દેખાડેલ લક્ષ્મી કરતાં વધી જતી પોતાની શ્રેષ્ઠતાનું સ્વરૂપ ગતાવધું છે, તે ખાસ જણવા યોગ્ય છે. સત્વની પરીક્ષામાં ભુવનભાનુ કુમારનું અડગ પણે રહેલું અને અલક્ષ્મીનું આમંત્રણ કરવું એ ચિતાર રોમાંચ ઉભા કરે તેવું છે. ભુવનભાનુ કુમારે ઋણ રહિત થવા વાસ્તે ચંડાળનું દાસત્વ અંગીકાર કર્યું તે ઋણથી મુક્ત થવાની ઉચ્ચ ભાવના અકર્ષક અને ધડો લેવા લાયક છે. આ કુમારે રાક્ષસને પોતાનો દેહ અર્પણ કરી એક યોગીની રક્ષા કરી, રાક્ષસથી ભક્ષણ કરાતા કુમારની નિર્મળ ભાવના આકર્ષક છે. તે સિવાય કુમારની જિનગિંઞ પ્રત્યે ભક્તિનું સ્વરૂપ આપેલું છે. નાગરાજ તુષ્ઠમાન થઈ કુમારને પાતાળમાં લઈ આવે છે તે પ્રસંગમાં નાગનગરમાં ઉત્સવ, નાગદેવીએ તથા ધરણેદ્રે કરેલું ભુવનભાનુનું બહુમાન વર્ણવ્યું છે. કુમારની નરકપૃથ્વી જોવાની ઇચ્છા થવાથી નરકપૃથ્વીનું વર્ણન આપેલું છે અને કેટલીક નરકપૃથ્વી કુમારને ગતાવી છે. ધરણેદ્રની સાથે ભુવનભાનુનું સોજન, પછી ભુવનભાનુને ધરણેદ્ર પૃથ્વી ઉપર મૂકે છે. કુમાર રાધાવેદ્ય કરી સ્વયંવરમાં કર્પૂરમંજરીને પરણે છે, કર્પૂરમંજરીને સૂર્યવિમાનમાં રહેલા જિનગિંઞોને નમસ્કાર કરવાનો દોહદ થાય છે. બલ-

મેશાનુ તથા કપૂરમંજરીનું સૂર્યવિમાનમાં જવું, સૂર્યવિમાનમાં રહેલા નેનપ્રસાદનું વર્ષન વિગેરે ઉપયોગી હકીકતનો સમાવેશ થયો છે. દિવાકર વિપ્રનું દેવદ્રવ્ય જાણવું કરવાથી બધા ભ્રમ અને શ્યાનતા અવતાપનું પ્રાપ્ત થવું. સિદ્ધાચળનો મહિમા, ગુણદામ શ્યાનનું અન્યન કરી પંચત્વ પામવું વિગેરે વર્ણન આપેલું છે.

અર્ગ ૭ મો—પુંડરીકસ્વામીનું મથુરાપુરીમાં આગમને, ક્યાં ધનશ્રેષ્ઠીનું પોતાના પુત્ર દેવહત્તને લઈને આવવું, શ્રેષ્ઠીએ દેવહત્તની સ્ત્રી વિમળાના દુરભિગંધપણાનો કહેલો પ્રશ્ન, પુંડરીક-સ્વામીએ કહેલ અનિની દુર્ગચ્છા, મંદિરની આશાનતા અને પ્રાણિઓનો વિયોગ કરવાના ફળને પ્રદર્શિત કરનાર દેવહત્ત અને વિમળાના પૂર્વભવનું વૃત્તાંત અને દેવહત્તનું ત્રીશ હજાર વર્ષિકેની સાથે હીક્ષા ગ્રહણ.

આ અદિત્રમા દુરભિગંધવાળી વિમળાનું દુરભિપણું હરિ જીમ્બેષીદેવે લાની આપેલા પુંડરીકસ્વામીના ચરણપ્રસાસનના નીચથી દ્રઢ થાય છે તેના પૂર્વભવમાં નિર્ધન કુટુંબમાં ઉત્પન્ન થયેલ પ્રતાપી ગજકુમારના પ્રભાવને જ્યેષ્ઠમધુઓ સહન કરતા નથી. ગજ તેમના પરત્વે ઉદાર ભાવના રાખે છે ગજ પોતાના પિતાનું કાર્ય કરી ધન ઉપાર્જન કરવા દેશાતર જવાની ઈચ્છા બતાવે છે, તેના પિતા ધનથી ધ્રીધર નામના મિત્રે કરાવેલ જિન મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરવા ઈચ્છા બતાવે છે, ગજ પિતાની ઈચ્છા નુસાર જીર્ણોદ્ધાર કરે છે ધનથી એકલા આઠ ઉપવાસ કરે છે ત્યારે ગજ તેના પાવણને દિવસે ઉત્સવ કરી ધર્મિક અને સ્વ-જનવર્ગને જમાડે છે, તે દિવસે દેવથી સુકત તેના જ્યેષ્ઠમધુઓ મળને ઝેર આપે છે અને ગજ મૂર્છા પામે છે, ત્યાં એક દિવ્ય મયૂર આવી તેને નિર્વિષ કરે છે, મહાસેનરાજા બંને જ્યેષ્ઠ મધુઓનો વિનાશ કરવાનો હુકમ કરે છે, ગજ તેમને બચાવવા પોતાની ઉદાર વૃત્તિ બતાવે છે. છેવટે રાજા તેમને જીવતા રાખી દેશનિકાલ કરે છે, ગજનો પિતા એક પુષ્પ સુંધવાથી અને સર્પ



હંશથી કાળધર્મ પામે છે, તે માંભળી રાજ ગજકુમારને રાજ્ય આપી વૈરાગ્ય પામવાથી દીક્ષા લે છે. એકઠા ગજ અને તેની પત્ની પ્રિયમિત્રા જળકીડા કરવા જાય છે ત્યાં ગજરાજે ચક્રવાકના યુગળને પકડ્યું, તેમાંથી રાણીએ ચક્રવાકીને પોતાના હૃદયમાં રાખી અને કુતુહલથી જાનેને જુદા જુદા પાંજરામાં રાખ્યા. રાણી એક મુનિરાજની દુર્ગંધ છા કરે છે અને આઠ ઘડી સુધી રજ-સ્વલ્લા રિયતિમાં જિનમંદિરમાં રહે છે. જિનપૂજા કરવા વિશે જાને વૈરાગ્યને સ્પુરાવનાડું આ ચરિત્ર વાચકને અત્યંત નિર્મળ ભાવ કરાવનાડું છે. શત્રુંજયનું વર્ણન પણ સારી રીતે આપેલું છે.

સર્ગ ૮ એ—ભરતરાકવર્તી પ્રથમ તીર્થપતિને વાંકવા જાય છે. તે વખતે તેમની માથે પુંડરીકસ્વામીને નહિ દેખવાથી પ્રભુને તેનું કારણ પૂછે છે. પ્રભુ કહે છે કે પુંડરીકગણધર વિમળાચળ પ્રત્યે જાય છે અને ત્યાં તેમને દેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાનું છે. ભરતરાજાની તે વખતે સંઘ કાઢીને સિદ્ધાચળ જવાની ઇચ્છા થાય છે અને પ્રભુને સાથે પધારવા વિશ્વસિ કરે છે. પ્રભુ તથા સંઘ સહિત ભરતરાજા અયોધ્યાથી નીકળી મથુરામાં પુંડરીકસ્વામીની સાથે મળે છે. સંઘ સિદ્ધાચળની તે વખતની તળાટીકૃષ્ણ વણારસીપુરીમાં પહોંચે છે. ભરતરાજા અહિં વિમળાચળના દર્શનનો અપૂર્વ ઉત્સવ કરે છે. ઐત્રી પૂર્ણિમાને દિવસે પુંડરીકસ્વામી પાંચ કોઠ મુનિઓ સાથે અનશન કરી દેવજ્ઞાન પામી શાસ્ત્રે જાય છે. ભરતરાજા સિદ્ધાચળ ઉપર જિનપ્રાસાદ કરાવે છે. પ્રાંતે આદિજિનનો પરિવાર બતાવી અષ્ટાપદ ઉપર આદીશ્વરપ્રભુના નિર્વાણનું વર્ણન અને અષ્ટાપદ ઉપર ભરતરાજાએ કરાવેલ જિન મંદરનું વર્ણન આપેલું છે.

છેવટે સમાપ્તિમાં—ભરતરાજાને અરિસાણુવનમાં દેવજ્ઞાન અને અષ્ટાપદ ઉપર તેમના નિર્વાણની હકીકત સવિસ્તર આપેલી છે. પ્રાંતે અંધકારની ગુરૂ પરંપરાનું વર્ણન આપી અંધ સમાપ્ત કરેલ છે.

આ અંથમાં પહેલા ત્રણ સર્ગમાં અને આઠમા સર્ગમાં જે આદીશ્વર ભગવાનનું ચરિત્ર, ભરતમહારાજનું ચરિત્ર તથા શત્રુ-જયની હકીકત આપેલી છે તે જો કે ઘણું ઠેકાણું આવી ગયેલી છે છતાં આ અંથમાં તેજ હકીકતનું કત્તોએ ઘણી ખુબીથી વર્ણન કર્યું છે. સર્ગ ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા અને સાતમામાં આપેલા ચાર ચરિત્રો તદ્દન અપ્રસિદ્ધ છે. તે ચરિત્રો ખાસ મનન પૂર્વક વાંચવા જેવા છે અને જીવનમાં ઘણાજ મુધારો કરવાવાળા છે. આ અંથ દ્વાયમાં લીધા થઈ સાદાંત વાંચવાની રૂચી થયા વિના રહેતી નથી. આ અંથનું જો વિસ્તારથી વિવરણ કરવા બેઠીએ તો અંથ કરતાં પણ મોટું પુસ્તક થઈ જાય તેમ છે. વાંચતે સાદાંત વાંચી જઈ કત્તોનો અને પ્રસિદ્ધ કત્તોનો શ્રમ સફળ કરશે એવી આશા છે.

સંસ્કૃતના અભ્યાસીઓ સર્વે હોતા નથી તેથી તેમજ અંથ વાંચવા લખવા યોગ્ય હોવાથી અમે આ અંથનું બ પાંતર મૂળની સાથેજ બહાર પાડેલ છે. આ બાપાંતર બહાર પાડવામાં રા રા કુંવરજીભાઈ આણંદજીભાઈએ પ્રેક્ષા તપાસી આપી શુદ્ધ કરી આપ્યો છે તેને જ રતે તેમનો આભાર માનું છું. આ બાપાંતરમાં ભતિહોષથી અથવા દષ્ટિ-હોષથી કંઈ સ્ખલના થઈ હોય તો તેનો મિત્રશમિ દુષ્કંઠ આપું છું.

આ પુસ્તકનું ગૌરવ વધારવા તેમાં આવતા પ્રસંગને લગતાં તેર આકર્ષક ચિત્રો નાખવામાં આવ્યા છે.

આ અંથમાં દરેક પાસામાં આવતી હકીકતના હેડીંગ શરૂઆતમાં જોડાકે ટાઇપમાં આપી નવી સ્ટાઇલ દાખલ કરી છે અને વાંચનારની મુગમતો ઉપર પૂરતું લક્ષ આપ્યું છે.

આ મૂળ અંથ પત્રાકારે સારા એન્ટિકપેપર ઉપર મુપરોપલ બાર પેજ પૃષ્ઠ ૩૧૪નો ૧૩ ચિત્રો સાથે અમે પ્રગટ કરેલ છે. તેની કિંમત રૂ ૧૦) રાખી છે.

સંવત ૧૯૮૦ }  
ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૫ }

સંઘવી મોહનલાલ ગીરધર  
ભાવનગર.



આદીશ્વર ભગવાનના સુખ્ય ગણધર.

શ્રી પુંડરીકસ્વામી ચરિત્ર.

ભાષાંતર.

સર્ગ ૧ લો

મંગળ.

અવચન--લક્ષ્મી, કીર્તિ, ઐશ્વર્યતા અને આત્મોદ્ધાસના ગઠિરૂપ, દુષ્ટ કર્મોનું નિકંઠન કરનારૂં, સ્થિરતા ઉદારતા અને વિવેકને વિકસાવનારૂં, સર્વ મનુષ્યો તથા દેવોને હર્ષ ઉપજાવનારૂં તથા સાત નયના સ્વરૂપને સ્ફૂરાવનારૂં, સુંદર હેતુઓના સમૂહરૂપ ત્રણ જગતના સ્વરૂપને દેખાડનારૂં પવિત્ર અને અદ્વિતીય મંગળરૂપ અને જ્ઞાનમય એવું અવચન (આગમ) તમારૂં રક્ષણ કરે.

શ્રી ઋષભદેવ--ત્રણ જગતના જીવોને છાયા કરનાર, મનોહર રીતિ આદિ ચતુરતારૂપ માંજરના સ્વાદને દહને સુકવિરૂપ, પુન્ડ્રકાકિલાઓની વાણીને ઉંચા પ્રકારની બનાવનાર, કલ્પપર્યંત સ્થિર રહે તેવા, અતુલ રસથી યુક્ત દુષ્ણોને દેવાવાળા સદ્વિવેકરૂપ આમ્રતરૂને જેણે સ્થાપિત કર્યો છે એવા પહેલા જિનપતિ શ્રી ઋષભદેવ પરમાત્મા તમારા મનવાંછિતને આપો.

શ્રી શાંતિનાથ--પાસપના (પારેવાનો) માત્ર અલ્પ સમયના

૧ સાનનય--નૈગમ, સંગ્રહ, વ્યવહાર, ઋણુચ્ચત્ર, શબ્દ, સમન્નિરૂદ્ધ અને એવંજીત.

સેવનયદી પોતાનો સમસ્ત દેહ આપીને (તુલામાં મૂકીને) રક્ષણ કર્યું તેથી ત્રણ ભુવનની પ્રભુતારૂપ જિનેન્દ્રલક્ષ્મીનું સખીપણું મને ઠરાવશે એમ બે જન્મથી સાથે રહેલી ચક્રીકમળાને જેમણે પ્રમુદિત કરી છે તે શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ તમને પ્રભાશાળી બનાવે.

શ્રી નેમિનાથ-વિવાહના મિલથી જઈને આઠ જન્મની પ્રિયા શાંભવીને મોહરૂપી શત્રુચક્રી મૂકાવીને દીક્ષારૂપી ભાજન તેના હાથમાં આપી હાથ ધોવાના પહાનાથી નિર્મળ જ્ઞાનરૂપ જળ આપીને જેમણે સિદ્ધિસ્તુત્તરરૂપ લોજન કરાવ્યું અને પોતે પાછળથી તે લોજન કર્યું એવા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ તમને કલ્યાણ માટે યાચે.

શ્રી પાર્શ્વનાથ--કમઠની જળવૃષ્ટિ સમયે ધરણેન્દ્રે જે પ્રભુના ઉદ્દસાયમાન થતા દેહને ઉંચો કર્યો છે અને જેમને કલ્પવૃક્ષની જેમ વિસ્તાર પામતા રૂપારૂપી પહોં છે, વિકસ્વર મનરૂપી પુષ્પો છે, સ્યામ કિરણોરૂપી પત્રો છે અને તેજ વખતે જેમને કેવળજ્ઞાનરૂપ રૂળ ઉત્પન્ન થયું છે તે શ્રી પાર્શ્વનાથ તમને પાસે રહેનારી એવી (શાશ્વત) લક્ષ્મી આપે.

શ્રી વર્ધમાનસ્વામી-આ જગતમાં જેમણે ત્રિયલામાતાના ઉદ્દરમાં રહી પોતાનું અતિ લઘુપણું દેખાડ્યું અને જન્મસ્નાત્રને વખતે અંગુઠાના અગ્રભાગથી મેરૂપર્વતને નચાવી પોતાનું શુરૂપણું બતાવ્યું, તેમજ માતાના ઉંચા પ્રકારનાં ગૌરવને સૂચવ્યું એવા અને ધ્યાનવડે કરીને વધતા મહિમાવાળા ગુર્જગોત્રી જિનેન્દ્ર શ્રી વર્ધમાનસ્વામી તમને કલ્યાણને માટે યાચે.

શ્રી પુંડરીકસ્વામી--શ્રી ઋષભપરમાત્માના આદેશથી ✓ “કેવળરત્નકોશ” (શત્રુજયનું પહેલાં કેવળરત્નકોશ નામ હતું) પર્વતે જઈને તે પર્વતનું “શત્રુજય” નામ પ્રગટ કરી જેઓએ કોપાદિ શત્રુઓને છુટ્યા છે એવા ચોદારૂપ મુનિઓને અક્ષીણ લક્ષ્મી (કેવળજ્ઞાન) સુખ કર્યો તે શ્રી પુંડરીક ગણધર તમારું રક્ષણ કરે.

શ્રી ગૌતમસ્વામી-પોતાની પાસે રહેલી પોતાના ભોગની અવધિવાળી અક્ષીણમહાનસી નામની લલિત બીજીઓને ઉપયોગી

ક્યારે થાય ? એ પ્રમાણે વિચારીને તેને ઉપયોગ કરી હાથમાં રહેલી (જેના માથાપર હાથ કરે તેને કેવળજ્ઞાન થાય તેવી) જ્ઞાનઋદ્ધિ પહેલાં ખીબા મુનિઓના સમૂહને આપીને પછી ચોતે લોગવી તે ગુરૂ શ્રી ગૌતમસ્વામી મારી વાણીના દોષોનું હરણ કરે.

અતિમુકતક મુનીશ્વર—નારદમુનિ પાસે અતિ અદ્ભુત એવો સિદ્ધાચળનો મહિમા જેમણે પહેલાં વર્ણવ્યો છે એવા પુણ્યરૂપ કીર્તિથી અલંકૃત અતિમુકતક મુનીશ્વર તમારું રક્ષણ કરે.

આચાર્યો—પાંચ પ્રકારના આચારથી યુક્ત, સિદ્ધાન્તસમુદ્રના પારને પામેલા અને જ્ઞાનરૂપ કાન્તિવડે કરીને અગ્રદીપક સમાન આચાર્યોનો સમૂહ બોધિરત્નને દેવાવાળો થાઓ.

અન્યકર્તા પોતાનું લાઘવપણું દેખાડતાં કહે છે કે—સૂર્યના મંડળ સમાન અતિ દેદિધ્યમાન પુંડરીકસ્વામીના ચરિત્રનું નિરીક્ષણ કરવામાં સ્વલ્પમતિ એવો હું શું સમર્થ હોઈ શકું ? અર્થાત્ નજ હોઈ શકું; પણ પૂજ્ય મુનિઓની પ્રેરણાથી સ્વલ્પ બળવાળો હું બાળક હોવા છતાં પણ પઠના ઉચ્ચારને કરીશ.

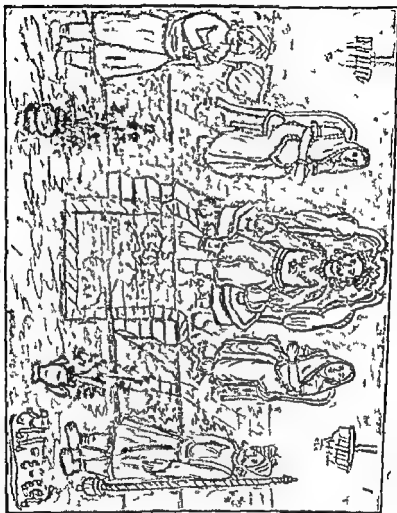
અન્યકર્તાએ લક્ષમાં રાખેલાં શ્રીઓ—શ્રી શત્રુઙ્ગપર્વતનું મહાત્મ્ય ભદ્રબાહુસ્વામીએ રચેલું છે, તેને વળસ્વામીએ સંક્ષેપથી ઉદ્યુતું છે અને શ્રી પાદલિપ્તસૂરીએ સંક્ષેપથી તેના સારને ચોતે રચેલા શ્રી શત્રુઙ્ગચક્રવર્તી અંદર સંકલિત કયો છે તે શ્રીઓને હું લક્ષમાં રાખીને મારું આ કાર્ય કરીશ.

શ્રી પુંડરીકસ્વામી ચરિત્ર સંગત કથાઓ—ધર્મમાં ધીર, અને સુંદર સોભાવ્યથી યુક્ત પ્રથમ ચક્રવર્તિની, વિવેકરૂપી હોચનને સૂર્ય સમાન શ્રી ઋષભદેવની તથા શિદ્ધાદ્રિ-શત્રુઙ્ગની ચિત્તને આનંદ ઉપજાવનારી કથાઓથી યુક્ત પવિત્ર શ્રી પુંડરીકસ્વામીની કથા હે મનુષ્યો ! પ્રણયને માટે સાંભળો. સત્ પંડિતો કૃપા કરી વાણીમાં કતકચૂર્ણની જેમ પોતાનું મન મારી વાણીના વિસ્તારને નિર્મળ કરવાને માટે સ્થાપન કરશે એવી પ્રાર્થના છે.

## યુગાદિનાથને દેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ.

અયોધ્યા નગરીનું વર્ણન--ઉચ્ચ પ્રકારની સંપદાના સ્થાનરૂપ અયોધ્યા નામની નગરી છે. તે નગરીના સ્વામી અરિહંત હોવાથી દેવમંદરની ફરકતી ધ્વજરૂપ ભુજાઓવડે કરીને બાંધે નાચતી હોય તેવી તે દેખાતી હતી. આ નગરીમાં મણિમય કોટમાંથી સ્ફુરાયમાન થતા તેજરૂપી જળની અંદર રહેલા પ્રાસાદરૂપી કમળો હતા અને તેમાં પ્રવેશને પામેલો એવો મધ્યાહ્નનો સૂર્ય રાજહંસની જેવો ચોક્કસ હતો. આ નગરીની અંદર મનુષ્યો પ્રિય વાણી સહીત દાન દેતા હતા તેથી મૂકપણાવડે (મૂંગાપણાવડે) લલિત થયેલા કંપવૃક્ષો અદૃશ્ય થઈ ગયા; વળી હમેશાં પુત્રો પિતાઓનો અત્યંત સત્કાર કરતા હતા તે જોઈનેજ બાંધે પુત્રતુલ્ય કામ અને અર્થ પિતાતુલ્ય ધર્મને આ નગરીની અંદર પીડા કરતાજ નહોતા.

રાજા ઋષભદેવ-સુર અને અમુરના સુકુટોએ કરી છે આપતિની રચના જેમની એવા અરિહંત શ્રી ઋષભદેવ રાજા અહિંની પ્રભાતુ રક્ષણ કરે છે. આશ્ચર્ય અને ચતુરાઈ જતાવીને તેમણે સમગ્ર જગતને કાર્યકુશળ બનાવ્યું છે તેથી પુરુષોત્તમ એવા નાભિરાજથી ઉત્પન્ન થયેલા આ સૃષ્ટિ (બ્રહ્મા) છે એમ લોકો તેમને કહે છે. અયોધ્યા નગરીમાં તે વખતે અતિ કુટિલપણું બીજના અંદ્રમાની અંદરજ હતું, અંચળ-પણું વાયુની અંદરજ હતું, અતિઠાકપણું રૂક્ષ અગ્નિમાજ હતું, પણ નગરજનોમા તેવા પ્રકારનું કાંઈ નહોતું. આ નગરીમાં રાજા સુંદર વાણીના રસવડે કરીને ખુશી થતા અને ગોવાળીયા દહિં માખણ આદિ રસોવડે કરીને ખુશી થતા હતા હસ્તિઓ મદ સહિત તથા સદ્ગતિ ( મંદગતિ ) વાળા હતા અને મનુષ્યરૂપી હસ્તિઓ દાન દેવાવડે કરીને સદ્ગતિને પ્રાપ્ત કરવાવાળા હતા લોકોમા માર ( કામદેવ ) રૂક્ષ હૃદયમાં સ્ત્રીના જેવા યકીજ હતો અને બધે રૂક્ષ પ્રેમથીજ હતો; મનુષ્યો મન, વચન અને કાયાનીજ શુભિ ( કેદખાનું ) કરતા પણ વાસ્તવિક માર, બધ તથા કેદ-



મુમંગલા—( આજીશ્વર ભગવાનને કહે છે કે ) હે પ્રભુ ! મેં આજે સપ્નમાં જોયું મહા સ્વપ્નાઓ દીધા છે

મુનદા—હે પ્રભુ ! મેં આજે સ્વપ્નમાં જોયું પોતાના પત્નિમાં એવાનું હાથીને આક્રમણ કર્યું છે એવો મૃત્યુ જોયો છે

ખાનાનો ઉપયોગ આ નગરીની અંદર કરવો પડતો નહોતો. તે વખતે ધર્મીય, ન્યાયી તથા દાની રાજાઓ હોવાથી સમગ્ર પૃથ્વી પવિત્ર, સુંદર અને રસાળ બની હતી પ્રભુ ઉપર અતિ રાગવાળી તેની કીર્તિએ સર્વ સ્થળે પ્રસરીને સુર, અસુર અને રાજાઓને નમાવ્યા હતા તેથી પ્રભુને ધનુષ્ય ચડાવવાનો વખતજ આવી નહોતો, વધારે શું કહેવું પણ ધાન્ય નિષ્પત્તિ આદિ ઠળાઓ બતાવીને ત્રિનેશ્વરજી સૂર્યે અજ્ઞાનજી અધિકારનો નાશ કર્યો પણ કરવડે કરીને [વેર લાધને] લોકોને સંતાપ પમાડ્યો નહોતો. આવા પ્રભુના મહોત્સવોમાં જેપણે નેત્રકમળવડે આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવા રસતું પાન કયું તેજ લોકો ધન્ય અને પુણ્યશાળી છે.

ઋષભદેવની પત્નીઓ—સ્વરૂપવડે કરીનેજ દૃષ્ટિમાં સ્થિત રહેલા છે મંગળો જેને એવી સુમંગળા અનેબીજી સર્વદા આનંદકારી એવી સુનંદા નામની બે સ્ત્રીઓ પ્રભુને હતી. સ્વામી અનાસક્ત મનવાળા હોવા છતાં પણ તેમની સાથે સુખને લોગવતા હતા, કારણ કે લોગાવગી કર્મોનો બીજી કોઈ રીતે પાર પામી શકતો નથી. છ લાખ પૂર્વમાં કાંઈક ઓછો કાળ વીત્યા પછી મેઘચક્રી છીપ મોતીને ધારણ કરે તેવી રીતે પ્રભુચક્રી સુમંગળાદેવીએ ગર્ભને ધારણ કર્યો અને આનંદકારી હૃદયવાળી એવી સુનંદા દેવીએ પણ પ્રભુની સેવાના પ્રભાવથી બંધ્ય જીવ જેમ સંપૂર્ણ સદ્ગર્ભને ધારણ કરે તેવી રીતે ગર્ભને ધારણ કર્યો. જે રાત્રીએ સુમંગળા દેવીએ ગર્ભને ધારણ કર્યો તે રાત્રીએ તેણે હાથી, ઋષભ, સિંહ, લક્ષ્મી, પુષ્પની માળા, ચંદ્ર, સૂર્ય, કંગાશ, ક્વજ, પદ્માકર, વિમાન, સમુદ્ર, રત્નપુલ અને અગ્નિ એ પ્રમાણે હર્ષને ઉપજાવનારા ચોદ મહા સ્વપ્નાઓ દીઠા. ત્યારપછી જાગેલી, કાન્તિથી યુક્ત તે મહાસની સુમંગળાદેવી પ્રભાતે હર્ષથી યુક્ત થઈ પ્રભુ પાસે પૂજવાને આવી. સુનંદા દેવીએ પણ સ્વપ્નમાં પોતાના બે પંજમાં આક્રમણ કર્યો છે એવાવળ હાથીને જેણે એવો સંપૂર્ણ કાન્તિવાળો મૃગેન્દ્ર પોતાના ઉત્સવની (જોજાની) અંદર પ્રાપ્ત થયેલો જોયો હતો તેથી તે પણ તેજ વખતે



પ્રભુ પાસે આવી. તે બંને દેવીઓના સ્વપ્નાઓને સાંભળીને પ્રભુએ અતી કોમળ વાણીથી સુમંગલા દેવીને કહ્યું કે—‘તમને સ્વપ્નના પ્રભાવથી ચક્રવર્તિપુત્ર પ્રાપ્ત થયો.’ સુમંગલા દેવીએ ફરીથી પૂછ્યું કે—‘મારો પુત્ર કયા કર્મવડે કરીને ચક્રવર્તિ થયો તે હે પ્રભુ! કૃપા કરીને કહો.’ ત્યારપછી ત્રણ જ્ઞાનવડે કરીને પવિત્ર વાણી છે ભેમની એવા જગતસ્વામી બોલ્યા કે—‘હે દેવીઓ! તમે બંને હું કહું’ તે પૂર્વભવની વાત સ્થિર ચિત્તે સાંભળો:—

ત્રયભદ્રેવના પુત્રોના પૂર્વ ભવો—મહાવિદેહ ક્ષેત્રની અંદર પુ'ડરીકિણી નગરીના સ્વામી અરિહંત વજ્રસેન હતા. તેમને વજ્રનાભ, બાહુ, મુખાહુ, પીઠ અને મહાપીઠ નામના પાંચ પુત્ર હતા. તેમાં પહેલા પુત્ર વજ્રનાભ લાંબો વખત સુધી ચક્રી રહ્યા. કેટલોક કાળ વીત્યા પછી અંસારને અસાર સમજનારા એવા તે પાંચે પુત્રોએ પોતાના પિતા વજ્રસેન જિનેશ્વરની પાસે હીક્ષા લીધી. અણુધરપદને પ્રાપ્ત થયેલા વજ્રનાભ મહામુનિએ અરિહંત પરમાત્માની ભક્તિ આદિ સ્થાનકોવડે કરીને તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાજન કર્યું. બીજા પુત્ર બાહુએ સાધુઓને ભાતપાણી લાવી આપી અત્યંત ભક્તિ કરી તેથી ઘણા લોગની વિભૂતિને દેવાવાળું ચક્રીપણું ઉપાજન કર્યું. કહ્યું છે કે—

ધર્મેષ્વરેણ ગુણસન્નિવેશે ચિત્તપ્રમાદે શુચિશાસ્ત્રવાદે ।

ભમ દિ દેતુર્ગુનાદિમેતુર્દયં યતિભ્યઃ કમ-ગન્મતિભ્યઃ ॥

ધર્મનો ઉપદેશ કરવામાં, જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્ર શુદ્ધિને પ્રાપ્ત કરવામાં, ચિત્તની પ્રસન્નતા કરવામાં અને પવિત્ર એવા શાસ્ત્રનું અવગાહન કરવામાં દુરિતરૂપી અગ્નિ (અમુદ્ર)ને જોળંગવામાં સેતુ (પાળ) સમાન ક્રેતા અજ્ઞાનજ્ઞ એક હેતુ છે, તેથી મનુષ્યોએ જ્ઞાંત અને સુંદર મતિવાળા સાધુઓને અજ્ઞાન આપવું નેહ્યે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

‘સોદિ ટાનેદિ જેવા મુદ્દોદ્ધારયતાં કમ્મ પગાંતિ. ત જહા-વાને નો અદ્વાદતા, નો મુમે વદતા, સદ્દારું યા પમુગ્ગે, દ્યાવિગ્ગેજ, મણુમેજ, વીદ-દાગ્ગેજ, ભગ્ગ-ગાળ-સાદ્દ-સાદ્દમેજ વાદિલાનિતા મરદ-દત્તેદિ ધીદિ ટાનેદિ જાજા મુદ્દોદ્ધારયતાં કમ્મ પગાંતિ.

ત્રણ સ્થાનોવડે કરીને એટલે-પ્રાણાતિપાતનો ત્યાગ કરવાથી, મૃધાવાદનો ત્યાગ કરવાથી અને શુદ્ધ આચારવાળા સાધુને નિર્દોષ, દેવા યોગ્ય, મનોમુક્ત, અને પ્રીતિના કારણરૂપ અશન, પાન, ખાદ્યિમ અને સ્વાદિમ એ ચાર પ્રકારનો આહાર દેવા વડે જીવો લાંબા કાળનું શુભ આયુઃકર્મ ઉપાર્જન કરે છે.

મુખાહુ નામના ત્રીજા પુત્રે માધુઓના શરીરની સર્વદા વૈયાવચ્ચ કરી તેના પ્રભાવે તેણે અકવર્તિથી પણ અધિક વીર્યને પ્રાપ્ત કરવાવાળું કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. કહ્યું છે કે:-

તપઃપુષ્પા ગ્લાનિમુખેયુષા યો, જરાજુષા દેહમયો ગુરુણામ્ ।

વિભ્રામણાર્થે કુરુતે વલ્લહચ, વલ્લહિઃ સ્વાત્ સ કથ ન વિશ્વે ? ॥

‘તપથી યુક્ત, ગ્લાનિવાળા અને વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલા એવા શુદ્ધના દેહને વૈયાવચ્ચ આદિથી બળવડે યુક્ત જે કરે છે તે જગત્ની અદર અધિક બળવાળો કેમ ન થાય ?’

શ્રી વળ્લનાભમુનિના મુખથી મુખાહુ અને ખાહુની પ્રશંસા સાંભળીને ઇર્ષાવડે કરીને પીઠ અને મહાપીઠમુનિ કહ્યુંવિત અંતઃ- કરણવાળા થયા અને તેથી કરીને ઉગ્ર તપસ્થાને કરવાવાળા હોવા છતાં પણ ઇર્ષાવડે કરીને સહેજ માયાથી યુક્ત એવા તે એ મુનિઓએ શ્રીપણાને યોગ્ય કર્મને ઉપાર્જન કર્યું. ખાચે ઇર્ષીયો વશ છે જેમને અને કયો છે ય અપરમેષ્ઠી નમસ્કાર જેમણે એવા જીતેન્દ્રિય પાંચે મુનિઓ મુખપૂર્વક કાળધર્મ પાત્રીને સર્વાર્થસિદ્ધ નામના વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા રાજા ઋષભદેવ કહે છે કે-શ્રી વળ્લનાભનો જીવ ત્યાંથી ચ્યવીને મરૂદેવાના ઉદરમાં હું નાભિરાજના મુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો છું. ખાહુ અને પીઠના જીવો ત્યાંથી ચ્યવીને હે મુનન્દાદેવી ! તમારી કુક્ષિને વિષે યુગ્મરૂપે આવેલા છે તથા મહાપીઠ અને મુખાહુના જીવો દેવલોગને લોગવીને હે મુનન્દાદેવી ! તમારી કુક્ષિમાં યુગ્મરૂપે ઉત્પન્ન થયેલા છે.’ આ પ્રકારે સ્વામીની વાણી સાંભળીને મુનન્દાદેવી બોલી ‘હે નાથ ! પીઠ તથા મહાપીઠને માયાના રૂપરૂપ શ્રીપણું તો પ્રાપ્ત

થયું પણ તેમણે પૂર્વભવમાં કરેલા ઉચ્ચ તપનું શું ફળ પ્રાપ્ત થયે ?' સ્વામી બોલ્યા-‘હે દેવી ! તે પીઠ અને મહાપીઠ કરેલાં તપના ફળથી મહાનંદપદ ( મોક્ષપદ )ને દેવાવાળું કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યે.’ એ પ્રમાણે સ્વામીની કૌમળ, સ્નેહયુક્ત, મધુર, અને સુંદર વાણી સાંભળીને આનંદિત થયેલી તે બંને દેવીઓ પોતાના આવાસમાં ગઈ.

ઋષભદેવના પુત્રોનો જન્મ અને નામ-ત્યારપછી અત્યંત સુખથી ભરેલા હૃદયવાળી સુમંગલાદેવીએ અત્યંત તેજસ્વી ભરત નામે પુત્ર તથા આદ્યી નામે પુત્રીના યુગ્મને જન્મ આપ્યો અને તે વખતે સુનંદાદેવીએ બાહુભલી નામે પુત્ર અને સુંદરી નામે પુત્રીના નિર્મળ યુગ્મને જન્મ આપ્યો. ત્યારપછી અત્યંત ભાગ્યથી પ્રાપ્ત થયા ૨૨ સર્વ મંગલો જેને એવી સુમંગલા દેવીએ કમે કરીને ઝોગણુપચ્ચાસ પુત્રના યુગ્મને જન્મ આપ્યો. તેમના નામો આ પ્રમાણે-કાબેર, કીર, કાશ્મીર, કામ્બોજ, કમલ, ઉત્કલ, કરહાટ, કુરૂ, કવાણ, કૈશિક, કથ, કોશલ, કારૂ, કેશક, અરૂપ, કચ્છ, કણાટ, કીટક, કેકિ, કૌલગિરિ, કામરૂપ, કુંકુલ, કુંતલા, કલિંગ, કલકૂટ, કેરલ, કલકંઠક, ખર્પૂર, ખસ, ખેટ, ગોખ્ય, અંગ, ગૌડ, ગાંગક, ચૈદ્ય ચૈવર, ચૂડ, જાલંધર, કટંકલ, ટક્ષોડીઆણ, ડાહાલ, ભંગ, તાપક, તોસલ, દશાણુ, દંડક, દેવસભ, નેપાલ, નર્તક, પંચાલ, પલ્લવ, પુંડ, પાંડ્ય, પ્રત્યગ્રથ, અર્જુન, બર્ગર, બીર, ભટ્ટીય, માહિષ્મક, મહોદય, મરૂંડ, મરૂલ, મેદ, મરૂ, મદ્યુરૂ, મકન, મલ્લવર્ત, મહારાષ્ટ્ર, યવન, રામ, રાટક, લાટ, બ્રહ્મ, ઉત્તર બ્રહ્મવર્ત, બ્રાહ્મણવાહક ત્રિશટ, વંગ, વૈદેહ, વનવાસ, વનાયુજ, વાન્દીક, વલ્લવ, અવન્નિ, વન્હિ, ચક્ર, સિંહલ, મુદ્ધ, સૂર્યાર, સૌવીર, મુરાદ, મુહંડ, અદમક, હૂણ, હૂરક, હમ્પોજ, હંસા, હુહુક, અને હંહક એ પ્રમાણે ઉત્સવપૂર્વક અપાયેલા નામવાળા, ઇંદ્ર સમાન કાંતિવાળા સ્વામીના પુત્રો ચોત્રતા હતા. હમેશાં પ્રજાના આ નવાણું પુરો પાંચ સમીતિવડે દરીને રીયળના અંગે જેમ પાલણ કરવામાં

આવે તેવી રીતે પાંચ પાંચ ધાત્રીવડે કરીને લાલન પાલન કરાતા હતા. સો પુત્રરૂપી સ્ફૂરાયમાન પત્રો છે જેને એવા, કમળના સદૃશ કાંતિવાળા પ્રભુ યશરૂપી રસ છે જેમાં એવી પૃથ્વીપીઠ ઉપર રાજ્યલક્ષ્મીવડે કરીને યુક્ત રાત્રિદિવસ શોભતા હતા. સુવર્ણ કાંતિવાળા પ્રભુ મનોહર કાંતિવાળા પોતાના પુત્રો સહિત મનોહર કલ્પવૃક્ષથી યુક્ત સુવર્ણાચલ (મિરપર્વત) ની જેવા શોભતા હતા.

ઋષભદેવના પુત્રોના વિવાહાદિ—આ સમયે તે અયોધ્યા નગરીમાં પ્રથમ્ય બુદ્ધિરાળો અને બાળપણથી આદિનાથનો મિત્ર દેવયશા નામનો રાજા વસતો હતો. તે રાજાને નિર્મળ કળાના સમૂહથી યુક્ત અને શુભ્રોથી શોભતી ઋષભથી નામની પુત્રી હતી. આ કુમારીકાને જોયા પછી ઠામદેવની સ્ત્રી રતી પણ વ્યક્તને સુખ દેવાવાળી થતી નહોતી અને તે કુમારીકા જ્યારે બોલતી ત્યારે તેની પાસે વીણા પણ ઠાનને ઠઠોર લાગતી હતી. આ કન્યાને જોઈને સુંદર લક્ષણોથી યોગ્ય જાણીને પ્રભુએ તે કન્યાની દેવયશા રાજા પાસે પોતાના પુત્ર ભરત વાસ્તે માગણી કરી. તે સાંભળીને શ્રેષ્ઠ મતિવાળા દેવયશા રાજાએ જગત્પતિ આદિનાથને નમસ્કાર કરી બંને હાથ જોડીને કહ્યું—‘હે જગદીશ ! દેવથી પણ અધિક કાંતિવાળો આપનો પુત્ર ભરત ક્યાં અને આપના ચરણ-કમળની ઉપાસના કરનાર એવા મારી મુગ્ધ બાળિકા ક્યાં. છતાં પણ મારી પુત્રી આપના પુત્રની સરખી વયવાળી છે તો મારા ઉપર પ્રસાદ કરીને તે મનોરથ પૂર્ણ કરો.’ એ પ્રમાણે જ્યારે દેવયશા રાજાએ કબુલ કર્યું ત્યારે પ્રભુએ પોતાના પુત્ર ભરતનો તે ઋષભથી કન્યા સાથે વિધિપૂર્વક વિવાહ કરાવ્યો. વન, વાપી આદિમાં મુગ્ધ ભરત-કુમારને હીડામાં રક્ત થયેલા જોઈને સ્વજનવર્ગ કુતુહળથી યુક્ત થયો. સ્નેહવાળા યૌવનવડે કરીને, કટાક્ષવાળા વચનોથી અને હસ્તની ચેષ્ટાપૂર્વક આલિંગનથી તે કંપતીની લજ્જા તથા મુગ્ધતા ઓછી થઈ ગઈ. બાલ્યાવસ્થાને ઉદ્ભવન કરીને પૂર યૌવનમાં આવેલા તે બંને જણા નવીન સુખરૂપી અમૃતને પીવા લાગ્યા. ભરત મહારાજાના પુત્ર પુંકરીકનો જન્મ—આ પ્રમાણે

કેટલોક કાળ ગયા પછી તે ઋષભશ્રી દેવીએ પુંડરીક (કમળ) સ્વપ્નથી સૂચિત ઋષભસેન નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. આ પુત્ર ગર્ભમાં જાવ્યો ત્યારે માતાએ સ્વપ્નમાં પુંડરીકકમળ બેયું હતું તેથી અને પુંડરીકના સરખો અંગનો સુગંધ હોવાથી લોકો તેને પુંડરીકના નામથી બોલાવવા લાગ્યા, અને તે બાળક વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

**ઋષભદેવની ભાવના—**હવે જગતના નાથ ઋષભદેવ-સ્વામી ભવસમુદ્રમાં પ્રસરતા મોહતરંગોનો ઉઠાસીનપણે આત્મા સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘હે આત્મા ! પાપને દૂર કરીને તારે મોક્ષમાં જવાની ઇચ્છા હોય તો સાર રહિત સંસારની અંદર જડની જેમ કેમ લુપ્ત બની ગયો છે.’ આત્મા કહે છે—‘બીજા પણ ધણા રહેલા છે હું કંઈ એકલો નથી.’ પ્રભુ કહે છે—‘પંચેન્દ્રિયરૂપી ઘડાની અંદર નાખેલા સંસારના સુખરૂપી વિષનુ જેમ જેમ જીવો પાન કરે છે તેમ તેમ મૂછોને પામે છે.’ આત્મા કહે છે—‘હું તો અહિં રાજા છું.’ પ્રભુ કહે—‘હી, પુરુષ અને નપુંસક, રાજા અને રંક આદિ રૂપોને આપતા મોહના નાટકથી હે મૂઠ ! હજી પણ તને શું ખેદ નથી થતો ? વધારે શું કહું પણ જે જીવ સંસારના વિષયોને લોગવવાવડે કરીને સુખો પ્રાપ્ત કરવાની આશા રાખે છે તે આશા ઝાંઝવાના પાણીમાં નહાવાના મનોરથ સમાન છે, આંતરડાથી વણેલા વસ્ત્રોને પોતાના શરીર ઉપર ધારણ કરવાની ઇચ્છા રાખવા સમાન છે અને આકાશપુષ્પની માળા પોતાના કંઠમાં ધારણ કરવાની ઉત્કંઠા રાખવા જેવી છે.’ આત્મા પૂછે છે—‘ત્યારે મારે શું કરવું યોગ્ય છે ?’ સ્વામી કહે—‘સ્ફુરતમાન નિયમોની તીવ્રતાવાળા મતનો આશ્રય કરીને આત્માને તેમજ આ જનને (આ લોકને) શીઘ્ર બવશત્રુધડી સુકાવવા યોગ્ય છે.’

**ઋષભદેવ પ્રભુની દીક્ષા—**આ પ્રમાણે પ્રભુએ આત્મા સાથે નિશ્ચય કર્યો તે વખતે લોકાંતિક દેવોએ પ્રભુ પાસે આવી હાથ જોડીને ‘હિ સ્વામિન્ ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવો’ એ પ્રમાણે કહ્યું.

ત્યારપછી સ્વામીએ બાહુબલિપ્રમુખ સર્વે ભાઈઓ સાથે ભરતને બોલાવ્યો એટલે તે પણ પ્રભુ પાસે આવ્યો. પછી પ્રભુના પ્રસાદરૂપ હસ્તિમાં આસક્ત, નીતિઓને બાણવાવાળા અને નમીને સમીપમાં રહેલા ભરતને સ્વામીએ કહ્યું—‘હે વત્સ ! આ સંસારના શત્રુને જીતીને મોક્ષે જવાની મારી ઇચ્છા પ્રવર્તે છે તો તું આ પૃથ્વીના સ્વામીપણને અંગીકાર કર; કારણ કે તું ઘણા પરાક્રમથી સુજ્ઞ છે.’

આ પ્રમાણે પિતાને આદેશ સાંભળીને રનેહવડે સ્ખલના પામતી છે વાણી જેમની એવા તથા ઉચિતને બાણવાવાળા ભરતકુમાર અત્યંત ક્રોધાળ વાણીથી બોલ્યા કે—‘હે પિતાજી ! આપના ચરણ-કમળની રજથી મારું મસ્તક જેવું પવિત્ર થાય છે તેવું રાજ્યાભિષેક થતી વખતે સર્વે તીર્થોના જળવડે પવિત્ર થાયો નહિ; વળી મારા કણ્યપ્રદેશ ઉપર આપ લીલાપૂર્વક હસ્તકમળને ફેરવતા ત્યારે મારા કણોને જે આનંદ ઉપજતો તેવા પ્રકારનો આનંદ મારામાંથી ચાલુ વાણી સાંભળવાથી નહિ થાય.’ સ્વામી આ પ્રકારના ભરતના ઉદ્દેશો સાંભળીને ભરત પ્રત્યે હર્ષદ્રુમના પુષ્પરૂપ સ્મિતથી સુગંધિત વાણીવડે બોલ્યા કે—‘આ જગતની અંદર વાસ્તવિક રીતે તેજ પુત્રો છે કે જે પોતે ગૃહભાર ઉપાડી લઈને ધર્મકર્મને અંગીકાર કરવા માટે પિતાને રજા આપીને પવિત્ર બનાવે છે; વાસ્તે હે ભાઈ ! તું વિચાળ રાજ્યને ધારણ કર અને હું દીક્ષાને અંગીકાર કરીશ. આ જગતની અંદર વૃદ્ધોને ધર્મકાર્યની અંદર સંપૂર્ણ પ્રેરણા કરવી તેજ તેમની ખરી ભક્તિ છે.’ એ પ્રમાણે પિતાની ઇચ્છા સમજીને ભરતકુમારે વિચાર્યું કે—‘પિતાની આજ્ઞા દેવોને પણ માન્ય છે તો મારે માન્ય હોયજ તેમાં કંહેવું શું ?’ તેથી નીચું સુખ રાખીને રહ્યા. કારણ કે વિનીતોની એવીજ સ્થિતિ હોય છે.

સુગાદિનાયની આજ્ઞાથી તે વખતે પ્રધાનમંડળે ધવળમંગળપૂર્વક શ્રેષ્ઠ તીર્થજળોવડે ભરતમહારાજનો રાજ્યાભિષેક કર્યો તથા પ્રભુએ બળવાન એવા બાહુબલિ પ્રમુખ સર્વ પુત્રોને લાયકાત પ્રમાણે પૃથ્વીના ભાગ પાડીને વહેંચી આપ્યા. ત્યારપછી

નિમળ અંતઃકરણવાળા પ્રભુએ એક વર્ષપર્યંત દાન દીધું અને ચૈત્રમાસની કૃષ્ણ અષ્ટમીને દિવસે એથે પ્રહરે ઉત્તરાષાઢા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ પ્રાપ્ત થયો તે વખતે સુર અસુર અને રાજાઓ વડે કરીને પવિત્ર જળથી સ્નાન થયું છે જેમનું એવા પ્રભુ રત્નશિખિકા (પાલખી) ઉપર આરૂઢ થયા. આઠાશમાં દેવાંગનાઓના અને ભૂમિ ઉપર સ્ત્રીઓના ગવાતા ગીતપૂર્વક સમ્યગ્રીતે સિદ્ધ થયા છે મનોરથ જેમના એવા અને દેહધારીઓને પવિત્ર કરવાવાળા પ્રભુ સિદ્ધાર્થવનમાં આવ્યા. પછી રત્નશિખિકાથી ઉતરીને અશોકવૃક્ષની નીચે નાથ થયો છે સમસ્ત શોક જેમનો એવા તથા ત્રણ લોકના અલંકારરૂપ પ્રભુએ અલંકારોને ઉતાર્યા અને વિશ્વની રચામતાને ભેદી નાખનાર પ્રભુ યુગાદિનાથે પોતાના રચામ કૌશલોનો તત્કાળ ચાર મુદ્દિવડે લેખ્ય કર્યો. ‘કલ્યાણકુંભરૂપ સ્કંધના ઉપર સ્ફુરાયમાન પલ્લવની સરખા શોભતા બાકી રહેલા કૌશલો પ્રભુને રહ્યા.’ એ પ્રમાણે કહીને ઇંદ્રે પ્રભુને પંચમી મુદ્દિના લેખ્યથકી રાક્યા. ત્રણ લોકના સૃંગારરૂપ પ્રથમ જિનેશ્વરે પ્રાસાદ (મહેલ)ના અશભાગના આભુષણ સદૃશ ઇંદ્રે તે વખતે આપેલું દેવદુષ્ય વસ્ત્ર સ્કંધ ઉપર ધારણ કર્યું; પછી પ્રભુના કૈશને ક્ષીરસમુદ્રમાં નાખી ઇંદ્રે હાથની સંજ્ઞાવડે મનુષ્યોના ઘોઘાટને બંધ કર્યો. છકૂના તપને અંગીકાર કરેલા પ્રભુએ સિદ્ધને નમસ્કાર સ્મરણમાં લાવવાપૂર્વક ત્રણ પ્રકારના સર્વ સાવધ યોગોને ત્રણ પ્રકારે રાક્યા. તે વખતે દીક્ષાને ધારણ કરેલા પ્રભુને કેળવશાનરૂપ સૂર્યના પ્રાતઃકાળના પ્રકાશસમાન મનઃપર્યવશાન ઉત્પન્ન થયું. પ્રભુની સાથે તે વખતે કમ્બ, મહાકમ્બ પ્રમુખ ચાર હજાર રાજાઓએ દીક્ષા મહણ કરી.

શ્રી નરપદ્મદેવને વિહારમાં બિક્ષાની અપ્રાપ્તિ—દેવતાઓ અને સર્વ પુત્રો સ્તવના અને નમન કરીને ગયા પછી મૌનપણું ધારણ કરીને પ્રભુ પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા. એક વર્ષપર્યંત પ્રભુએ દાન દઇને સર્વ ઘરથી બિક્ષાને દૂર કરી હતી તેથી કરીનેજ પ્રભુને એક વર્ષપર્યંત બિક્ષા પ્રાપ્ત થઇ

નહિ. પ્રભુ ભિક્ષા લેવા જતા ત્યારે મનુષ્યો કેટલાક રૂપવતી કન્યાઓ, કેટલાક મદોન્મત્ત હસ્તિઓ અને કેટલાક પોતાની સમગ્ર ઋદ્ધિને હર્ષપૂર્વક ધરવા લાગ્યા, પણ અતિ ઉદાર દેવોથી પૂજતા, હૃદય વિભૂતિના ઇચ્છક અને નાશ યર્થ ગર્થ છે ઇચ્છાઓ જેમની એવા પ્રભુએ દારા ( સ્ત્રી ) ને ઠારા ( કેડખાના ) ની જેમ સમજીને હસ્તિઓને સર્પસમાન સમજીને અને ભૂતિ ( ઋદ્ધિ ) ને ભરમાનુષ્ય સમજીને ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા કરી નહિ.

કરુણ મહાકરુણ આદિની ગંગાતટ ઉપર સ્થિતિ-દુઃસહ પરીપહોને સહન કરતા એવા સ્વામીની આથે વિહાર કરવાને અશક્ત કરુણ આદિ વિચાર કરવા લાગ્યા કે સ્વામી સાથે આપણે વ્રતનું પાલન કરવું તે ગરૂડની સાથે સમુદ્ર તરવાને. અને વાયુની સાથે વેગ કરવાને. આરંભ કરવા જેવું છે. મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરીને અદ્યપ શક્તિવાળા કરુણ પ્રમુખ સર્વે ગંગાતટ ઉપર સ્વસ્થ મન કરીને રહ્યા.

નમિ અને વિનમિનો કરુણ અને મહાકરુણ સાથે એળાપ-સ્વામીના કાર્ય પ્રસંગે ગયેલા નમિ અને વિનમિ જ્યારે પાછા ફર્યા ત્યારે તેઓ પોતાના પિતા કરુણ અને મહાકરુણ માસે આગ્યા અને પૂછ્યું કે-‘ હે પિતાઓ ! આહારને નહિ કરતા એવા આપની આ પ્રકારની દશા કેમ થઈ ? કારણકે ત્ર્યંબકસ્વામીની ભક્તિ તો પરભવ તેમજ આ ભવમાં સુખને દેવાવાળી છે. ’ કરુણ મહાકરુણ બંનેએ તેમને જવાબ આપ્યો કે-‘પ્રભુનું નત તીવ્ર છે અને અમે અદ્યપ શક્તિવાળા છીએ, તેથી રાજ્યને ગ્રહણ કરવાને નહિ ઇચ્છતા અમે અહિં આ રિયતિમાં રહેલા છીએ. ’ પિતાઓનું તેવા પ્રકારનું સ્વરૂપ સાંભળીને ક્ષત્રીમાં ઉત્તમ તેઓ બોલ્યા કે-‘ સ્વામીને તમે છાડ્યા તે ઠીક કયું નથી. ’

નમિ અને વિનમિની પ્રભુ પરત્વે ભક્તિ-‘ ત્રણ જગતના હિતને કરવાવાળા અને સેવકોને કલ્પવૃક્ષ સમાન પ્રભુએ એક વચન આપણને આપ્યું છે કે તમારો મહાત્મ ઉદય થશે. તેથી કરીને હવે આપણે એક ચિત્તથી પ્રભુની સેવા કરીએ અને



સામ્રાજ્ય આપે તો પણ ભરતને મનથી પણ સેવીએ નહિ' આ પ્રકારની પ્રતિજ્ઞા કરો તે જાને નમિ અને વિનમિ પ્રભુની પાસે જઈને સ્થિર ચિત્તથી ખડ્ગધારણ કરીને સેવા કરવા લાગ્યા. પોતાના મનની જેમ પ્રભુની નજીકની ભૂમિને સાફ કરીને કૃષ્ણની ઇચ્છાથી જાણે હોય તેમ સુગંધી પાણીથી સિંચતા હતા. આ વખતે ધરણેન્દ્ર પ્રભુને નમસ્કાર કરવા આવ્યા ત્યારે આ બે વીરને પ્રભુની સેવામાં હઠ નિશ્ચયવાળા જોઈને આશ્ચર્ય પામેલા તેણે પૂછ્યું કે—'હૃદયમાં સ્થાપન કરેલા પ્રભુને ખડ્ગમાં રહેલા પ્રતિબિંબદ્વારા દેખાડતા સૂત્રીમાં ઉત્તમ તમે કોણ છો ! અને શા કારણથી પ્રભુની સેવા કરી રહ્યા છો ?' નમિ અને વિનમિ બોલ્યા કે—'અમે સેવકો છીએ અને આ પ્રભુ અમારા સ્વામી છે. તેમણે દીક્ષા અવસરે આપ્યા જગતનાં મનુષ્યોને એક વર્ષ-પદ્ધતિ જ્ઞાન આપીને સંતુષ્ટ કર્યા છે; અમે તે વખતે સ્વામીના કાર્યપ્રસંગે દૂર ગયા હતા તેથી ચિંતામણિરત્ન સમાન પ્રભુ પોતેજ અમને મનવાંછીત આપશે. કારણકે કહ્યું છે—

સેવકેર્નિજપતિઃ સત્ત્વ સેવ્યો નિર્ધનોઽપિ સ્વર્ગોઽપિ પરો ન ।

નીરહીનમપિ નીરદમેવ જાતવઃ શ્રયતિ નૈવ સમુદયઃ ॥ ૧ ॥

‘સેવકોને ખરેખર પોતાનો સ્વામીજ સેવવા યોગ્ય છે, પણ નિર્ધન અથવા સધન એવો અન્ય કોઈ સેવવા યોગ્ય નથી. નીરથી રહીત હોવા છતાં પણ મેઘનીજ વ્યાતક સેવા કરે છે, પણ નીરથી ભરપૂર સમુદ્રની સેવા તે કોઈ વખત કરતો નથી.’

આ પ્રમાણે હૃદયથી પ્રભુની ભક્તિમાં આસક્ત નમિ અને વિનમિને જોઈને ‘આ જાને જાઈજોની સેવા શુદ્ધ ન થાઓ’ એમ વિચારીને તેમના સત્વથી પ્રીતિયુક્ત થએલા ધરણેન્દ્રે કહ્યું—‘સ્વામીની સેવાના કૃષ્ણથી તમને પરજાવમાં તો અુક્તિ પ્રાપ્ત થશે પરંતુ તમે માત્ર સાધાર્મિક બંધુ છો વાસ્તે આદરપૂર્વક હું તમને વિદ્યા આપું તે શ્રદ્ધ કરો.’ એમ કહીને ધરણેન્દ્રે તેમને રાહીબી, ગોત્રી અને પ્રજાસિંધુપ્રમુખ અડતાલીય હબ્બર વિદ્યાઓ આપી.

નમિ અને વિનમિનું વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ગમન-પછી

સ્વામીના ચરણકમળને પ્રણામ કરીને અને ધરણેન્દ્રની રજા લઈને અદ્ભુત વિમાન રચી નમિ-વિનમિએ આકાશમાર્ગે ગમન કર્યું. તે બંને પ્રભુની ભક્તિથી પ્રાપ્ત થયેલા કૃળને પોતાના પિતા કચ્છ-મહાકચ્છ તથા ભરતરાજાને બતાવીને સ્વર્ગનવર્ગને સાથે લઈ વૈતાલ્ય પર્વતે ગયા. ત્યાં ઉત્તર દિશામાં સાઠ શ્રેષ્ઠ નગરો વસાવીને નમીભૂપતિ પોતાની રાજધાની ગગનવદ્ધભ નામના પુરમાં કરીને રહ્યા અને દક્ષીણ દિશામાં પચાસ નગરો વસાવીને વિનમિ રથનૂપુર નામના પુરમાં રાજધાની કરીને રહ્યા.

ત્રેયાંસકુમારનું પ્રથમ દાન—હવે ઋષભદેવપ્રભુ હુત્ પરીપહ (હુધાના પરીપહ) ને સહન કરતા ગામોગામ અને ઘરેઘરે ભિક્ષા લેવાને વાસ્તે ફરતા હતા. પ્રભુએ દીક્ષા અવસરે એક વર્ષપર્વત દાન આપીને ભિક્ષાને દેશવટો આપી વર કર્યું હતું તેથી પ્રભુને એક વરસ સુધી ભિક્ષાની પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. હવે પ્રભુ વિચાર કરે. છે કે ભિક્ષા મતની માતા તુલ્ય છે અને તેની સાથે વૈર ગળવું શ્રેયસ્કર નથી, તેથી તે ભિક્ષાદારા પ્રભુએ આહાર કરવા યોગ્ય પદ્મસ (લોખન) ને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા કરી ત્રેયાંસકુમાર પ્રથમ દાન આપશે એવું જ્ઞાનથી જોઈને વર્ષની આખરે આદિજિત ગજપુરનગરમાં આવ્યા. તે નગરની અંદર બાહુબલિનો પુત્ર સોમયશા રાજા હતો. તે રાજાના પુત્ર ત્રેયાંસકુમારે રાત્રે સ્વપ્નમાં જોયું કે—‘સર્વ દેવોના આશ્રય રૂપ મેરૂપર્વત અત્યંત કાન્તિહીન બની ગયો હતો તેને મેં અમૃતના કુંભોથી સિંચીને ફરીથી અધિક પ્રભાચુકત કર્યો.’ તે નગરના શ્રેષ્ઠીએ તેજ રાત્રે સ્વપ્નમાં જોયું કે—‘કોઈ એક વીર ઘણા મનુષ્યોને છતતો ખિન્ન થઈ ગયો હતો, તેણે ત્રેયાંસકુમારની સહાયતા મેળવીને ફરીથી તે સર્વને સંપૂર્ણપણે છતી દીધા.’ સોમયશારાજાએ પણ સ્વપ્નમાં જોયું કે—‘સૂર્ય કિરણોથી રહિત થઈ ગયો હતો, ત્રેયાંસકુમારે તે કિરણોને ફરીથી તેની સાથે જોડી દીધા, તેથી તે કિરણોવટ સૂર્ય ફરીથી વધારે શોભવા લાગ્યો.’ સવારમાં રાજસભાની અંદર તે સર્વેએ પોતપોતાના

સ્વપ્ન અનુસારે શ્રેયાંસકુમારને શુભનો ઉદય થયો એવું ચિત્તમાં નક્કી કર્યું. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેઓ સભામાંથી નીકળી પોતપોતાને સ્થાને ગયા. તેટલામાં સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન ધર્મની જેવા ભગવાને તેં નગરની અંદર પ્રવેશ કર્યો. નગરની અંદર પ્રવેશ કરતા પ્રભુના ચરણકમળમાં અત્યંત પ્રેમથી કેટલાક લોટતા હતા અને કેટલાક પ્રભુના ઓવારણા લેતા હતા. ચાતકોથી વીટાએલા મેઘની જેમ વંદન કરવા આવેલા લોકોથી યુગ્મ સ્વામીને જોઈને શ્રેયાંસ મેઘને જોઈને મયૂર જેમ ઉચી શીવા (કોક) કરીને ખુશ થાય તેમ અત્યંત આનંદિત થયો; ત્યારપછી શ્રેયાંસકુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘આ પ્રકારનું રૂપ આગળ પણ મેં જોયું છે.’ એ પ્રકારનો ઉહાપોહ કરતાં તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું, તેથી પૂર્વભવમાં પ્રાપ્ત થયેલા અરિહંત વળસેતને જોયા. વળસેત ભગવાને કહ્યું હતું કે—‘આ વળનાભ (આદિનાથનું પૂર્વ ભવનું નામ) ભરતક્ષેત્રની અંદર જિન થયો તે વાત સંભારીને શ્રેયાંસકુમાર પોતાના પ્રપિતામહ (પિતાના દાદા) ઋષભદેવ પાસે આવ્યા. પ્રભુને નમસ્કાર કરીને તેમને નિમંત્રણ કરી અને દાનને વારતે શ્રેયાંસકુમાર અન્નને જોતા હતા તેટલામાં તાલો ઇંદુરસ (ચેલડીનો રસ) આવેલો હતો તે તેની નજરે પડ્યો. પ્રભુ જ્યારે ણાદ્યાવસ્થામાં હતા ત્યારે અન્ય સુખપૂર્વક આવા યોગ્ય વસ્તુઓનો ત્યાગ કરીને ઇંદ્રે આભેલી ઇંદુને તેમણે ગ્રહણ કરી હતી, તેથીજ રનેહવડે કરીને સર્વ અત્તોમાં ઉત્કંઠિત થયેલો ઇંદુરસ આ વખતે પણ પ્રભુને પહેલું દાન દેવાના સમયે સમીપમાં આવ્યો. શ્રેયાંસકુમારે સર્વ કુલોમાંથી ઇંદુરસ પ્રભુના કરૂંપ પાત્રની અંદર સુંદર વધતા ભાવપૂર્વક નાખ્યો. તેથી તે રસની ઉચી વધવી શિખા થઈ. તે વખતે અકાશમાં દેવોએ તથા દેવીઓએ જયજય શબ્દનો ઘોષ કર્યો અને શ્રેયાંસકુમારના પરના આંગણમાં મુવણું, રત્ન આદિની વૃષ્ટિ થઈ. શ્રેષ્ઠતાના સ્થાનરૂપ શ્રેયાંસ ઉપર સર્વે રાજાઓ તુષ્ટમાન થયા અને કમ્પ મહાકમ્પ પ્રમુખ તાપસોએ પૂછ્યું કે—‘હે શ્રેયાંસ! આ પ્રભુ





સેવામકુમાર એક વાર અતિ પ્રયત્ન કરીને મહિમાનું દાન આપે છે જેના તરફ સિખા ધાવે છે. દેવો તે વખતે પદ્મ સિંધુ પ્રમાણે રહે છે.

શિક્ષાર્થી છે એવું તે કયાંથી જાણ્યું? શ્રેયાંસે કહ્યું—‘આ સ્વામીને જોઈને મને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું છે. પૂર્વભવમાં આ પ્રભુ વજ્રસેન અરિહંતાના પુત્ર વજ્રનાભ ચક્રવર્તિ હતા અને હું કેશવ નામનો તેમનો સારથી હતો. સ્નેહના બંધનથી સ્વયં પ્રભાના ભવથી આરંભીને આ ભવપથ ત સ્વામીની સાથે મારે આઠ ભવ થયા છે.’ આ પ્રમાણેની વાત સાંભળીને સર્વ રાજાઓ આનંદિત થયા અને ‘હો ધીર પુરુષોમાં અગ્રેસર ! અને દાનીમાં મુખ્ય ! તું જય પામ.’ એ પ્રમાણે તાપસોએ આશીર્વાદ આપ્યો.

શ્રીનાભેયકરાડ્ડલવાલવલયે વર્ષાત પ્રહ્લઃ પુર,  
કૃત્વા ગેહજનસ્ય સમદમયોઽશુષ્યન્ સ દાનદ્રુમઃ ।  
સંસિચ્યેશ્વરસેઃ કૃતો યતિમુદે યેનાડતિનવ્યચ્છવિઃ ।  
શ્રેયાંસઃ સ નરોત્તમો વિજયતાં દાનૈર્કર્વીરશ્ચિરમ્ ॥

“શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુના હસ્તરૂપી આલવાલ ( કપાસ ) ના વલય ( કંકણ ) માં વરશીદાનના સમયથી સ્વજન વર્ગના હર્ષની સાથે જે દાનદ્રુમ (દાનરૂપી વૃક્ષ) પ્રથમ લગ્યો હતો તે દાનદ્રુમને ઈશુર-સથી સિંચીને અત્યંત નૂતન કાંતિવાળો અને યતિઓના ઉલ્લાસને માટે જેણે કર્યો છે એવો તે મનુષ્યમાં ઉત્તમ તથા દાન દેવામાં પ્રથમ શ્રેયાંસકુમાર વિજય પામે. ”

આ સમયથી આરંભીને મનુષ્યો દાનપુણ્ય ઉપાર્જન કરવામાં નિપુણ થઈ ગયા, તેથી વિહારને કરતા તે ભગવાનને યોગ્ય શિક્ષા મળવા લાગી.

પ્રભુએ જ્યાં પારણું કર્યું ત્યાં તે રાજકુમાર શ્રેયાંસે અન્ય છોડેલા ચરણસ્પર્શની આચારના ટાંગવા વાસ્તે મણિપીઠ કરાવ્યો. પ્રભુના આ સાક્ષાત ચરણો (પગલાં) જેમ વિચારીને તે ચરણને સ્થાને તેણે જે પાદુકાઓને સ્થાપન કરી અને ત્યાં શ્રેયાંસ-કુમાર હમેશાં પ્રાતઃકાળમાં પૂજા કરવા લાગ્યા. શ્રેયાંસકુમારને આ પ્રમાણે કરતા જોઈને બીજા પણ સર્વ મનુષ્યો પ્રભુના પારણાની જગ્યાએ પીઠિકા કરીને પૂજવા લાગ્યા. લોકો આ પ્રકારે બંનારે સી...

પીઠિકાઓને 'આદિકૃત-મંડલ' (આદિને કરવાવાળા પ્રભુનું મંડળ) કહેતા હતા અને તે ઉપરથી ધીમે ધીમે 'આદિત્ય મંડળ' આપું નામ જમતની અંદર પ્રસિદ્ધિને પામ્યું.

તક્ષશિલાપુરમાં પ્રભુને વંદન માટે ગયેલા બાહુબલિને પ્રભુનો સમાગમ નહિ થવાથી વિલાપ—'ધ્યાનથી વશ કયું' મન જેમણે તથા કોપાદિ કષાયોને દૂર કર્યા છે જેમણે એવા પ્રભુ વિહાર કરતા કરતા તક્ષશિલાપુરે ગયા અને તે નગરની બહાર કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. સાયંકાળે ઉદ્યાનપાલકોએ પ્રભુ પધાર્યાની ખબર રાજા બાહુબલિને આપી. તે વખતે બળવાન બાહુબલિરાજા હર્ષથી વિચાર કરવા લાગ્યા કે—' સૂરાયમાન થતા અધકારવડે અપવિત્ર રાત્રિની અંદર યાત્રા (જમન) ઉચિત નથી તેથી નિષ્પાપ એવા પિતા વિધિ સહિત મારે પ્રાતઃકાળે વાંઢવા યોગ્ય છે.

રાત્રિમાં આ પ્રકારે વિચાર કરીને રહેલા રાજા બાહુબલિએ મનોહર અંદરવા આદિથી પુરી શલુગારાવી અને પ્રાતઃકાળ થયેા એટલે સ્નાન કરીને સ્વેત (ઉલ્લવળ) વસ્ત્રોને ધારણ કર્યા. પછી સ્વેત મતંગજ ( હસ્તિ ) ઉપર આક્રંદ થઇને ઉલ્લવળ છત્રોથી તથા વીંજતા ધવળ આમરોથી યુક્ત, ઘોડેસ્વાર રાજાએ સહિત, અંતાપુરજનોથી પરવરેલા, નગરજનોથી અનુસરાતા, રાજાધિ-રાજાઓથી શોભતા, યશુને પ્રીતિ ઉપજાવે તેવા નાટારંભ તથા ઝગાતા સુંદર ગીતોપૂર્વક દીપ્ત છે દાન જેમણે તથા ઉદ્વેશિત છે ચિત્ત જેમનું એવા તે બાહુબલિરાજા પ્રભુથી પવિત્રિત થયેલા વનમાં આવ્યા. જેટલામાં હસ્તિ ઉપરથી ઉતરીને ધારણ કરેલી મણિપાદુકા મૂડીને ' પ્રભુ કયાં છે ? પ્રભુ કયાં છે ? ' એ પ્રમાણે રાજા બોલ્યા એટલે ઉદ્યાનપાલકે રાજાને નમનપૂર્વક જણાવ્યું કે—' હે દેવ ! સૂર્યોદય થયો એટલે પ્રભુ વિહાર કરી ગયા છે. ' આ પ્રકારનું વચન સાંભળીને રાજા મૂર્છા ખાઇને પૃથ્વી ઉપર પડ્યા અને અંદનના સીતળ જળસિંચનથી શુદ્ધિમાં આવેલા બાહુબલિરાજા શોકવટે વિલાપ કરવા લાગ્યા. વૃક્ષને

ઉદેશીને કહે છે—‘હે વૃક્ષ ! સ્વામીના સમાગમથી તું વૃક્ષોની અંદર મુખ્ય છે અને પ્રભુના કર્શનને નહિ પામેલો હું તારા સરખો નથી.’ એમ કહીને સ્વામીએ આશ્રય કરેલા વૃક્ષને આલિંગન કર્યું. હવે પૃથ્વીને હે દેશીને કહે છે—‘હે પૃથ્વી ! પ્રથમ જિનેશ્વરના ચરણક્રમણને તે રાત્રિની અંદર ધારણ કર્યા અને મને તે પ્રભુનું વંદન પણ પ્રાપ્ત ન થયું તેથી કરીને ખરેખર તુંજ ઘણા પુણ્યવાળી છો.’ એ પ્રમાણે બોલીને પ્રભુ જે જગ્યાએ રહ્યા હતા તે જગ્યાની ધૂળ રાજાએ માથે ચઢાવી. આ પ્રમાણે વારંવાર મૂર્છાને પામતા તથા સાથે રહેલા ખીબા મનુષ્યોને મૂર્છા પમાડતા રાજાને જોઈને રાજમૃગાંક નામના મંત્રીએ રાજાને કહ્યું ‘હે રાજા ! વિલાપને ધોડી હઈને શ્રી ઋષભપ્રભુને બુઝો.’ તે સાંભળીને ‘ક્યાં છે ? ક્યાં છે ?’ એ પ્રકારે બોલવાપૂર્વક રાજા બંને ચક્રવર્તે જોવા લાગ્યા. મંત્રીએ જવાબ આપ્યો— ‘સ્વામીન ! જગન્નાથ આપણા હૃદયમાં છે. ચિત્તની અંદર રહેલું રૂપ તેજ નિત્ય છે અને બહાર દેખાતું રૂપ તે અનિત્ય છે.’ આ પ્રમાણે બોધ આપવાથી બાહુળ્યહિરાજ શોક રહિત થયા અને પ્રભુના ચરણની જગ્યાએ તેમણે એક યોજન ઉંચો અને પાંચ યોજન વિસ્તારવાળો મણિપીઠ કરાવ્યો.

ઋષભપ્રભુને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ—આ પ્રકારે આર્ય અને અનાર્ય દેશોમાં મૌનપણે વિચરતા પ્રભુ ચંદ્રની જેમ માણસોને પોતાના દર્શનથી શાંત કરતા હતા. દીક્ષાસમયથી એક હજાર વર્ષને અંતે પુરિમતાલપુરના શક્ટાનન નામના વનની અંદર વડના વૃક્ષની નીચે ક્ષાણુન માસની કૃષ્ણ એકાદશીને દિવસે પહેલા પ્રહરે ઉત્તરાષાઢા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ પ્રાપ્ત થયો ત્યારે અક્રમનો તપ કરીને પ્રતિભાધારી રહેલા, અને ઉજ્જ્વલ ધ્યાનમાં મગ્ન થએલા પ્રથમ જિનાધિપને ધાતિકમનો ક્ષય થવાથી લોક તથા જલોકને પ્રકાશ કરવાવાળું કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવેન્દ્રોએ તે વખતે વિધિપ્રમાણે દેહધારીઓના હિતને માટે સમવસરણ રચ્યું



અને સ્વામીએ તે સમવસરણની અંદર સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું.

ભરત અને પિતામહી (પિતાની મા) મરૂદેવા માતા—  
હવે આ અવસરે ભરત મહારાજાએ અત્યંત ભક્તિયુક્ત પિતાની  
માતા ( મરૂદેવામાતા ) પાસે પ્રાતઃકાળે અત્યંત ઉત્કંઠા સહિત  
આવીને નમસ્કાર કર્યો. આનંદકારી પિતાના પુત્ર ઋષભને  
જોયા પછી બીજાને જોવાથી સચું તેવી ધારણાથી મુખ ઉપરના નેત્રો  
ગળીના ટપકારૂપ થઈ ગયા હતા અર્થાત જોવાની ચક્તિ રહિત  
થયા હતા અને મરૂદેવામાતાના હૃદયની અંદરના ખરા નેત્રો  
ઋષભનેજ જોતા હતા. 'હે જગન્માતા ! આપનો જ્યેષ્ઠ પૌત્ર  
(પુત્રનો પુત્ર આ ભરત) આપના ચરણકમળને નમસ્કાર કરે છે.' જેમ  
ઠહેવાપૂર્વક નમીને ભરતરાજા આગળ બેઠા. ત્યારે રૂનેહરૂપ કૃતથી  
ભરેલો હૃદયરૂપી કુંભ દુઃખરૂપ અગ્નિવટે તપ્ત થવાથી તેના પડતા  
ખિંડુની જેમ અશ્રુને મૂકતા મરૂદેવામાતા ગદ્ગદ વાણીથી બોલ્યા—  
'જે પુત્રને પહેલાં દેવાંગનાઓએ સમાજ્યો તે મારો પુત્ર ઋષભ  
ત્રીમ તાપરૂપ પાપથી મુક્ત મરૂણ્મિની અંદર રહે છે ! બાલ્યા-  
વસ્થામાં દિવ્ય આહાર ઇંદ્રો જેને પ્રાર્થનાપૂર્વક કરાવતા તે મારો  
પુત્ર ખેંદની વાત છે કે હુધાથી ક્ષામકુસિવાળો. યજ્ઞેલો પૃથ્વી  
ઉપર ભમી છે ! તેને રનાન નથી ! અશન નથી ! પાન નથી !  
વાહન નથી ! આસન નથી ! વસ્ત્ર નથી ! તાંબૂલ નથી ! અ-  
ભયું સાંભળીને હું ગતપ્રાણ થતી નથી તેથી મને ધિક્કાર છે ! એક  
મુપુત્રવટે પિતા વૃદ્ધાવસ્થામાં સુખી થાય છે તો આ મારો પુત્ર  
ઋષભ સો પુત્રો હોવા છતાં પણ દુઃખથી ભરે છે !' આ પ્રકારે  
અત્યંત વિલાપને કરતા મરૂદેવામાતાને ભરતરાજાએ કહ્યું—'હે  
જગજ્જનનિ ! સામાન્ય નારીની જેમ આપ કેમ રૂદન કરો છો !  
જે માનની કુસિમાં ત્રણ જ્ઞાનને ધારણ કરવાવાળા અને ત્રણ  
જગતને જોવાવાળા પ્રભુ ઉત્પત્ત થયા તે માતા શું શોકથી પીડા  
પામે ! સત્યને રજની જેમ છોડી દઈને જે નિશિષ્ટ પ્રકારે તપ  
કરે છે અને જેને ત્રણ લોકનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે તે શું



ભારત મહાગા / મ કે નામને કરે છે - હે મના ! આ તમારા પુત્ર  
જાભરેવની કાવિ જુઓ

સામાન્ય મનુષ્યની જેવો હોઈ શકે ?' એ પ્રમાણે ભરતરાજની વાણીરૂપી જળમાં સ્નાન કરીને શોકવડે લાગેલો પોતાના મનનો મેલ મરૂદેવામાતાએ દૂર કર્યો અને હર્ષરૂપ વસ્ત્ર ધારણ કર્યું. અર્થાત્ ભરતરાજના વચનથી શોક દૂર કરી પ્રમુદિત થયા.

ભરતરાજને વર્ધાપના--આ વખતે દ્વારપાળવડે દાખલ કરાવાએલા બે માણસોએ રવાગીને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ તથા ચક્રની ઉત્પત્તિના જુદા જુદા સમાચાર ભરતરાજને આપ્યા. પહેલો બોલ્યો--'હે દેવ ! અહોભાગ્યવડે કરીને આપને વર્ધાપના (વધામણી) આપું છું કે શકટાનન વનમાં યુગાદિનાથને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે.' બીજો બોલ્યો--'હે પ્રભુ ! આયુધશાળાની અંદર અશ્વજીત કાંતિવાણું, સૂર્યસમાન ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું છે.' ભરત મહારાજ આ વખતે વિચાર કરવા લાગ્યા કે--'મારે કેનો પહેલાં અને કેનો પાછળ ઉત્સવ કરવો જોઈએ. અરે ! મારો સંદેહ ધિક્કારવા યોગ્ય છે, કારણકે પ્રભુને પ્રજ્ઞામ કરવાથી ઈંદ્ર અને ઘડીપદની પ્રાપ્તિ થાય છે અને અકચી તો હુએ સહન કરવા યોગ્ય પાપનો બંધ થાય છે.'

મરૂદેવામાતા સાથે ભરતરાજનું પ્રભુના વંદન માટે ગમન--આ પ્રમાણે વિચાર કરીને વર્ધાપના આપવા આવેલા બંનેને દાનવડે સંતુષ્ટ કરીને મરૂદેવામાતા સાથે પોતે હસ્તિ-ઉપર આરોહણ કર્યું. અંતઃપુરની તેમજ નગરની સ્ત્રીઓ તથા પુંડરીક આદિ પુત્રો સહિત જતા પૃથ્વીપાતિ ભરતે મરૂદેવામાતાને 'કહ્યું કે--'હે માતા ! અહિં તમારા પુત્રના આસન માટે ઈંદ્રોએ રૂપાનો, સુવર્ણનો અને રત્નનો એ પ્રમાણે ત્રણ ગઢ રચેલા છે તે જુઓ ! તમારા પુત્રની પાસે આ ચોસઠ ઈંદ્રો પવિત્ર એવી જુદા જુદા પ્રકારની સ્તવના કરવામાં રક્ત થયેલા જયદોષ કરે છે અને રંભા તિલોત્તમાદિ ચતુર દેવીઓ દિવ્ય ભાષાવડે મનોહર ગીતો ગાય છે તે લક્ષપૂર્વક સાંભળો.

## દેવીઓના ગીતો--

અમર-નાર-મુકુટમણિ કિરણરજિતપદં, વિમલનરચરિતમરાનેહતપાપાપદમ્ ।

સલિતતરસલિતવદ્નુવિમલગુણસુન્દરી, પ્રથમજિનમર્સિલજનદૃઝિનહરણાદરમ્ ॥ ૧ ॥

ભારતભુવિ દુરિતભગતિભિરાવિમદ્ભુત, સદ્ગુણકુલગુરુગુરોર્નામિનૃપતેઃ સુતમ્ ।

મમત દર્શિતવિવેકાધમાર્ગગણનાર્ધિ, પ્રહતવદ્નુમલિતમલકલિતયુગલકર્ણધિમ્ ॥૨॥ યુ

‘ભારતશેત્રની અંદર દેવ તથા મનુષ્યના મુકુટના મણિવડે જેમના ચરણ રંગાયેલા છે, અત્યંત નિર્મળ ચારિત્રવડે જેમણે પાપરૂપ આપઠાને દૂર કરી છે, સમગ્ર જનના પાપને દૂર કરવા માટેજ જેમનો આદર છે, વિવેકના સમૂહરૂપ મણિઓનો સમૂહ જેમણે જાતાવ્યો છે, મલિનતાથી સુક્ત યુગલિક વિધિનો જેમણે લીલા માત્રમાં નાશ કર્યો છે તથા સહેજે પ્રાપ્ત થયેલા ઘણા નિર્મળ શુદ્ધોવડે જે સુંદર છે, દુરિતના સમૂહરૂપ અંધકારનો નાશ કરવામાં જે અદ્ભૂત સૂર્યસમાન છે. એવા સમગ્ર કૃષ્ણશુદ્ધમાં મુખ્ય નાભિરાજના પુત્ર પ્રથમ જિનપતિને નમસ્કાર કરો.’

પ્રથમજિનેશો વિહિતાવેશો વિપુલપરીપદ્મવર્ગમ્ ।

અહહ ! વિવેકે સુલલિતદેહે કયમિદ્વ હૃતસુલસર્ગમ્ ? ॥ ૩ ॥

‘કયો છે આવેશ જેમણે એવા પ્રથમ જિનેશ્વર સુખની નિષ્પત્તિ જેમાંથી હલ્કાઈ ગઈ એવા જુદા જુદા પ્રકારના પરીવહના સમૂહને સુંદર રીતે લાંબા પાલન કરાવેલા દેહથી આઢ્યા ! કેવી રીતે સહન કરે છે ?’

વર્ષસહસ્ર દુ પમજસ્ય વરિપહ્યાઙ્નિશમેવ ।

પ્રકટિતસાર જગદુપકાર સપ્રતિ કુરુષે દેવ ! ॥ ૪ ॥

‘સતત એક હજાર વર્ષ સુધી રાત્રી દિવસ દુઃખો સહન કરી સારરૂપ પ્રગટ કરેલો ઉપકાર જગતના ઉપર હે દેવ ! અત્યારે આપ કરો છો.’

યસ્ય કુલેઽમલવમલનિમેઙ્ગ્ય જિનરાજમરાલ ।

ચાલઃ કેલિ કિલ ત્રિદષે ધન્યો ધન્યો નામિનૃપાલ. ॥ ૫ ॥

‘જે નાભિરાજના કુળમાં નિર્મળ કમળની કાંતિ સમાન

જિનેશ્વરરૂપી રાજહંસે બાળકીડાં કરી છે તે નાભિરાજ ધન્ય છે.’

સ્થિત્વા યસ્યા વપુષિ જિનો જનનયનામૃતગાત્રમ્ ।

ઈદમ્મપં કિલ વિદધે મહદેવા સ્તુતિપાત્રમ્ ॥ ૬ ॥

‘જે મહદેવામાતાના શરીરમાં (ઉદરમાં) રહી પ્રભુએ મનુષ્યોના નેત્રોને અમૃતરૂપ આપેા સુંદર પોતાનો દેહ ઉત્પન્ન કર્યો તે મહદેવામાતા સ્તુતિપાત્ર છે.’

મોહામ્મોઘૌ યુગલવિધૌ મગ્જન્ત મુષિ સર્વમ્ ।

ધારયન્તિ સ્મ નિજૈર્વચ્ચૈર્વન્દે સં ગતગર્ભમ્ ॥ ૭ ॥

‘જગત્ની અંદર મોહસમુદ્રરૂપ મુગલિકવિધિમાં હુખતા સર્વ લોકોને જે પોતાની દેશનાવડે બચાવે છે એવા અને નષ્ટ થયેા જીવ જેમનો એવા આદિનાથને હું નમસ્કાર કરું છું.’

સુર-નર-કિનર-નાગકુલાન્યતિનિર્મલમામન્તિ ।

અસ્ય નિર્પીય મુવાગમૃત સસાર સસાર સસાર પ્રતરન્તિ ॥ ૮ ॥

‘અતિ નિર્મળ કાંતિ યુક્ત સુર, કિનર, નાગદેવ તથા મનુષ્યોના સમૂહો આ પ્રભુની સારભૂત સુંદરવાણીરૂપ અમૃતનું પાન કરીને જન્મમરણથી યુક્ત હુઃખરૂપ સંસારને તરે છે.’

સુરવર-કિનર-નાગ-નરા ય યુગપત્ પ્રાણિપત્ય ।

દદ્ધ હિ પિબન્તિ મુવાગમૃત દેવ દેવ પ્રણમામિ ॥ ૯ ॥

‘શ્રેષ્ઠ સુર, કિનર, નાગદેવ તથા મનુષ્યો એકી સાથે નમસ્કાર કરીને જેમની મનોહર વાણીરૂપ અમૃતનું પાન કરે છે તે પ્રભુ યુક્ત પ્રભુને હું નમસ્કાર કરું છું.’

નકપભદ્રેવના વૈભવથી મહદેવામાતાનું અન્યત્વભાવનું ચિંતવન—એ પ્રમાણે સાંભળીને આશ્ચર્યથી ઉત્પન્ન થયેલા હર્ષાશ્રુરૂપી અતિ વિસ્તૃત અમૃતના પૂરથી મહદેવામાતાના બંને ચક્રમાંથી પ્રથમ રૂદન કરવાથી આવેલો પડળરૂપ પંક તુરત દૂર થઈ ગયેા તેથી તેજ્યુક્ત વિકસિત નેત્રોવાળા થયેલા મહદેવામાતા પ્રભુની વાણી સાંભળવાથી અને પુત્રની ઋદ્ધિને જોવાથી વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘અરે ! મારા પુત્રનો વૈભવ જગતની

અંદર આશુન છે અને આ ભરતને હા ! હા ! મેં ફાગટ દોષ આપ્યો. ખરેખર ત્યાંસુધી પુત્રો ઉત્સર્ગ ( જોળા )ની અંદર રહેલા દોષ છે ત્યાંસુધીજ પોતાના યાય છે. આ તપસ પશુ તેવી રીતે આવા વેળવથી યુક્ત થયો તો પશુ મારા ઉપર ઉકામીન ભાવવાળો થયો. ‘ વત્સ ! વત્સ ’ એ પ્રકારે બોલતી તથા વિલાપ કરતી મને શાંતિને માટે આ પુત્રે એક દેવની સાથે પશુ પોતાના સમાચાર ન મોકલ્યા. આજપર્યંત આ પુત્રના મોહવડે તેના દુઃખથી હું ફાગટ દુઃખી થઈ, કારણ સ્વાર્થમાં એક નિષ્ઠાવાળા આ સંસારમાં કોઈ કોઈનું નથી. કર્ત્તા કહે છે કે—

‘ एष मोहः शौच्यचोरो मनोऽङ्गणं धर्ममप्यगात् ।

दुर्जनत्पानदानेन सता देशान्तरो भवेत् ॥ ૧ ॥

‘ મોહ ખરેખર સુખનો ચોર [નાશ કરવાવાળો] છે તેથી આ મરૂં-દેવામાતાનું ધર્મયુક્ત મન પશુ દૂર થઈ ગયું (તેમને કેવળજ્ઞાન ન થયું) કારણ કે દુર્જનને સ્થાન આપવાથી સત્જનને દેશાંતર જવું પડે છે.’

મરૂંદેવામાતાનું સિદ્ધિસ્થાને ગમન—આ પ્રમાણે શુભ ભાવનામા આરૂઢ થયેલા મરૂંદેવામાતાને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને તેજ વખતે તેના આત્માએ દેહને છોડી દીધો; કારણકે સમર્થ એવો કોણ કેદખાનામાં રહે ? આ ભરતક્ષેત્રની અંદર આ અવસર્પિણિમાં પ્રથમ સિદ્ધ થયેલા તેમના દેહને પૂજીને શીઘ્ર દેવોએ ક્ષીરસમુદ્રમાં સ્થાપન કર્યો.

ઇંદ્ર તથા ભરતે કરેલી ઋષભદેવની સ્તુતિ—હવે ભરત-રાજાએ મરૂંદેવામાતાના વિરહથી થયેલા દુઃખને દેવ તથા ઇંદ્રના વાક્યથી શાત કરીને અયોધ્યાની છાયાથી યુક્ત જિનેંદ્રના સમ-વસરણમાં ઇંદ્રો સથે યથાવિધિ પ્રવેશ કર્યો અને ત્રણ પ્રહસિણા હઈને ભરતરાજા તથા ઇંદ્રનીયે પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

‘કાતિવડે કરીને ઉપમા રહિત તથા લોક અને અલોકને જોવામાં સમર્થ કેવળજ્ઞાનથી યુક્ત નાભિરાજના પુત્ર ઋષભદેવને નમસ્કાર થાઓ. મહામોહથી મૂઢ બનેલા અને ભવરૂપ શુદ્ધાની

અંદર લીન બનેલા મનુષ્યના મનને પવિત્ર કરનારા હે પ્રભુ !  
 આપે જીવોને સરલ શિવપદના માર્ગમાં મૂકી દીધા છે ! અહો ! જે  
 આ દેહ પાપના સ્થાનરૂપ તથા અનેક પ્રકારના ભવને દેવાવાળો  
 હોવાથી પીડાકારી છે તે દેહ મને આજે આપના સ્તવન નમનથી  
 માત્ર થયો છે; કારણકે સ્થામ પંક (કાદવ) પંકેરૂહ (કમળ)ને  
 ઉત્પન્ન કરવાથી અથવા તો પૃથ્વીનો પિંડ સુવર્ણને ઉત્પન્ન  
 કરવાથી શું પિતૃભાવને નથી પામતો ? જો કે મન ધાતક છે  
 તો પણ સારા સારા પંડિતોના મન સ્વર્ધોર્ધ્વક આપનું ધ્યાન  
 કરે છે તેથી આપનું આ કોઈ અપૂર્વ સૌમાન્ય છે; કારણ કે  
 તમારી પર્વદાની અંદર જીજગ નકુલાદિ પણ અરસપરસ રનેહ-  
 વાળા થઈને રહે છે. હે જગદ્દેવ સ્વામિન ! વળી આપને સંપૂર્ણ  
 પ્રકારે સમતા પ્રાપ્ત થઈ તો પછી પાપનો કેમ ધાત કરો છો  
 અને પ્રાણીઓના ચિત્તોને કેમ હર્ષ ઉપભવો છો, તથા  
 આપ સંસારને દૂર કરો છો અને શિવસુખને કેમ નજીક કરો  
 છો ? પણ આ મારો વિતર્ક જોટો છે. આપના ચારિત્રનો પાર  
 પામી શકાય તેમજ નથી; વાસ્તે એવા અચિંત્ય મહિમાવાળા  
 પ્રભુ ! આપને નમસ્કાર કરું છું. હે સર્વજ્ઞ ! આપ સત્, રજસ  
 અને તમસુ ગુણોના નાશ કરાવીને, સમસ્ત સાંસારિક વિષયસુખનો  
 છેદ કરાવીને અને સ્ત્રીપુત્રાદિ સ્વજનવર્ગનો વિરહ કરાવીને  
 યતિઓને અત્યંત અતુલ સુખ આપે તેવી સ્થિતતા પમાડો છો,  
 વાસ્તે સુખ દેવામાં આપના જેવો બીજો કોઈ ત્રણ જગતમાં  
 દેખાતો નથી. સ્ફૂરાયમાન કેન્દ્રસ્થાન છે જેનું એવા આપના  
 નિર્માણ સુખરૂપ ચંદ્રવટે પુણ્યરૂપી ધનથી સંપૂર્ણ બનેલા મારા  
 આત્માને જે જ્યારે જોયો ત્યારે મારું ચિત્ત અત્યંત આનંદથી પુર  
 બની આપને વિશેષ લાગ્યું અને તેમ થવાથી અજ્ઞાનાધિકારરૂપી વરાહ  
 વક હોવા છતાં પણ હવે મને પીડાકારી યતો નથી. હે પ્રભુ !  
 (પ્રભુના નામના ત્રણ અક્ષરો 'વૃષભ' વૃ-એટલે વિભવ અથવા વિભા,  
 ધ એટલે સ્થિતિ, અને, ભ-એટલે ભક્તિ અર્થથી સૂચન

કરે છે )-ભવનો નાશ કરવાથી હે વિભવ ! અને સ્થિર કાંતિને પ્રગટ કરેલી હોવાથી હે સ્થિરવિભ ! આપ વૃષ ( બળદ )થી ચિહ્નિત સ્થિતિવાળા છો અને અત્યંત ભક્તિથી નમસ્કારને માટે તમારા ચરણક્રમણને પ્રાપ્ત થયેલા, ભવથી યુક્ત ભવ્યજીવના સમૂહને વૃષ (ધર્મ)થી યુક્ત કરી અક્ષય સ્થાનરૂપ નિજપદે પહોંચાડો છો તે આપને બધી રીતે ઘટે છે. સ્પષ્ટરીતે સમજાય છે કે આપે સુખ અને દુઃખ, પોતાનું અને પારકું તથા શત્રુ અને મિત્ર આદિ પ્રમળ યુગળોનું સંપૂર્ણરીતે ઉન્મૂલન કરી નાખ્યું અને તેથી હે સ્વામિન ! સિધ્ધાંતને વિષે હાથા પુરૂષોએ આપને યુગલવિધિના નાશ કરનારા કહ્યા છે તે બરોબર ઘટે છે. આપના હૃદયરૂપી સમુદ્રમાંથી અત્યંત વિસ્તાર પામતી સમતારૂપી લહરીથી વ્યાપ્ત તમારા વાક્યરૂપી અમૃત સર્વદા દેવ, મનુષ્ય અને તિર્યંચોને આપની પર્ષદમાં સરખો સ્વાદ આપનારૂં થાય છે, અને ભોક્ષમાં પણ સરખું સુખ આપે છે તે વાત ઘટે છે; કારણ કે અહિં અમૃતના પિત્તાતુલ્ય આપ છો તેથી પિતાને અનુસરતાજ સુણો પુત્રમાં હોય છે; વળી સાક્ષાત્ અમૃત અમૃતાંશુ (અંદ્ર)નો ક્ષય કરવાવાળું હોવાથી સ્વયમેવ નિષ્ક્રાંતતા પામે છે, અને દેવોને ફરી ગર્ભની પ્રાપ્તિ હોવાથી તેનું અમરપણું મિથ્યા થાય છે; પણ આપની વાણીરૂપી અમૃતજ વાસ્તવિક અમૃત છે કે તેને ખીવાથી પૃથ્વી ઉપર રહેલા મનુષ્યોને ગર્ભ આદિ દુઃખોથી રહિત સાચું અમરપણું (ભોક્ષપદ) પ્રાપ્ત થાય છે. હે જિનવર ! આજગતની અંદર સર્વે જીવોના મનની સ્થિતિ પાપ અથવા પુણ્ય કરવામાં મચેલી હોય છે અને તે બંનેથી અન્ય કરવાને ઈચ્છતા આપે મનનો ત્યાગ કરેલો છે. મનુષ્યોની પ્રેરણામતિ અનિત્ય વસ્તુમાં અથવા નિત્ય વસ્તુમાં હોય છે પણ વિરતિપણામાં રહેલી આપની વાણી તો અનેકાત-વાદમાંજ રમણુ કરે છે; હે જિન ! અન્યથી નહિ પહોંચી શકાય તેવી અગમ્ય અતિએ આપ શકટ (ગાડા) વિના પહોંચેલા છો, અને બખ્તર વિનાના હોવા છતાં પણ કામદેવરૂપી ચતુના બાણ-



ના આપ અવિષય છે. ( તે જાણે આપને લાગી શકતા નથી. )  
 વળી આપ સંગ્રામ વિના લબ્ધ્ય જીવોના અજ્ઞાનરૂપી અસંખ્ય  
 શત્રુઓનો નાશ કરો છો અને સ્ત્રી રહિત હોવા છતાં પણ સ્થિર  
 મહિમાવડે ઠીને અપૂર્વ સૌભાગ્ય યુક્ત છો. હે પૂજ્ય ! ત્રણ  
 ભુવનમાં આપની વ્યાપ્તિ ( મેળાપ ) અન્ય કોઈની સાથે નહિ  
 હોવાથી આપનું સ્વરૂપ અનુમાનપ્રમાણથી ગમ્ય નથી, શાસ્ત્રથી  
 પણ આપનું સ્વરૂપ પામી શકાય તેમ નથી તેથી આગમપ્રમાણથી  
 પણ આપ અજોયર છો, પંડિતોથી પણ કોઈની ઉપમા આપને  
 ઘટાવી શકાતી નથી તેથી ઉપમાનપ્રમાણના પણ આપ વિષય નથી.  
 વળી આપનું સ્વરૂપ કોઈ પણ જાતની અર્થોપત્તિનો પણ આશ્રય  
 કરતું નથી. તેમજ હે સમતૃણમણે ! આપનો અભાવ પણ  
 નથી. હે પ્રભુ ! આ પ્રમાણે આપના મહિમાનો પાર એકે પ્રમાણથી  
 પામી શકાતો નથી. વળી બુદ્ધિપૂર્વક બોલાયેલું વચન શુદ્ધ  
 હોય છે અને તે બુદ્ધિનું ઉત્પત્તિ સ્થાન મન છે અને તે મન  
 અણુ તથા વ્યામૂઢ છે. હે પ્રભુ ! આપ અનેક શુભોદી અલંકૃત  
 શરીરને ધારણ કરવાવાળા છો અને મનને આપે દૂર કરેલું છે.  
 તેમજ મનમા ઉત્પન્ન થનારી બુદ્ધિથી આપનું સ્વરૂપ સમજી  
 શકાય તેવું નથી, વાસ્તે વાણીથી નહિ વર્ણવી શકાય તેવા હે  
 જિનેશ્વર ! આપ લાંબો કાળ જયવંતા વતો. આ પ્રમાણે વાણીથી  
 પ્રથમ તીર્થપતિના મુખ્ય શુભોની સ્તવના કર્યા પછી ઈદ્ર  
 તથા ભરતમહારાજ પ્રભુની આગળ બેઠા અને એક યોજનમાં  
 ફેલાતી, સર્વ બાષાને અનુરૂપ, અમૃતને વર્ષાવનારી વાણીવડે  
 પ્રભુએ સંસારના કલેશને નાશ કરવાવાળી નીચે પ્રમાણે દેશના આખી.  
 શ્રી પુંડરીકસ્વામીની દીક્ષા અને ગણધર પદની સ્થાપના.  
 શ્રી નૃપસપ્તભુની દેશના—

પાપરોનુ પ્લવ્નિ લગ્નરા મનુજનનુદય યેડય તેમ્યઃ પ્રદત્તે,

દેવેન્દ્રત્વાદિકેમાન્ સુદૃઢનરપતિર્નિર્ગમારોદ્દેશાય ।

યે હુ દુષ્યન્વમુર્ધ્મ કુચારેતનિરતાસઙ્ગાન્ સરામેષુ દીને—

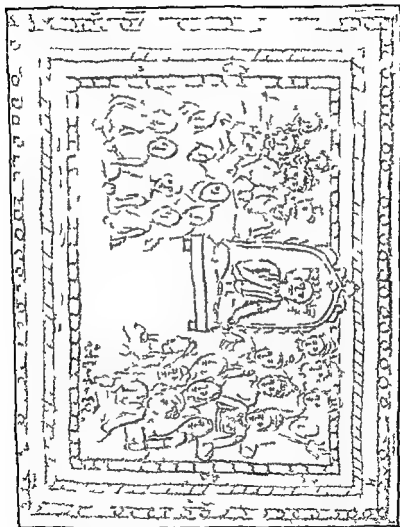
ધ્વાડડરીપ્વાડકેષુ ત્રીવાન્ પ્રમયતિ ॥ મયં વીદ્યન્તુપદુઃસ્રીઃ ॥

નિર્મોદત્વપૂર્વેષમૈઃ સમૈદઃ સેવ્યતાં સતઃ ।

યથ કામા-ડ્ય-મોક્ષાણાં જનકત્વં શ્રવત્સહો ।

“જેઓ મનુષ્યદેહરૂપી અશ્વને પામીને પાપરૂપી શત્રુઓને હથે છે તેઓને સ્ફૂટનરૂપિ ( પુણ્યરાજ ) ઈંદ્રપદવી આદિ હસ્તીઓ સર્વદા સ્વામી કરવા આપે છે અને જેઓ દુષ્ટ વ્યાપારમાં રહ્યા થઈ તે મનુષ્યરૂપ અશ્વનો દ્રોહ કરે છે તે જીવોને મધેઠાદિ દીન પશુઓ ઉપર ભેંટાડીને ઉશ્મ દુઃખોથી પીડા પમાડતો જાવમાં રખડાવે છે. વાસ્તે મહારહિત થઈને જીવોએ સુખને દેવાવાળો ધર્મજ સેવવો જોઈએ.”

ભરતમહારાજના પુત્ર-પૌત્રાદિની પ્રમજ્યા, પુંડરીક-સ્વામી સુખ્ય ગણધર—એ પ્રભાણે નિર્મળ ધર્મદેશના સાંભળીને તે પ્રદેશના પુરો તથા ઓળો પેઢી કેટલાકે સમ્યક્ત્વ સહિત શ્રાવકના મત અંગીકાર કર્યા અને કેટલાકે સાધુપણું અંગીકાર કર્યું. ઋષભસેન આદિ ભરતમહારાજના પાંચસો પુત્રોએ અને સાતસો પુત્રના પુત્રોએ દીક્ષા લીધી. પ્રભુએ પહેલી દેશનામાં પુંડરીક સાધુ, બ્રાહ્મી સાધ્વી, શ્રેયાંસ શ્રાવક, અને સુંદરી શ્રાવિકા એ પ્રભાણે ચતુર્વિધ સંધની સ્થાપના કરી; વળી પ્રભુએ તે વખતે ચારાશી ગણધર કર્યા, તેઓમાં ઋષભસેન જેનું નામ પુંડરીક છે તે પ્રથમ થયા. પ્રભુ પાસેથી પુંડરીક આદિ ગણધરોએ ‘ ઉત્પત્તિ, વ્યય અને ધ્રુવ ’ એ પદત્રયીને પ્રાપ્ત કરીને શીઘ્ર દ્વાદશાંગીની રચના કરી. તે સમયસરણમાં ભરત મહારાજના પુત્ર મરીચીએ પણ દીક્ષા લીધી અને કચ્છ તથા મહાકચ્છ સિવાય સર્વે તાપસોએ પણ દીક્ષા લીધી. ત્યારપછી ધર્મરૂપી અંકુરને ઉત્પન્ન કરવામાં પ્રસરતા જ્ઞાનરૂપ જળથી યુક્ત ગ્રેધસમાન પ્રભુ વિહાર કરીને અન્યત્ર ગયા અને ભરતમહારાજ ગોતાની લક્ષ્મીના સમૂહથી પ્રભુનો જ્ઞાનમહોત્સવ કરીને હૃષંયુક્ત થયેલા અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યા.



આતીથર ભગવાનની પ્રથમ દેશના સાબળીન જુઠ્ઠીકસ્યામાંએ દીક્ષા

અદલ્લુ ડગી રમુએ ચતુર્થિય સધની ગ્થાપના કરી



**પ્રથમ સર્ગ સંપૂર્ણ**—શ્રી રત્નપ્રભસૂરિશ્પી સૂર્યના કિરણોથી રાત્રીશ્પી દોષોના ત્યાગ કરીને જાગ્યબુદ્ધિવાળા હોવાછતાં પણ પ્રતિદિવસ તેમની કૃપાવડે કરીને અદ્ભુત બુદ્ધિથી જે યુક્ત થયા તે શ્રી હમલપ્રભે રચેલા શ્રી શત્રુજયના રીપંકતુલ્ય પુંડરીક-સ્વામીના અરિત્રનેા પહેલો સર્ગ સંપૂર્ણ થયો.

इति श्रीरत्नप्रभसूरिशिष्य-आचार्यश्रीचमलप्रभवविरचिते श्रीपुण्डरीकचरिते  
श्रीयुगादिनायकेवलज्ञान-श्रीपुण्डरीकचारित्राद्वगीकरण-गणधरपद-

स्थापना नाम प्रथमः सर्गः ॥

## સર્ગ બીજો.

**ભરતમહારાજનું શસ્ત્રાગારમાં ગમન**—પ્રભુનો ઉત્સવ કરીને આવેલા ભરતમહારાજ પછી હર્ષથી શસ્ત્રાગારમાં આવ્યા અને શુભ દિવસને સૂચવનાર, ઉદય પામેલા પૂણ્યસૂર્ય સમાન, એક હજાર આરાથી યુક્ત નવા ઉત્પન્ન થયેલા ચક્ર-રત્નને નમસ્કાર કર્યો અને સર્વે નગરજનોના હર્ષની સાથે વિવિધ પ્રકારના નેવેધના સમૂહથી તેનું પૂજન કરવાપૂર્વક ભરતરાજાએ આઠ દિવસ મુધી મહોત્સવ કર્યો.

**દિગ્વિજયને માટે ભરતમહારાજનું ગમન**—ત્યાર-પછી સરલ મનવાળા ભરતમહારાજ ગજરત્ન ઉપર આરૂઠ થઈ શુભ મુહૂર્તે પ્રયાણ મંજળ કરી તે ચક્રની પાછળ પૂર્વદિશા તરફ ચાલ્યા. તે વખતે બીજા રત્નો—હય (અશ્વ), વર્ધકિ (સુતાર), ચર્મ (આધાર અને પુલ તરીકે કામ આપનાર), કાકિણી, મણિ, સેનાનિ, અસિ (તરવાર), પુરોધસ (ગોર), આતપત્ર (છત્ર), દંડ અને કુદુંબિક (ગૃહપતિ-રમોઈ કરાવનાર) પણ ભરતમહારાજની સાથે ચાલ્યા. પ્રયાણ સમયે ભરતેશ્વરના સૈનિકોએ જ્યારે જયઢહા વગાડી ત્યારે ઉત્તમ રાજાઓના હુકમો અને મોટા પર્વતોની યુક્તિઓ ગાજી ઉઠ્યા અને હંદુભી, ભટલેરી, અશ્વ તથા હસ્તિઓના એકસાથે ઉત્પન્ન થયેલા

ચળથી સઘળી દિશાઓ બધિર (બહેરી) બની ગઇ. તેથી તે બોલાવ્યા છતાં પણ જવાબ આપતી નહોતી. સૈન્યના અશ્વો એટલા વેગથી ચાલતા હતા કે વેગવાળા પવનને પણ તેઓએ છતી લીધો અને છતાંયેલો એવો તે પવન રજના સમૂહને છત્રની જેમ માથે ધારણ કરીને તેઓની સાથે ચાલ્યો. આ પ્રમાણે છત્રરૂપ થઇને સૈન્યની સાથે આવતો પવન સૂર્યના આતપથી ઢાહને ન પામે તેટલા વાસ્તેજ સૈન્યના અશ્વોની ખરીથી ઉડાડવામાં આવેલી ધૂલિવટે આકાશમાં રહેલા સૂર્યને ઢાંકી લીધો. અત્યંત ગંભીર હૃદયવાળા ભરતમહારાજની એક યોજન પ્રમાણ દરદોજ પ્રયાણ કરનારી સેના સસુદ્રના કાંઠા પાસે આવી તે વખતે વર્ધકિરતને ત્યાં કીનારા ઉપર બાર યોજનમાં શીઘ્ર ઉત્તમ ધામો બનાવ્યા અને તેમાં સર્વ સૈનિકો રહ્યા. વર્ધકિરતને બનાવેલી મણિજડીત અતિ નિર્મળ પોષધશાળામાં ડાબના સંચારા ઉપર કુશળ ભરતમહારાજ ત્રણ ઉપવાસ (અક્રમ) કરીને બેઠા. આથે દિવસે પ્રભાતે સૂર્યોદય થયો. એટલે ભરતમહારાજ નાહીને શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રો ધારણ કરી ચારે છેડે જેને વીરધંટાઓ બાંધેલી છે એવા અને અસોથી ભરપૂર રથ ઉપર આરૂઢ થયા. ચાર મોટી ઘંટાથી શુક્લ રથમાં બેઠેલા સ્થિર અને સુવર્ણ કાંતિવાળા ભરતમહારાજ બે સૂર્ય અને બે ચંદ્રથી શુક્લ એવા પહેલા દ્વીપ ( જંબુદ્વીપ )માં રહેલો મેરૂપર્વત જેમ શેલો તેવા શોભવા લાગ્યા. અત્યંત તેજવાળા અને પરાક્રમી ભરતરાજાએ તે વખતે સ્થિર અને સત્વશાળી સારથીથી પ્રેરણા કરાયેલા અશ્વોના અવાજપૂર્વક રથને નાભિપ્રમાણ પાણીમાં જવા લીધો. પછી ઉત્કૃષ્ટ ધનુર્ધર ભરતરાજાએ શીઘ્ર ધનુષ ઉપર પણુગ ( દોરી ) ચડાવી અને મહોટો ટંકારવ કયો જેથી સઘળા જળજંતુઓ અવાજ કરવાપૂર્વક ચપળ થઇ ગયા.

માગધદેવનો વિજય—ત્યારપછી સસુદ્રમાં બાર યોજન પર રહેલા માગધદેવમત્યે ભરતમહારાજે સુવર્ણમય અને પોતાના

નામથી અંકિત બાણ છોડ્યું. ગમનના શ્રમથી બાણે સૂતકારને ઠરતું  
હોય તેમ સૂતકાર ઠરતું તે બાણ ઉતાવળે આઠાશમાંગે ગયું અને  
તે માગધદેવની સભામાં બાણે પાતાળમાં જવાની ઇચ્છા રાખતું હોય  
તેમ ભૂમિમાં સુખ નાખીને રહ્યું. તે માગધદેવ એકાએક પડેલ  
સુંદર બાણને જોઈને ક્રોધવડે લાલચોળ થઈ બોલ્યો કે—  
'પોતાના જીવનને વહન કરવામાં ખિન્ન થયેલ હૃદયવાળા અને  
મરવાની ઇચ્છાવાળા કોણે મારી સભામાં આ બાણ ફેંક્યું છે ?  
અથવા તો દુષ્ટિનાથના દુષ્ટા ઉપર રહેલા મહિઓના સમૂહવડે  
પોતાનો મુકુટ બનાવવાને ઉત્કટ એવો કોણ તૈયાર થયો છે ?  
અને એરાવલ્લહસ્તિના હાંતથી પોતાની સ્ત્રીના કંઠણ કરવાની  
કોણ ઇચ્છા રાખે છે ?' એ રીતે ગર્વયુક્ત થયેલો માગધદેવ  
પછી બાણને પોતાના હાથમાં લઈને વિરમયપૂર્વક તેમાં રહેલા  
નિર્ભય અક્ષરો વાંચવા લાગ્યો—

મરતઃ પ્રયમોઽય ચત્રિગટ્ દિશતિ શ્રીકૃપાદ્યમૂરિતિ ।

મન યચ્છત દણ્ડમાણુ મો । યદિ નિત્ય સ્વસુગૈર્પિણઃ સુતાઃ ॥

'શ્રી ઋષભદેવનો પુત્ર પ્રથમ ચક્રવર્તી ભરત આજે તમને  
આજ્ઞા કરે છે કે હે દેવ ! જો તમે પોતાના સુખને ઇચ્છતા હો તો  
શીઘ્ર મને હંડ આપો.'

જે પ્રમાણે બાણ ઉપરના અક્ષરો વાંચીને આગમના જોવાથી  
ગ્રાવક જેમ શાંત થઈ જાય તેમ માગધદેવ શાંત થઈ ગયો અને  
સમુદ્રમાંગે આવીને તેણે પુષ્પોની જેમ મહિઓવડે કરીને સુંદર  
આશયથી નૃદેવ એવા તે ભરતમહારાજની પૂજા કરી. પછી તે  
માગધદેવ શ્રેષ્ઠ રત્નોની સાથે ભરતમહારાજના તે બાણને મૂકીને  
ભક્તિ સહિત અંજલિ જોડીને જય શબ્દ પૂર્વક બોલ્યો કે—  
'ઈંદ્રના હાથથી મૂકાયેલા વજની જેવા, તપસ્વી ચતિના સુખના  
તેજની સરખા તેજવાળા અને સતીના સુખના શાપ સદૃશ  
આપના ધનુષથી મૂકાયેલા બાણને કોણ સહન કરી શકે ? હે પ્રભુ !  
આપથી સ્થાપન કરાયેલો હવે હું આપનો સેવક છું અને આપે

આજ્ઞાવડે સર્વદા મારા ઉપર પ્રસન્નતા કરવી.' એ પ્રમાણે અત્યંત ભક્તિવાળા શબ્દોથી સંતુષ્ટ થયેલા ભરતમહારાજે તેને વિસર્જન કર્યો અને સમુદ્રમાંથી રથને પાછો વાળ્યો. ઘટે છે કે ઉત્તમ પુરુષો નમસ્કારપર્યંતજ રોષવાળા હોય છે. પોતાના સૈન્યમાં ગયેલા નિષ્કંટક એવા ભરતમહારાજે પછી પારણું કરીને હથેથી માગધદેવને આશ્રિને અષ્ટાહિક મહોત્સવ કર્યો.

વરદામપતિ-પ્રભાસપતિ અને સિંધુનદીનો વિજય— પછી ચક્રવર્તી વરદામપતિ, પ્રભાસપતિ અને સિંધુનદી દેવીને છતીને શીઘ્ર રૂપ્યમય વૈતાલ્યગિરિ પ્રત્યે આવ્યા.

વૈતાલ્યદેવનો વિજય—ચક્રવર્તીએ વૈતાલ્ય પર્વતના દક્ષિણભાગમાં પોતાના સૈન્યને રાખીને ત્રણ ઉપવાસ કરીને વૈતાલ્યકુમાર દેવની આરાધના કરી, એટલે ચક્રિતાસન થયેલા તે દેવે સમીપ આવી, કિંમતી રત્નોનું ભેટણું કરી ભરતમહારાજની આજ્ઞા મરતક ઉપર ચડાવી. પછી જેવી રીતે આવ્યો હતો તેવી રીતે વિદાય થયો. ત્યારપછી રાજાએ પારણું કરીને આઠ દિવસના અદ્ભુત ઉત્સવ કર્યો.

સિંધુનદીના બે તટ સાધવાની સેનાધિપતિને આજ્ઞા—પછી સરલ આશયવાળા ભરતમહારાજે લીલાપૂર્વક પોતાના સેનાધિપતિને આજ્ઞા કરી કે 'સાધવામાં પ્રવિણ એવા હે સજે ! સુખપૂર્વક સિંધુના દક્ષિણ ભાગના બે તટોને શીઘ્ર સાધો.' સેનાધિપતિએ તુન્ત ચર્મરત્નવડે સિંધુનદી ઉતરી ત્યાંના તુરુષ-લોકોના રાજાઓને છતીને હંઠતરીકે આવેલું ધન ચક્રવર્તીને સોંપ્યું.

તમિસ્લાગુફાનું ઉઘાડવું અને કૃતમાલદેવનો વિજય—ફરીથી ચક્રીની આજ્ઞાથી તે સેનાધિપતિએ તમિસ્લાગુફા ઉઘાડવા માટે ત્રણ ઉપવાસ કરીને કૃતમાલદેવને આશ્રિને અષ્ટાહિક ઉત્સવ કર્યો; પછી અધરત્ન ઉપર આરૂઢ થઇને મોક્ષ પ્રત્યે જવાવાળો છવ સમાધિવડે મદ અને રોષને જેમ વિરલ કરી નાખે તેમ હંઠરત્ન ત્રણ વખત અશાળીને ગુફાના બંને દ્વાર

વિરલ કથો [ ઉઘાડી નાખ્યાં ]. અને અશ્વરત્ન ઉપર પાછા આવી સ્વામીને ખબર આપ્યા.

ત્યારપછી ચક્રવર્તી હસ્તિઉપર આરૂઢ થયા અને મણિને હસ્તિકુંભ ઉપર પ્રકાશને વાસ્તે સ્થાપન કર્યો; પછી મણિના તેજથી તમિસ્રાશુકાને અંધકાર રહિત કરતા કળાથી યુક્ત નક્ષત્રોની સાથે ચંદ્ર જેમ વાદળમાં પ્રવેશ કરે તેમ રાજાએ પોતાના સૈન્યની સાથે તે શુકામાં પ્રવેશ કર્યો. હસ્તિઉપર રહેલા રાજાએ તે શુકાની અંદર પછવાડે આવતી એનાના પ્રકાશને વાસ્તે કાકિલિ-રત્નથી ઓગણપચાસ મંડળો કર્યાં. ત્યાં પચ્ચર પલ્લુ સહેજે તરી શકે એવી ઉન્નિમ્નગા નદી ઉતર્યો અને તૂલ ( રૂઠ )ને પલ્લુ ખૂડાડે એવી નિમ્નગા નદીને પલ્લુ વર્ધકિરત્નથી ઉતર્યા. પછી પોતાની એજે ઉઘડી ગયેલા તે શુકાના ઉત્તરદ્વારથી ત્વરાથી નીકળ્યા અને ચક્રની પછવાડે ભરતમહારાજ ઉત્તરભરતાર્ધને સાધવા ચાલ્યા.

સિદ્ધોની સાથે યુદ્ધ—ચક્રીના સૈન્યને અગાઉ કેઈ વગત નહિ જોયેલું હોવાથી અંતાપદ્મ નામના ભીલભટ્ટો આયુધોને ધારણ કરીને અગ્રસૈન્યની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. જેવામાં ચક્રીના સૈન્યને સિલ્લભટ્ટોએ હરાવી પાછું કાઢ્યું તેવામાં હણવાની ઇચ્છાથી અશ્વરત્ન ઉપર આરૂઢ થયેલો સેનાનિ તેમની તરફ દોડ્યો. પુણ્યવડે જેમ વિઘ્નોનો સમૂહ નાગ પામે તેમ સેનાનિયા હારેલા સિદ્ધોએ વિવિધ પ્રકારના દેહક્રદ્યપૂર્વક કુશદેવતાને આરાધ્યા. અત્યંત સેવા કરવાથી પ્રસન્ન થયેલા દેવપ્રમુખ દેવો આવીને પૂજવા લાગ્યા કે— ‘ હે વત્સો ! આ પ્રકારની લાંબણો અને કાયકષ્ટ શા માટે કરો છો ? પોતાના પૂર્વ ભવના ઉગ્ર પુણ્યથી પ્રળબ્ધ એવો આ ચક્રવર્તી મનુષ્યો, દેવો, કિન્નર, અસુર તેમજ નાગકુમાર તેમાંના કેઈથી પણ જીતી શકાય તેમ નથી. તેમ છતાં પણ હે વત્સો ! તમારા આરાધનથી સંતુષ્ટ થયેલા અમે અમારા બળના પ્રમાણમા હમણાં તેમને વિધ્ન ઉત્પન્ન કરશું. ’

ચક્રીનો પરાજય કરવા દેવોએ કરેલી મૂશળાધાર વૃષ્ટિ-



એ પ્રમાણે કહીને મેઘકુમારેએ જળથી પૂર્ણ ગાંઠ મેઘોને વિદૂર્વાને આઠાશથી મૂશળધાર વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા. ભરતમહારાજે પોતાની સેનાને ઠંઠમુઠી પાણીમાં ડુબી ગયેલી જોઇને તત્કાળ પોતે અર્ધસ્નને બાંધે યોજન વિસ્તારવાળું કર્યું અને તેના ઉપર પોતાની સેનાને રાખીને તેટલા વિસ્તારવાળું ઉપર છત્ર કર્યું. તે છત્રનઃ ઢંઢ ઉપર માણસોને પ્રકાશને માટે મધિ સ્થાપન કર્યો. પછી કુટુમ્બિનરત્નવડે એકજ દિવસે વવાયેલું, ઉગેલું અને પકાયેલું વિવિધ પ્રકારનું અન્ન હંમેશાં દિનતા રહિત સેન્યન માણસો સ્વાદપૂર્વક જમવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે અર્ધ અને છત્રન પુટને જળમાં તરતું જોઇને જગતને આશ્ચર્ય કરવાવાળું બહુરૂપ તિનું આ મહાઅરડ (મોટુંધું) છે એમ કહેવાયું. સાતમે દિવસે અક્ષપતિ વિચાર કરવા લાગ્યા કે-‘ હુએ સહન કરી શકાય એવા આ મેઘપ્રમુખ દેવો મારા યત્રુઓનો પક્ષ કરીને મને અહિત કરનારા કેમ થઇ શકે છે? ’ ચક્રીની અંગરક્ષા કરવામાં વિચક્ષણ સર્વદા પાસે રહેનારા સોળ હજાર દેવોએ ભરતમહારાજને આ પ્રમાણે વિચાર કરતા જોઇને મેઘપ્રમુખ દેવોને કહ્યું કે-‘ હે દેવો ! ભરતક્ષેત્રમાં વસતા મનુષ્યના સ્વામી ઉપર તમે અન્યંત દુષ્ટતા કરી છે તેથી તમે મૂર્ખાશિરોમણિ છો અને મરવાને તૈયાર થયેલા દેખાઓ છો ! ’

તુરંગકનો વિજય-એ પ્રમાણે યક્ષોના કઠોર શબ્દોથી ભય પામેલા અને વ્યાકુળ થયેલા તે મેઘપ્રમુખ દેવો નાશી ગયા અને મેઘના સમૂહમાંથી નીકળેલો સૂર્ય ભરતના પ્રતાપની જેમ અત્યંત તપવા લાગ્યો. પછી તુરંગલોકોએ ભરતરાજની પાસે આવી મુખમાં કનિષ્ઠિકા ( ટચલી આંગળી ) નાખીને પોતાના મસ્તકોનું રક્ષણ કર્યું અને તૃણ ગ્રાહકમાં લઇને પોતાના રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું.

હિમવત્કુમારનો વિજય--સેનાપતિના હિતનિધિનિકુટ સાધી આવ્યા પછી શ્રેષ્ઠ લક્ષ્મીના આલય ( ઘર ) સમાન અને પ્રસરતા મહિમાવાળા ભરતમહારાજ હિમાલય તન્દ્ર ચાલ્યા.

મને તે ગિરિના ક્ષિપ્ત પ્રદેશમાં પોતાની સેનાનો પડાવ કરી ત્રણ ઉપ-  
ાસનો તપ કરીને રથ ઉપર બેસી હિમવત્કુમાર ઉપર પોતાનું  
માણુ છોડ્યું. બહોંતેર યોજનપર રહેલો તે દેવ આવેલા એવા તે  
માણુને ઉપાડીને તેમાં કોતરેલાં અક્ષરો વાંચી શાંત થઈ ગયો અને  
સેટણા સાથે આવીને અકીને નમસ્કાર કર્યો. હિમવત્કુમારને વિસ-  
ર્જન કર્યો. પછી ઋષભકૂટપર્વતે જઈ મહા તેજસ્વી ભરતમહારાજે  
તેનો અકૂળમહેત્સવ કર્યો અને ત્યાં પોતાનું નામ લખ્યું.

નમિ અને વિનમિનો પરાજય—દિગ્વિજયથી નિવૃત્ત  
થયેલાં અને તેજથી શ્રેષ્ઠ એવા તથા જેનો કોઈ શત્રુ નથી એવા  
અકવર્તી ભરતમહારાજે વૈતાલપ્રવર્તના ઉત્તરભાગમાં પોતાના  
સૈન્યનો પડાવ નાખ્યો અને નમિ અને વિનમિને આધીન કર-  
વાની ઇચ્છાથી રખલના ન પામે તેવા પોતાના બાણને વીરશિરો  
મણિ રાગએ છોડ્યું. અકવર્તિના તે બાણને જોઈને અત્યંત ક્રોધથી  
લાલ નેત્રવાળા થયેલા તે બંને વિદ્યાધર રાજાઓ પોતાની સેના લઈ  
આકાશમાં આવ્યાં. રાષવટે ઉત્કટ થયેલા બંને પક્ષના સૈનિકોએ  
આકાશમાં તેમજ પૃથ્વી ઉપર બાર વર્ષ સુધી શર, તોમર,  
સાલાં, શક્તિ વિગેરે શસ્ત્રોથી અને બાહુબળથી પરસ્પર યુદ્ધ  
કર્યું. પછી અત્યંત ભુજંગગવાળા ભરતમહારાજે રથ ઉપર  
આરોહણ કર્યું અને યુદ્ધ કરવામાં દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળા થઈ પોતે ધનુષ-  
ને ધારણ કરી બાણ છોડવામાં રક્ત થયા. ધનુર્ધરમાં ઉત્તમ ભરત-  
મહારાજે પાંખ રહિત ખેચરાને વેગથી મૂકેલા પોતાના બાણોવડે  
કરીને તે વખતે પાંખથી યુક્ત હોય તેમ કર્યો. અકવર્તીના બાણના  
વેગથી આકાશમાં ખેચરનું લશ્કર નાશ પામ્યું. એટલે ભરતમહારાજ  
ધનપ્રભ (અત્યંત ક્રાન્તિવાળા) થયા અને નમિ અને વિનમિનો  
પ્રત્યપ અચિરદ્યુતિ ( વિજળી જેવા ક્ષણિક ) પણાને પામ્યો.  
પછી હૃદય શાંત પડવાથી ઉચ્ચિત્કરવામાં કુશળ તે બંને નમિ અને  
વિનમિએ આવીને કોપાયમાન થયેલા ભરતમહારાજને પ્રણામ  
કર્યો અને કહ્યું કે—હે પ્રભુ! અમાણપણે અમારાથી આપને

જે અવિનય થયો છે તે સધળો સમા કરો, કારણ આપ સમગ્ર પૃથ્વીમાં સ્વામી થયેલા છો. '

વિનમિની પુત્રી સુભદ્રાનું ભરતમહારાજને આપંતું અને નમિ વિનમિનું દીક્ષા ગ્રહણ—પછી નમિરાજાએ પ્રીતિ સહિત ઘણા મણિઓનું ભેટણું કર્યું અને વિનમિએ શ્રીઓમાં શિરોગણિ એવી પોતાની પુત્રી સુભદ્રા ભરતમહારાજને આપી. હવે ચક્રવર્તીથી હર્ષપૂર્વક વિસજન કરાયેલા નમિ અને વિનમિ પોતાને સ્થાને આવીને સ્થિર મનવાળા થઈ આહરપૂર્વક વિચાર કરવા લાગ્યા કે—'આપણે ધરે આવેલા ઋષભદેવના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ભરતમહારાજનો ઉચિત કરવાથી ઠગાયેલા એવા આપણે ખેડની વાત છે કે અત્યંત મોહને વશ થઈને યોગ્ય સત્કાર ન કર્યો ! વળી આપણને આહું મહોદું રાજ્ય ઋષભદેવપ્રભુના ચરણની સેવા કરવાથી પ્રાપ્ત થયું હતું છતાં અત્યંત રોષથી ભરતરાજાએ આપણી સાથે શુદ્ધ કર્યું તેથી પ્રભુના જ્યેષ્ઠપુત્ર એવા તેને પણ ધિક્કાર છે ! વળી રાજ્યમહમાં અંધ અનેલા આપણે પણ ખાર વર્ષ સુધી તેની સાથે સંક્રામ કર્યો તે અયોગ્ય કર્યું. હવે તે પાપને દૂર કરવા આપણે પ્રભુપાસે જઈને મત અંગીકાર કરીએ.' એ દીતે ચિત્તથી નિર્મળ વિચાર કરીને નીતિને બાણવાવાળા પોતાના બંને પુત્રોને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરી ઘણા વિદાધરોની સાથે નમિ અને વિનમિએ પ્રભુ પાસે જઈ દીક્ષા લીધી.

ભરતમહારાજનું સિન્ધુતટના વનમાં રમણ—હવે ચક્રધર ભરતમહારાજ વસુધરાને નિર્વિધપણે છતતા સિન્ધુ નંદીના તટ ઉપર વિવિધ પ્રકારના વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત થયેલા વનમાં આવ્યા. અહિં સર્વદા સમગ્ર ઋતુને યોગ્ય મનોહર વૃક્ષોની શ્રેણિથી યુક્ત વનને જોઈને તે પૃથ્વીપતિ કીડા કરવામાં ઉદ્યુક્ત થયા. તે વખતે વર્ષકિરતને ત્યાં રાજાને રહેવા વાસ્તે સમુદ્રમાંથી નીકળેલા લક્ષ્મીના નિર્મળ મંદિર સમાન મણિઓથી બનાવેલો સાંત લૂમિકાવાળો આવાસ બનાવ્યો; પછી પોતાનું સૈન્ય જ્યારે

યોગ્ય રીતે પડાવમાં સ્થિત થઈ ગયું ત્યારે ચપળ અર્મે ઠંઠાવર અશ્વ ઉપર આરોહણ કરીને તે સમગ્ર લોકનો નાયક ભરતમહારાજ વૃક્ષોની શ્રેણી જોવાને ચાલ્યા. આ વખતે પ્રિયંવદ નામનો ખંદિવર સ્વામીના ચિત્તને સ્પૃહાથી યુક્ત જોઈને, પોતાની ઠાંતિથી રંગી નાખ્યું છે આકાશને જેણે એવા મનોહર વૃક્ષના સમૂહનું શીઘ્ર વર્ણન કરવા લાગ્યો કે—‘હે પ્રભુ! આપ જય પામો. આ વનની અંદર છાએ ઋતુને યોગ્ય વૃક્ષો જુદા જુદા પ્રદેશમાં ઢોળેલાં છે તે હે નીતિજ્ઞ! આપના નેત્રના પદ્મસથી યુક્ત લોભ્ય-પણાને પામો.’

વર્ષાનિઠતુનું વર્ણન-હે સ્વામી! અહિં અત્યંત દિવ્ય શક્તિથી આકાશમાં યોસતા મેઘો ચાતકોને હર્ષના સ્થાનરૂપ શુભ ગંધ યુક્ત પવિત્ર અને શુભસૂચનરૂપ જળની વૃષ્ટિ કરે છે. વળી સમીપમાં અત્યંત મનોહર નૃત્ય કરીને પોતાની સ્ત્રીના (મયૂરીના) પ્રેમને ઉત્પન્ન કરતા વ્યક્તિને હર્ષ ઉપજાવનારા વિવેકી કેકાઓ (મયૂરો)ને જુઓ. હે રાજા! તે મયૂરોમાંના કેટલાક સુંદર ઠંઠથી આલાપ આપતી મયૂરીને આડી નજરે જોઈને લીલા-પૂર્વક પોતાની પ્રિયાના હૃદયને મહાયુક્ત બનાવે છે. વળી હે પ્રભુ! સૂર્ય અને અગ્નિના તેજનો નાશ કરવાવાળા મેઘમાં સ્થાન પ્રાપ્ત થવાથી હું મહસ્વિની છું એવી રીતે મદવાળી થઈને નાચતી આ વિજળીને તમે જુઓ. સૂર્યે પૃથ્વીપરથી પવિત્ર નિષ્પત્તિને કરવાવાળા શીતળ જળને સુકાવી દીધું તેથી સુકાળ કરવાવાળો મેઘ અશનિ (વજ્ર તુલ્ય વિજળી) ને ધારણ કરીને તેને રૂધિ છે (આરંધાદન કરે છે) કહ્યું છે કે—

શીત સ્વાદુજલ સમગ્ર સરિતા નીત્વાઽય વારાનિધિ—

ર્નિમ્ન ક્ષારમપેયમેવ કુદને મેઘો વિનષ્ટ ॥ તત્ ।

જૃત્વા પ્રોષ્ઠતર રસેન રુચિરં વિશ્વોપકારે નયેત્—

જીયાસુઃ સુવિવેકિનો વૃત્તધનૈઃ કિં નિર્વિવેર્જનૈઃ ॥

‘સમગ્ર નદીઓના શીતળ અને સ્વાદુ જળને નીચે લઈ ૫૦૦૫

સુસુદ્ર તેને ખાઈ અને મહિ પીવાયોગ્ય બનાવે છે, ત્યારે નાશ પામેલો તેમ જળને મેઘ ઉંચે લઈ જઈને રસથી રૂચિર બનાવી વિશ્વના ઉપર ઉપકાર કરવાવાળું કરે છે; વાસ્તે સુવિવેકી પુંડ્રે બંધવંત્ પ્રત્નો; ધનિક એવા નિવિવેકી જનોથી શું ?

અહિં વાસુ દિવ્યભાવથી ઉત્પન્ન થયેલા મેઘરૂપ પાત્ર યક્ષે રસ પીને કુસુમિત થયેલી માલતીલતારૂપી સ્ત્રીને આલિંગન કરી પ્રમોદાયુક્ત થયો છે. જેણે સજ્જનના-સમૂહરૂપ કલ્પભિકાને વિકસિત કરી છે અને જે જગતના જીવોને અવિતહાન આપવાર્થ તત્પર છે એવી તમારી દૃષ્ટિ સદૃશ સુંદર વૃષ્ટિ જગતના મનુષ્યોર્થ રક્ષણ કરે.

શરદઋતુનું વર્ણન—ઘણો સમય વર્ષાકાળનો અતુલવ કરીને ગળાએ પ્રિયવંદ બાંધિવરને શરદઋતુનું વર્ણન કરવાનું કહ્યું ત્યારે પ્રિયવંદ સ્ફુટપણે કહે છે— વિકસિત પદ્મરૂપી સુખવાળી, નીલકમળરૂપ નેત્રવાળી, ધવળ મેઘરૂપ વસ્ત્રથી યુક્ત, પ્રપુલ્કિત મનોહર બંધુજીવકના પુષ્પરૂપ દેદિપ્યમાન લાલ હીરાગળ વસ્ત્રથી અદ્વિત, તારાઓ જેને કુસુમપણે ઘેરેલા છે, ચંદ્ર જેના મસ્તકનો સુકુટ બનેલો છે, આકાશમાં રહેલી હંસની શ્રેણી જેને મહોટા મોતીના હાર તુલ્ય અને જેણે શરદઋતુમાં ઉત્પન્ન થયેલા અક્ષતશાલિરૂપ હસ્તને વિષે સોપારીથી અઠિત નાગર-વેલના પ્રાનની કાંનિકમાન લીલી પાંખવાળા અને લાલ સુખવાળા ઉત્તમ શુકો (પેપટ) ને ધારણ કર્યો છે, તે આ શરદઋતુ આપને માંગણિકને માટે યાજ્ઞ અગસ્ત્યુનિ (જે નામનો તારા) ને અહિં ઉદય થયો છે તેથી નિર્મળ એવી સરસી (સરોવર) એ કમળરૂપ પુત્રને જન્મ આપ્યો છે, આકાશગંગા નિર્મળ યદ્ય છે અને દોષાકરે (ચંદ્રે) ચક્રોરના સમૂહને દેદિપ્યમાન ચાંદનીરૂપી ભોજન આપ્યું છે. આવા નિર્મળ થયેલા ચંદ્રે શરદઋતુમાં ઉત્પન્ન થયેલી પોતાની ધૃતિ સુમદ્રાદેવીના વહનને અર્પણ કરી તેથી આ સુમદ્રાદેવી પણ મહારાજાધિરાજના પણ સ્વામી એવા આપનું હૃદય ! ચક્રોરગૌરવ

કરે છે. 'એ પ્રમાણે બાંધવરે શરદઋતુનું વર્ણન કર્યું અને પ્રભુએ પણ શરદઋતુની પ્રશંસા કરી. જે જગતના જીવનને (જીવનરૂપ જળને) નિર્મળ કરે છે તે કેમ પ્રશંસાપાત્ર ન થાય! આ વખતે હર્ષથીચુકત થયેલી ભરતાધીશ્વરની અવિતેશ્વરી(સુભદ્રા)-એ બાંધવરને પોતાના દેહનારત્નના આભરણો ખુશી થઈને આપી દીધા.

'હેમન્તઋતુનું વર્ણન--ત્યારપછી સારયુક્ત હૃદયવાળા પૃથ્વીના ચંદ્રતુલ્ય ભરતમહારાજ ધુમિકાથી વ્યાપ્ત પ્રદેશમાં ગયા અને પ્રિયવદે પ્રાપ્ત થયેલી હેમન્તઋતુનું વર્ણન કરવા માંડ્યું--' અહિં ચંદ્રે પોતાના અતિ પ્રતાપવડે કરીને રાપથી સરોજની (સૂર્ય વિકાસી કમળ)ને બાળી દીધી અને હિમવડે સૂર્યને આચ્છાદન કરી દીધો. ચંદ્રે પોતાની આશા (દિશા)નો આશ્રય કરનાર સૂર્યનું અહો ! હિમ પડવાને વળતે રક્ષણ ન કર્યું તેથી સમગ્ર મનુષ્યલોક તેના સુખને પણ (સવારમાં) જોતા નથી. હિમ પડવાથી સૂર્યે જેમ જેમ જડતા પ્રાપ્ત કરી તેમ તેમ જગતના જીવોના હૃદયને કંપાવનાર દોષા (રાત્રી) અત્યંત વધતી ગઈ. આઠાશમાં શુર (બ્રહ્મરૂપિ) છે તે ખરેખર શુર નથી પણ શુર તે વાસ્તવિક રીતે અશુર (ધૂપ) છે કે જે હિમ પડવાને વળતે સૂર્ય મહિમાથી (તેજથી) મ્યુત થયો ત્યારે દુઃખથી ર્યામતાને પામીને અગ્નિમાં પોતાના દેહને પણ બાળે છે. અહો ! હિમે સૂર્યને ઢાંકી દીધો છે તે અમારી પ્રગટાવેલી આ સઘડીઓ (આગ્નિ)ને પણ ઢાંકી ન દેય તેટલા વાસ્તે અગ્નિ ઉપર સકળ લોક પોતાના બંને હાથ રાખે છે.' [અગ્નિથી તાપે છે] એ પ્રમાણે પ્રિયવદે જ્યારે બોલ્યો ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું કે--'આ સર્વ ધૂમ્ર શાથી ઉત્પન્ન થયો છે ?' પ્રિયવદે તે બાળતનો ખ્યાલ કરીને કહ્યું કે--'કોતુકિન ! અહિં દિવ્ય ત્રણ કુંડની અંદર ધૃપત્યય, કૃષ્ણાગર તથા ઘનસાર દેવી પ્રભાવથી આઠાશથી પડે છે તે જુઓ.' વળી બાંધવર બોલ્યો કે 'હેમન્તઋતુની અંદર વૃક્ષ ઉપર પુષ્પો નહિ મળવાથી મનુષ્યોની નાસિકાને સુગંધથી મગતા સુખનો નાશ થયો તેથી અગરપ્રમુખ

મૂયો અગ્નિમાં-પડે છે અને પોતાના સુવાસથી સુખ આપે છે, આ હેમન્તઋતુમાં સૂર્યે જાણ્યું કે હિમ-પડવાથી હું દુનિયાની અંદર સારી રીતે માન પામેલો છું છતાં મારા તેજને સમૂહ ઝોછો થશે તેથી તેણે પોતાના નામ (શર)ની સાથે પોતાક અક્ષય તેજ હે રાજન્ ! તમારામાં સ્થાપન કરેલ છે. ' આ રીતના બંદિવરે કરેલા હેમન્તઋતુના વર્ણથી પ્રસન્ન થયેલા શર-વીરમા મહિતુલ્ય ભરતમહારાજે પોતાનો સૂર્યસમાન તેજવાળો મુકુટમણિ તેને અર્પણ કર્યો.

શિશિરઋતુનું વર્ણન--ત્યારપછી ગુન્હો કરીને પણ નમતા મનુષ્ય ઉપર શીતલ આશયવાળા જગતના એક પાલક ભરતમહારાજ જ્યારે શિશિરઋતુથી વ્યાપ્ત પ્રદેશમા ગયા ત્યારે પ્રમુદિત થયેલા બંદિવરે કહ્યું--'હે નરરાજ ! અહિં પત્રો (પાઠકો) ખરી પડવાથી ભૂમિ ઉપર ખડખડાટ શબ્દને કરતો તથા સૂર્યના તેજને વૃદ્ધિ પમાડતો આ ક્ષેત્રગુન (ક્ષેત્રગુન માસ અથવા કરણતુ' વૃક્ષ) શોણી રહ્યો છે આ શિશિરઋતુ વૃક્ષોને હરિદ્ય (સૂર્યના અશ્વ)ના સરખો વર્ણ, મુદર પત્રો, સીના ગુપ્તની કાતિ સદૃશ પ્રુપ્તો, અને ફળનો સમૂહ આપે છે તેવી રીતે તમારા દેહની સુવર્ણમય કાંતિને પણ સ્ફુગાવે છે.'

વસંતઋતુનું વર્ણન--શિશિર સ્થાનથી પૃથ્વીપતિ આગળ આલ્યા એટલે વાણીવડે કરીને અમૃતના રસને જેણે છતી લીધો છે એવો બંદિવર મનોહર વાણીવડે બોલ્યો--' હે ધરાધિપ ! આપની સમીપ અહિં બિઠસ્વર ભ્રમરના સમૂહથી વ્યાપ્ત આ બકુલ વૃક્ષો મૌકિતક (ગાતી) અને નીલરત્નના બનાવેલ કામદેવના ભંડારો હોય તેવા શોણે છે ચોગીઓનો પણ ગુરૂ એવો તે કામદેવ ભ્રમરના સમૂહરૂપ અંધકારથી યુક્ત બળતા અગ્નિ જેવા આ ચંપકના સમૂહની અંદર પિરહથી પીડાયેલા હૃદયરૂપી તિલ (તલ)ની આહૂતિ આપે છે, વળી કામદેવે ત્રણ જગતની પ્રિયતા મેળવી છે. તે ત્રીઓની પ્રથા સંકરણે છે અને સજ્જન જનોને માન્ય કરવા

લાયક મુકુર ( પુષ્પ ) ની પરાગથી પીત વર્ણવાળા થયેલા  
 જમરોની શ્રેણીરૂપ વરમાળા આ વસંતઋતુરૂપી સ્ત્રીએ પિકદિજ  
 (કાયલરૂપી પ્રાણસૈ)ના ઘણા સહિત અહિં સહકાર (આંખો)ના  
 વૃક્ષ ઉપર આરોપણ કરેલી દેખાય છે. વળી સમીપમાં જમ-  
 રના ગાયનથી યુક્ત, અદ્ભુત માંજરરૂપ ક્વજ સહિત પક્ષીઓને  
 સંતોષ પમાડતી વસંતઋતુની રાજધાનિતુલ્ય મનોહર આ-  
 મ્રવૃક્ષની શ્રેણી શોભી રહી છે. સુવર્ણ ( સુંદર વર્ણવાળા )  
 ફળોનું દાન દેતો, સુંદર અવાજને કરતા જમરોથી વ્યાપ્ત  
 વૃક્ષોના સમૂહમાં શ્રેષ્ઠપણાને ધારણ કરતો આમ્રતરૂ હે નરરાજ !  
 અહિં શોભી રહ્યો છે. શિશિરધાગના જળનું પાન કરીને આ  
 પાટલતરૂ ( લોખનું ઝાડ ) અત્યંત વૃદ્ધ હોવા છતાં પણ  
 મિત્રરૂપ આ વનને બે પ્રકારે સુગંધિત કરે છે, (શિશિરધાગના  
 પાન કરેલા જળથી ઠંડક ધાય છે અને વસંતઋતુમાં  
 પુષ્પિત ધાય છે તેથી સુગંધમય હોય છે), વળી આ કર્પૂરલનાથી  
 વેદિત તાંબુલલતાઓ તરફ દૃષ્ટિ કરો. ખરેખર શુદ્ધોવડે યોગ્યતા  
 ધારણ કરનારનો સંગ જુદિમાન પુરુષોના નેત્રને મુખકારી થાય  
 છે. આ પવન નિર્મળ ધનસારની પદાગ આકાશમાં લઈ જઈને  
 સારી રીતે ફેલાવી દે છે અને તે પરાગની સાથે આકાશમાં મથેલા  
 જમરોની કાલિમાએ અંદ્રના પ્રકાશને નિસ્તેજ અથવા કલંકયુક્ત  
 બનાવી દીધો છે. હે નયનિપુણ ! આ બાબુ તાંબુલવદલી તરફ  
 આપનાં નેત્રોનો પ્રસાદ કરો, વાણીવડે કરીને સમગ્ર મનુષ્યોના  
 ચિત્તને રંજન કરવાવાળી જીભને પણ તે રંગે છે; નાગલતા-  
 વડે જેમ સોપારી વચ્ચયુક્ત બને છે તેવી રીતે હે રાજન ! આપ  
 પણ તેનાવડે દાંત આદિ પરિછલથી યુક્ત નિર્મળવાણીની સ્વા-  
 મિની રમના ( જીભ )ને વચ્ચયુક્ત કરો; લીલા રંગના હીરાગળ  
 કંચુબાને ધારણ કરેલી કોમળ હૃદયવાળી રતીરાણીરૂપ આ ના-  
 ગરવેલ કામદેવ પ્રભુના મસ્તક ઉપર રહી શોભા આપતી હોય  
 તેમ વિલસી રહી છે. હે રાજન ! અહિં સહજ પીળા રંગના



પત્રોથી યુક્ત જે તાંબુલલતા જેને લાગેલી છે અને સીએન દંડયને જે મોઢ ઉપજાવે છે તેવા આ ધનસારતરૂ તરફ દૃષ્ટિ કરે આ વનની અંદર બીજી સઘળી તાંબુલલતાઓ નિર્મળ રયામ કાંતિ યુક્ત છે અને દ્વિત . આ નવું લતાનું યુગ્મ (જેઠલું) મુંદર મુવર સમાન કાંતિવાળા પત્રથી વ્યાપ્ત દેખાય છે. આ ધનસારતરૂ આ પ્રકારની આ જે વેલડીને આલિંગન કરીને રસાકુલ થયેલો । તેથી તેનું ખરેખર મુંગધયુક્ત આ દોષ નથી જાતનું સૌભાગ્ય જમાય છે. હે દેવ ! આપને નથી પ્રિયા (મુભદ્રા ) પ્રાપ્ત થાય ત્યારે આપે વસુધાકૃપીજીની સીના ઉપર દોષ કયો તેથી વસુધા સૌમ્યતાથી યુક્ત બની હે વસુધાપ્રિય ! આપને પ્રિય વચમોર્ધ સત્કાર કરે છે કે—‘હે ન-સિંહ ! હે પૃથ્વીપતિ ! આપા અધિ સિંહાસનને અલંકૃત કરો અને વસંતઋતુના મુખને અનુભવે તથા શ્રમને દૂર કરો. ’ ત્યાંપછી શુભ-રાગવાળા અને બુદ્ધિ યુક્ત વચન છે જેનું એવા રાજા નિર્મળ બંદિવરની વાણી માન આપીને પોતાના ચિત્તની અંદર રંગને વહેતા અને ઉપરથી નીચે ઉતર્યા. પછી ત્યાં સમગ્ર પૃથ્વીના સ્વામી ભરત મહારાજ સિંહાસન ઉપર બેઠા. અને તેમની વલ્લભા મુભદ્રા દેવી ભદ્રાસનપર બેઠા મુભદ્રાદેવીએ મહારાજના મુખ ઉપરથી પોતાના વચના છેકાવડે ધૂણી ઉડાડીને પ્રિય વચને આસન ઉપર બેસવા કહ્યું. ‘ મુંદર આશયવાગી સંજો કોઈ દિવસ ઉચિત કરવામાં ળગાતી નથી. ’ આ દિવ્ય વનની અંદર પછી ભરતમહારાજના બૂધણને વાસ્તે પુષ્પ ચુંટનારી નાયકાઓ ચોતરફ પુષ્પ ચુંટવા ગઈ કૌતુકથી ઉત્સુક બનેલો બંદિવર ફરીથી સ્થિરતા પૂર્વક બોલ્યો કે—‘હે વિભુ ! આકાશમાં અદ્ભુત દિવ્ય વિમાન આવ્યું છે તો જરા લક્ષ આપો. કોઈ પણ દેવી પોતાની સ્વામિની પ્રત્યે કોઈ પણ રાજાનું પર્ણન કહી રહી ॥ તે હે જગત પ્રભુ ! ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો. ’ બંદિવરનું સુમતિથી ભૂષિત તે વચન સાંભળી ચક્રોએ પોતાના બંને હાન સાંભળવામાં ઉતુક્ત

યો, ઠારણકે પ્રેમવસ્તુ પ્રભુને પણ નમાવે છે. અંતઃપુર સંહિત  
યકવર્તીએ હર્ષપૂર્વક પોતાના મસ્તક ઉપર આકાશમાં થતી  
મનને ઘનસા-ના દોષસમાન નીચે પ્રમાણે વાણી સાંભળી.—

આકાશમાં દેવીએ કરેલી ભરતમહારાજની પ્રશં-  
સા—‘ દેવીઓ તથા તેજ્યુક્ત શત્રુઓના મનને મોહ પમાડતો  
શ્રેષ્ઠ, વીરોમાં શૃંગારભૂત ભરતરાજા જ્યવંતા વર્તો. આ રાજા  
પોતાના દર્શનથી માર (કામ) વડે કરીને વામાઓ (શ્રીઓ) ને  
વાણીનો ભંગ, શરીરમાં અત્યંત કંપ, સર્વથા વિવર્ણપણું, રવેક  
તથા રોમાંચ ઉત્પન્ન કરી મનને હણે છે અને શૃંગાર ઉત્પન્ન કરે છે  
તેવીજ રીતે મારના ભયથી શત્રુઓને પણ વાણીનો ભંગ વિગેરે  
ઉત્પન્ન કરી મનને હણે છે અને ભય ઉત્પન્ન કરે છે; રાજાએ યુદ્ધમાં  
શત્રુઓના વક્ષસ્થલને ખંડિત કર્યું અને પાછળથી રાજ્ય પાછું આપી  
સંતોષ પમાડ્યો એમ બંને રીતે અહોભાગ્યને સમજતા મોટા  
રાજાએ મનના રંગ સંહિત મૃગ તથા મુખે પોતાનો દેશ પાછો  
મેળવ્યો તેથી છતાંયેલા હોવા છતાં પણ સંતોષને ધારણ કરે છે.  
આવા ચરિત્રવાળા વીર (ભરતમહારાજ)ની અમે પ્રશંસા કરીએ  
છીએ; સ્વામીએ સુંદર શ્રીઓના વક્ષસ્થલને ખંડિત કરવાથી તથા  
પીઠ ઉપર હાથ દેવાથી બંને રીતે અહોભાગ્યને સમજતી એવી  
મુખ્ય ગણાતી શ્રીઓ રંગપૂર્વક નિત્ય આસકત રહેલી તથા મુખ  
પૂર્વક ઇદ્રિયોના વિષયોને પ્રાપ્ત કરતી, છતાંયેલી હોવા છતાં  
પણ સંતોષને ધારણ કરતી હતી. આવા શૃંગારમય ચરિત્રવાળા  
ભરતમહારાજની અમે પ્રશંસા કરીએ છીએ. પર્વતોદ્ગ્રી રાજાએ ના  
મસ્તકોને અક્રમણ કરીને જેણે સર્વત્ર ઉદય પ્રાપ્ત કર્યો છે,  
વળી જેના બંને પક્ષ (માતૃપક્ષ તથા પિતૃપક્ષ) શુદ્ધ છે અને  
રાત્રિદિવસ પૃથ્વીવલયને વિકસિત કરી રહ્યા છે તથા જ્ઞાનથી  
ઉછળતા સરસ્વતીના રસતુલ્ય જિનેશ્વરથી જેની ઉત્પત્તિ છે તે  
આ ભરતમહારાજદ્વારા સ્થીર નવીન ચંદ્ર વીરોના સમૂહમાં કળાને  
વિસ્તારતો જ્યવંતો વર્તો. વળી આ ભરતમહારાજની તલવાર

શત્રુને વિષે શરીરના કંપને કરાવનારી હોવાથી હેમંતઋતુ સમાન,  
 પત્ર ( પક્ષ ) સહિત કરનારી હોવાથી શિશિરઋતુ સમાન, શત્રુની  
 ઉત્પત્તિને નાશ કરવાથી વસંતઋતુ-સમાન, સંતાપ આપવાથી  
 ગ્રીષ્મઋતુ-સમાન, શત્રુરૂપી હંસોને દૂર કરવાથી વર્ષાઋતુ સમાન  
 અને, શત્રુઓના મરતકોને છેલ્લાથી શરદઋતુ સમાન, તથા પંચતપ  
 આપવાથી વૃષ્ટિ કાળરૂપ છે. જેની બુદ્ધિએ વેરાઓના વિષાદરૂપ  
 કાળજળજળતા સ્થાન સમાન મુખના ઉપર આલેખપૂર્વક દેહિધ્યમાન  
 અદ્ભુતરૂપ લેખિનિ નાખીને દિશારૂપી ભિતો ઉપર વિજયથી ઉત્પન્ન  
 ચયેલી સ્થિર કીર્તિરૂપ ચંદ્ર સમાન ઉજ્જવળ પ્રગટિત હોય તે  
 કોને આશ્ચર્ય નથી ઉપજાવતું ? ઋષભપ્રભુના રાજ્યાભિષેકને  
 અવસરે મુગલિકે આણેલા જળનો પ્રભુના ચરણ ઉપર અભિષેક  
 કરવાથી મુખડના લેખ સહિત વહેતા તે જળની બનેલી ગંગાસાથે  
 જે રાજાએ શત્રુઓની સ્ત્રીઓના નયનથી વહેતા કાળજથી સહિત  
 જળવડે બનેલી યમુનાનો સંમમ થયો તે તીર્થંકરનો પોતે મુત્ર  
 છે એમ સૂચવે છે. વળી આ રાજાએ સુવર્ણ પામીને અત્યંત  
 મુદ્દતા ધારણ કરી છે તેથી સુવર્ણના ભેરૂપર્વતને છતી લીધો છે,  
 ક્ષારપ્રભુ ત્યાં કરીને રત્નનો સમૂહ ગ્રાસ કરવાથી સમુદ્રને છતી  
 લીધો છે, અન્ધ, હસ્તિ, મહિ અને મુંદર શાન મુક્ત સ્ત્રીને પામીને  
 કામધેનુને છતી લીધો છે તથા મુંદર વચ્ચેના સહિત મનવાંચિત  
 દેવાથી કલ્પવૃક્ષને છતી લીધો છે. વધારે શું કહેવું ? પણ જે  
 કવીની વાણીને આ રાજાએ સાંભળી નથી તે કવીની સાદૃશ્યતા  
 નથી, મનોહર વચ્ચે ધારણ કરવાવાળી જે સ્ત્રી અથવા દેવીને  
 આ રાજાએ ભેદ નથી તે સ્ત્રી અરણ્યમાં રહેલા આવળના પુષ્પની  
 આકૃષ્ટ સંભાગ્ય સહિત છે, જે રાજાઓની ઉપર આ ભરતમહારાજે  
 ચઢાઈ કરી નથી તે રાજાઓ પ્રગંસાપાત્ર નથી, અને જેઓના હૃદયમાં  
 આ રાજા પ્રભુપણે નથી તે હૃદયાળુ નથી. આવાયોચ્ય શુભોવાગ આ  
 રાજાના પગક્રમે અમૃતરસની આશાવાળી મારી જીભને ખરેખર  
 પકડી રાખી છે. ( તેનુંજ વર્ણન કરવામાં ઉદ્વિગ્ન બનેલી છે ). "

આ પ્રમાણે સાંભળીને સુભદ્રા બોલી કે-‘ સુંદર વાણીવડે  
અલંકૃત થયેલી આ કોણ આકાશમાં બોલે છે ? એટલામાં  
આકાશમાં રહેલી મંગા બોલી—‘ મનોરમે ! અમૃતને વરસાવનારી  
તારી વાણી સાંભળીને મારા બને કાન હૃષ્ટી પુકત અત્યંત  
અપજા બની ગયા છે. હે મનોરમે ! વચનરૂપી અમૃતનું  
પાન કરાવીને તેં મારા મનને અત્યંત સંતુષ્ટ કર્યું છે, હવે તું  
વીરમી તૃષ્ણા શાંત કરવા માટે અમૃતનું પાન કર, અને હું પૃથ્વીનું  
રક્ષણ કરવાસાથે મારા વનમાં આવેલા ચક્રી જે સર્વ પ્રાણીઓને  
સુખ ઉપજાવનારા છે તેને જોવા જાઉં છું. આ રાજના શુભો  
મારા કાનની અંદર પેસી મારા મનને બાંધીને તેની પાસે લઈ ગયા  
છે તેથી હું વિલંબ કરી શકું તેમ નથી ’ મનના અનુરાગ સહિત  
પરસ્પર બોલતી આ બંને દેવીઓની વાણીએ રાજના ચિત્તની  
અંદર વિરમય ઉત્પન્ન કર્યો. એટલામાં પેણુ વિમાન ત્યાંથી ચાલી  
નીકળ્યું. બળજા (શ્રી)ના સુખચક્રી પોતાની સ્તુતિ સાંભળીને  
મંદ ઇન્દ્રિયોવાળા તથા વિલક્ષ મનવાળા યદને વસુધાના ઇંદ્ર અને  
હૃદયબળથી શુરસમાન ભરતમહારાજ નીચું સુખ રાખી રહ્યા. તે  
વખતે સુભદ્રા ‘મારા ભવિતના સ્વામી સુર અને અસુરની સ્ત્રીઓના  
હૃદયમાં નિવાસ કરનારા છે’ એવું બાણી વિકસ્વર સુખકમળથી  
સુકત થઈ. ત્યારપછી પ્રિયંવદ બોલ્યો-‘ હે ઠપૂરતરૂ ! તું જય પામ,  
કારણ અતિથિપ્રિય જોવા તેં અહીં આ રાજનો સારીરીતે સત્કાર  
કર્યો છે. હે રાજધિરાજ ! આજ સુધી સાંભળવા યોગ્ય સાંભળાવીને  
આપના બને કાનની મેં સેવા કરી છે પણ અત્યારે મારા કાનને  
મનોરમા સિવાય બીજું કોઈ સુખ આપી શકે તેમ નથી. ’

હવે તે વખતે પુષ્પ ચુંટનારીઓએ સુંદર રચના-  
પૂર્વક શુભેલા નવા પુષ્પના આભૂષણો લાવીને રાજ પાસે  
મૂક્યા, અને ચક્રવર્તીએ તેમજ સુભદ્રાદેવીએ મણિના  
અલંકારો છોડી દઈને તે આણેલા પુષ્પના આભૂષણો ધારણ કર્યા.  
‘ કોમળતાયુક્ત એવો કર્યો પુરૂષ કોમળતા સહિત પ્રાપ્ત થયેલા

સુમંથી પુષ્પોનો ત્યાગ કરે ?' જખતરને ધારણ કરેલા સાક્ષાત્  
દેહધારી કામદેવની જેમ ચોભતા સમગ્ર ભૂમિના સ્વામી ભરત-  
મહારાજ પોતાની પ્રિયા મહિત આગળ આજ્યા.

શ્રીભમન્સતુનું વર્ણન—જ્યારે શ્રીભમન્સતુથી ચોભતી પૃથ્વી-  
પાસે રાજા આજ્યા ત્યારે બંદિવર, પ્રિયવદ્ સૂર્યના તાપને  
દૂર કરવાવાળું વચન બોલ્યે— 'અહીં સૂર્યના પ્રચંદ કિરણોથી  
જગતના જીવો તપી રહ્યા છે અને પૃથ્વી પણ જળી રહી છે છતાં  
કાળ દુઃખરૂપ જાન્યો નથી તે ખરેખર આશ્ચર્ય છે. ચારે તરફ  
અત્યંત વિરસતાને ઉત્પન્ન કરતો આ સૂર્ય જાન્યો છે તે જોઈને-  
જ દુઃખથી આ પૃથ્વીનું હૃદય કુટી ગયું છે. સૂર્યના તાપથી રૂક્ષ  
જનેલી-પૃથ્વીને જોવાથી, જળતી એવી આપની દૃષ્ટિ દે રાજા !  
શિતળતાથી પુષ્પ જનેલી વેલડીઓથી યુક્ત આ દ્રાક્ષવન ઉપર  
ફેરવી પ્રસાદ કરો, ઝુંદર નીલવર્ણવાળી આ દ્રાક્ષલતાઓના  
ફળનો આસ્વાદ કરવાથી. જીભને અત્યંત સુખ આપે છે, તેને  
જોવાથી નેત્રો, પ્રસન્ન થાય છે. વળી કમળોથી ભરેલી, રસયુક્ત  
વાયુથી સેવાયેલી રક્ત(જળ)ના સમૂહથી યુક્ત આ વાવડીને હે રસજ  
રાજા ! આપ જુઓ તે વાવડીની પાગ, રૂઝિત થયેલી શાળો  
(ડાંગર)થી ચોભતી છે અને ત્યાં અજીવિત પરાક્રમવાળા પુરુષોની  
પાદુકાથી યુક્ત જિનમંદિરની શ્રેણી રહેલી છે. તેને રાજાના મસ્ત  
કાથી સેવાયેલા અરજો છે જેના એવા હે રાજા ! આપ જુઓ !  
અહીં વિચિત્ર પ્રકારની ચૈષ્ઠાથી, યુક્ત જમરીને જમરો, પુષ્પોનો  
રસ પાઈ રહ્યા છે તથા પોતાના સ્વામીથી લાલિત થયેલી ઉજવળ  
હંસત્રી મુદર નખરા ઠરી રહી છે આ સમીપ રહેલી કમલિની  
જો કે સૂર્યના કિરણોવડે વિકસિત થયેલી છે, પવિત્ર હંસોથી  
સેવાયેલી છે છતાં પોતાનો રસ જમરને આપે છે પણ જેનાથી  
વિકસિત થયેલી છે અથવા તે જોનાથી સેવાયેલી છે તેને નથી  
આપતી તેથી તેને પ કમા ઉત્પન્ન થયેલી હોવાથી પંકવર્ણવાળા  
જમર ઉપરજ પ્રીતિ છે જોમ સ્પષ્ટ દેખાડી આપે છે વળી આ

કમલિની ઠળાથી યુક્ત અંદ્રથી વિસ્ફુર્ણ રહે છે (તે વખતે ખીડાઈ  
જાય છે તેથી), અને સૂર્યનો કિરણોથી ભેં કે વિકસ્વર થાય છે છતાં  
તેને બળતી નથી પણ પોતાના શરીરના અંશે (નિસતંતુ)  
ઉત્તરણ હોસાને આપીને તેને લોજન દેવાય છે અને રસ તે  
ફક્ત જેની સાથે કોઈ જાતનો સંબંધ પણ નથી એવા ભ્રમનેજ  
આપે છે, તેથી ખરેખર સ્ત્રીના હૃદયમાં શું હોય છે તેની ખબર  
પડતી નથી. અહિં કમળોથી રમ્ય અને અમૃત તુલ્ય પાણીથી  
ભરપૂર આ વિંધ સરોવરમાં થોડો વખત જળક્રીડા કરીને  
શરીરના શ્રમને હેરાજન ! આપ દૂર કરો.' એ પ્રમાણેની બંદિ-  
વરની વાણી આંખોને કૌતુકથી રાખએ પોતાના અંતાપુરની  
સ્ત્રીઓ સહિત સપૂર્વક આશ્ચર્યકારી તે સરોવરમાં પ્રવેશ કર્યો.  
સરોવરની અંદર સ્ત્રીઓ સહિત રહેલા ભરતમહારાજ મહા-  
દેવે જે વખતે કામદેવને બાળી નાખવા અગ્નિ મૂક્યો તે વખતે  
અત્યંત કાંતિવાળો સ્ત્રીનો સ્વામી કામદેવ જળમાં પેસી જવાથી  
જેવો જળમાં શોભતો હતો તેનાથી પણ વધારે રમણીય દેખાતા હતા.  
કામળ નેત્રોવાળી સ્ત્રીઓ સાથે થોડો વખત ક્રીડા કરીને મનોહર  
કાંતિવાળા રાખ જળક્રીડાથી વિરામ પામ્યા. જળમાંથી બહાર  
નીકળી સરોવરના તટ ઉપર અંતાપુરની સ્ત્રીઓ સહિત રહેલા  
કાંતિના એક સ્થાનરૂપ ભરતમહારાજ વર્ષાકાળ વીત્યા પછી  
તારીકાથી યુક્ત નિર્ભળ અંદ્ર જેમ શોભે તેમ શોભતા હતા.  
પછી દશાયુક્ત ઉત્તરણ વચ્ચે ખારણ કરીને રહેલા પૃથ્વીના  
ધંદ્ર ભગ્વતમહારાજ શરદઋતુના અંદ્રની અંદ્રિકા ખારણ કરીને  
રહેલા મેરૂપવંતની સદૃશ શોભાવા લાગ્યા ત્યારપછી ત્યાં આગળ  
ભરતમહારાજે એક સુવર્ણમય દેવમંદિર બંધુ અને તેમાં પ્રવેશ  
કર્યો એટલે ત્યાં રહેલી અશ્વત્થ કામદેવની એક મૂર્તિ દીઠી.  
રાખએ સરોવરના જળથી તે મૂર્તિને અભિષેક કરી પૂજા કરી  
અને તે મંદિરના સંગમડપમાં રહેલા સિંહાસન ઉપર બેઠા.

ભરતમહારાજને ગંગાદેવીનો મેળાપ—આ વખતે

રીતને બાણનારી ક્રોધ એક ચતુર દેવીએ આવીને રાજાને નમસ્કાર કર્યો અને હરતકમળને ઠાંજાના આબૂપણો (દુખજી લેવાની રીત) બનાવી પ્રોદતાપૂર્વક બોલી—‘ત્રણ જગતના સ્વામી ત્રપલદેવના પુત્ર ! તમે લાંબો કાળ જય પામો. હે પૃથ્વીપતિ ! અમૃત અમાન માફ વચન ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી મારા ઉપર કૃપા કરો ! હે પ્રભુ ! ભરતક્ષેત્રની અંદર વસનારી એ દ હજાર મુખ્ય નદીઓથી પરવરેલી ગંગાદેવી પોતાના ચિત્તના રંગથી આપના દર્શનને ઇચ્છે છે.’ એ પ્રમાણે તે દેવીનું વચન સાંભળીને શિવત સ્થિત લીલાપૂર્વક રાજા બોલ્યા કે—‘હે મનોરમા ! તારી વાણી સાંભળવામાં માફ મન હર્ષથી અત્યંત આતુર બને છે’. આ વખતે ભરતમહારાજની પ્રિયા સુભદ્રાદેવી એકાએક હસીને બોલી કે—‘હે રાજન ! આ વાણીથી તમે મનોરમાને ઝાળખી ?’ આ પ્રમાણેનું સુભદ્રાનું વચન સાંભળી મુદિત થયેલી તે દેવી ચાલી ગઈ અને તુરત આકાશમાં સુંદર વિમાનો તથા દેવો પ્રગટ થયા. પછી વિકસીત મુખવાળી ગંગાદેવી પોતાની સખીઓ સાથે એક ઉંચા વિમાનપરથી હર્ષપૂર્વક ત્વરાથી નીચે ઉતરી અહીં પાસે આવી.

ગંગાદેવીને દેખવાથી ભરતમહારાજને થયેલો વિસ્મય—પોતાના દેહની કાંતિરૂપ જળમાં પ્રેક્ષક મનુષ્યોના નેત્રોને કમળરૂપ બનાવતી તે ગંગાદેવીએ રાગથી ઉત્પન્ન થયેલા અનેક પ્રકારના તરંગોવડે ભરતમહારાજના હૃદયને વશ કરી લીધું. તે ગંગાદેવીને વિકરવર, અત્યંત સ્નિગ્ધ કાંતિયુક્ત અને મુગધમય જોઇને પ્રેમવાળા થયેલા ભરતમહારાજ ચિત્તની અંદર વિચાર કરવા લાગ્યા કે—મનને મોહ ઉપજાવનારી આ દેવીના અવયવો અત્યંત કોમળ, સ્નિગ્ધ અને મુગધથી બહોળી રહેલા છે તેથી હું માનું છું કે કાર્યમાં નિપુણ એવા સ્મરશ્રદ્ધા (કામદેવરૂપી શ્રદ્ધા) એ વિદ્વંસારૂપી ગોરસથી ઉત્પન્ન થયેલા સૃંગારરૂપ દહિને સુંદર પુષ્પોરૂપ મન્યાન (રસેયા) વડે વડોવીને કાઢેલા ઉન્નવળ તેજ રૂપ માખણવડે આ દેવીને બનાવેલી છે. અથવા ચંદ્રરૂપી પાત્રની

અંદર શુભારૂપ દહિને સ્થાપના કરી પ્રેમરૂપ દારૂથી વેદિત  
 સુવાન પુરોની અભિલાષરૂપ રવેચાવડે પોતાની આ રતીના હાથથી  
 મંથન કરાવી કાઢેલા આરભૂત માખણથી સ્મરણદ્વારે આ દેવીને  
 નિમોણ કરી અને બાકી રહેલ જ્યોત્સ્નારૂપ તક (છાંશ) ખરેખર  
 આ જગતના જીવોના તાપની શાંતિને માટે મૂકેલ છે. જો આ જગ-  
 તમાં રુદ્રરાયમાન સુવર્ણનાળથી યુક્ત અને પ્રસરતી કાંતિવાળા  
 દેહિન્યમાન પાચ પદ્મરાગમણિ સમાન પાંખડી સહિત રસથી વિલ-  
 સિત થતું કમળ હોય તોજ તે અત્યંત કાંતિથી ઉલ્લસાયમાન  
 થતી જ ધાથી યુક્ત નિર્મળ જ્યોતિને વિસ્તારતા નખોવાળા રક્ત  
 તલ સહિત આ દેવીના ચરણકમળની સદૃશ થઈ શકે તેમ છે. હે  
 સુતતુ ! તારો દેહ જોવાથી જણાય છે કે અતિ કૌમળ દેખાઈ પણ  
 તારા ઉડ્ડની ખરોખરી કરી શકે તેમ નથી, સિંહનો કટીપ્રદેશ તારા  
 કટીપ્રદેશની મમાન થતો નથી, સુવર્ણકળસ તારા સ્તનની સૌન્-  
 ધ્યતાને ધારણ કરી શકતો નથી, કમળાંક તારા હસ્તની સરખા  
 કૌમળ લાગતા નથી, તારી ડોકની શોભા સુદર જળની અંદર ઉપન  
 થયેલા શંખમાં પણ દેખાતી નથી, તારા મુખચંદ્રની પાસે સ્વેત  
 કાંતિવાળો અદ્ર પણ રચામ કાંતિવાળો થઈ જાય છે, અને તારા  
 કેશપાસ પાસે કળાયુક્ત મયૂર પણ નિંદાને પાત્ર બને છે. મને લાગે છે  
 કે જે અંદ્રે કલંકથી યુક્ત પોતાના દેહની એક એક અંશરૂપ કળાને  
 હરરોજ છેદી છેદીને અભાવાસ્થાને દિવસે સૂર્યના તેજની અંદર  
 સમસ્ત કળાનો ત્યાગ કર્યો તે સમસ્ત કળાઓએ મનોહર વાણી-  
 રૂપી અમૃતના પ્રસરથી દેવોને પ્રીતિના સ્થાનરૂપ તથા વૃદ્ધિ-  
 પામતી કાંતિથી યુક્ત આ દેવીના મુખનો આશ્રય લીધો છે. વળી  
 આ ગંગાદેવીના મહ અને પ્રભાવ ઉપજાવે તેવા નેત્રોની પાસે અહો !  
 વાયુથી લીલાપૂર્વક આંદોલિત થયેલું નીલકમળ શોભા રહિત લાગે  
 છે, પોતાની જાતિ તરફ કુદકા મારવાપૂર્વક ચાલેલું ખંજન પક્ષી  
 (કાંતિથી યુક્ત પક્ષી વિશેષ-દિવાળી-ઘોડાના નામથી ઓળખાય છે.)  
 મંદ કાંતિવાળું લાગે છે, અને જાયથી ત્રાસ પામીને વાંકી નજરે



જોતી નાસતી સારંગી ( હરિષ્ઠી ) જ્ઞાનંદને માટે થતી નથી. પોતાના આયુષ્યનો નાશ થવાનો છે જોમ બાણે સમજીને વેરાગ્યવાન બનેલા ચક્રવાકના જોડલાએ આ જગતની અંદર આખી રાત્રિ અત્યંતતીવ્ર પ્રહારચર્યા પાળ્યું તેથી પુણ્યવટે તેજો કામદેવના સ્થાન સદૃશ આ ગંગા દેવીના દેહરૂપ અમરપુરીમાં ફરી દહી વિયોગન થાય તેવા સ્થિત અને ગ્રોહ રતનરૂપે દેવો ઉત્પન્ન થયેલા છે એમ લાગે છે.

આ પ્રમાણે ભરતમહારાજને વિરમય ઉપજાવતી, ક્ષીરસમુદ્રના તરંગો સમાન ગોરવર્ણવાળી, અદ્ભુત રતનપાદુકાથી યુક્ત, ધારણ કરેલા નીલ હીરામળ વસ્ત્રનો છેડો ફરકતો હોવાથી ચોભાયુક્ત બનેલી, કલ્પવૃક્ષના પુષ્પથી શુભેલા અંગોઠામાંથી ઉલ્લસાયમાન થતી પ્રભાવાળી, મિત દિવ્ય આભૂષણોને ધારણ કરેલી ગંગાદેવી સમીપ આવીને ઉભી રહી.

દેવીએ કરેલી ભરતમહારાજની પ્રશંસા—એશ્વર્યવટે ભારતભૂમિ ઉપર રહેલી સમગ્ર દિવ્ય લક્ષ્મીના સ્વામી, બે હજાર ઉત્તમ દેવોથી સેવાતા, નિષ્કલંક તેજવાળા, અને મનુષ્ય તથા દેવોના મુકુટમણિસમાન ઋષભદેવના પુત્ર ભરતમહારાજને જોઈને સમીપમાં આવેલી ગંગાદેવી વિરમયતા, સાંત્વન, કામ, હર્ષ અને વિહ્વળતાયુક્ત બની. ગંગાદેવીની સખી મનોરમાએ આ-ણેણું લેટણું રાખી પાસે મૂક્યું તે વખતે ગંગાદેવી વિરમયતા પૂર્વક વિચાર કરવા લાગી કે—‘ અહો આ ભરતમહારાજની ગુણીજનને વિષે અત્યંત શુભસૂતા દેખાય છે; વળી કંકુરાર્ધ, નિર્મળ ચતુરાર્ધ અને જગતમા અતીવ પ્રતિભાથી યુક્ત તેનો દેહ શોભે છે.’ તે વિરમયતા થઈ. ‘આદિનાથના જ્યેષ્ઠ પુત્ર આ ભરતમહારાજ મારા ઉપર અત્યંત રાગવાળા હોવાથી પોતાની સૌમ્ય ક્રાંતિયુક્ત નેત્રોથી મારા હૃદયને અત્યંત ધીરજ આપે છે.’ તે સાંત્વન થયું. ‘જગતની અંદર ઉત્તમ કામિનીજન રતકીડા સમયે હૃદયને વિષે શંકારરસના સમુદ્રસમાન આ ભરતરાજાનું ધ્યાન કરે છે અને તેજ રાજા જો મારી સાથે કીડા કરે તો જરૂર

મારું ઉત્કૃષ્ટ ભાગ્ય થયું ગણાય.'—એ પ્રમાણે કામ ઉત્પન્ન થયો. 'અત્યારે પ્રેમ ઉત્પન્ન થવાથી અન્ય મનુષ્યોના હૃદયથી મારું હૃદય જુદા પ્રકારનું વર્તે છે અને તેવા મારા હૃદયને ભરતમહારાજના નેત્રની પ્રેમા વિકસ્વર કરે તો શીઘ્ર કામીનીજનની પ્રભુતા અને પ્રોક્ત યાવ એમ હું સમજી છું.'—એ પ્રમાણે હપ થયો. 'કુશળ એવા આ ભરતમહારાજની સાથે વાત કરવાને હું સક્તિવાન થતી નથી તેથી જ્ઞાનમહોદધિની પાસે મહોદધિ મુગ્ધતા ધારણ કરે તેવી સ્થિતિ અહિં અને પ્રાપ્ત થઈ છે. 'એ વિહ્વળતા થઈ. આ પ્રમાણે વિચાર કરવાપૂર્વક બેટલું પ્રભુપાસે મૂકીને એકસો સખીઓ સાથે આવેલી ગંગાદેવીએ ભારતપૃથ્વીના પ્રભુ ભરતમહારાજને નમસ્કાર કર્યો.

ભરતમહારાજનું ગંગાદેવીના મંદિરે ગમન—તે વખતે પ્રતિહારીએ ગંગાદેવીને બેસવા માટે રત્નમય સુંદર આસન આપ્યું અને પ્રમોદ પામતી ગંગાદેવી ભરતમહારાજની પાસે તે આસન ઉપર બેઠી. પછી રાજાએ નિમંજ વાણીથી પૂછ્યું કે—'હે દેવી ગંગે ! જગત્ના જનને પોતાના જળથી નિષ્પાપ બનાવતી તું સુખી છો ?' તે સાંભળીને સ્મિતવડે દેહિવ્યમાન બનાવી છે સમગ્ર રત્નની કાંતિ જેણે એવી ગંગાદેવી બોલી કે—'હે જગદીશ ! આપ પ્રભુના શાસનમાં સર્વકાંઈ ઠેકાણે પ્રાણીઓને સુખજ છે. હે અનવધર્શન ! આપનાવડે આજે હું પવિત્રતાના સ્થાનરૂપ કરવામાં આવી છું તેથી નવી કીર્તિરૂપી સરોવરની અંદર રમતું એવું કલહંસ સમાન મારું મન અત્યંત સુખી છે.' એટલું કહી ગંગાદેવી ફરીથી બોલી કે—'હે રાજન્ ! મારા મંદિરે આપ આજે પધારો અને આપના ચરણકમળની રજવડે મારું ગૃહાંગણ પવિત્ર કરી મારા મનને પ્રમુદિત કરો. જેચરસ્વામી વિનમિની પુત્રી સુભદ્રા જે આપની જીવિતવલ્લભા છે તે પણ મારા સ્થાનપર પધારે જેથી હું યથાશક્તિ ભક્તિ કરીશ.' એ પ્રમાણે કહી ભક્તિથી યુક્ત બનેલી ગંગાદેવી પરિવાર સહિત ભરતમહારાજ તથા સુભદ્રા

દેવીને વિમાનમાં, બેસાડીને પોતાને મંદિરે લાવી. દેવીએ સુખધી નિર્મળ શીતળ જળવડે, ઠોમળ દિવ્ય વસ્ત્રોવડે અને વિવિધ પ્રકારના દિવ્ય લોજનવડે તેમનો સત્કાર કર્યો. સક્રિયમાં તદ્દલીન બનેલી ગંગાદેવીએ અમૃતથી સ્ત્રીચાચેત્રી નંદનવનની પૃથ્વી ઉપર ઉત્પન્ન થયેલા, ચંદન અને પુષ્પવડે રાજાને પ્રીતિયુક્ત મનવાળા કર્યો અને મનની પ્રસન્નતાપૂર્વક નખરાંથી યુક્ત પવિત્ર હાવભાવ કરીને રાજાને ખાત્રી કરી આપી કે દેવીઓ પણ આવી રીતના સુરતભાવ (રતકીડા)માં કુશળ હોય છે. આ પ્રકારની ચેષ્ટાથી ભરતમહારાજનું મન સહેજ રુદ્રહાસુક્ત બન્યું તે અવધિજ્ઞાનથી ગંગાદેવીએ જાણ્યું તેથી તુરત તેણીએ ત્યાં આગળ પોતાની દેવીશક્તિથી ઉપલોગને યોગ્ય સામગ્રી તૈયાર કરી. અહીં સુભદ્રા-દેવીની તથા ભરતમહારાજની બક્તિ કરીને તે બંનેને એટલા બધા સંતુષ્ટ કરી હીધા કે તેઓને આ દેવી આપણાથી ભિન્ન છે એવું સમજવામાં ન આવ્યું. ગંગાદેવીના અત્યંત હંહાપણુવડે, અત્યંત ભક્તિવડે અને હાવ-ભાવવડે વશ થવાથી હર્ષ પામેલા અને રૂઠ થયેલા ભરતમહારાજે ગંગાદેવી સાથે અત્યંત કીડા કરી.

અયોધ્યા તરફ જવાની ઇચ્છા—એ રીતે ગંગાદેવીના સ્થાન ઉપર રહી સુભદ્રા તથા ગંગાદેવીની સાથે માનુષિક અને દેવિક સુખ લોગવતાં ભરતરાજાને એક હજાર વર્ષો વીતી ગયા. પછી એક વખતે સુખમાં મગ્ન થયેલા રાજાને હર્ષયુક્ત જોષને દિવ્યસંગીત કરવામાં કુશળ એવો બંદિવર પ્રિયંવદ વિરમયતાપૂર્વક બોલ્યો કે—‘હે પ્રભુ ! ભુવનમાં શ્રેષ્ઠ બે વલ્લભા (સુભદ્રા તથા ગંગાદેવી) થી યુક્ત આપને જોષને મને બે નાગ-વલ્લીથી શોભતા ઘનસારતરૂનું સ્મરણ થાય છે.’ બંદિવરને આ પ્રમાણે બોલતો જોઈ હાસ્યપૂર્વક રાજાએ પૂછ્યું—‘પ્રિયંવદ ! આજ તું વિહ્વળ અને ઉત્સુક નેત્રોવાળો ખેદયુક્ત કેમ દેખાય છે ?’ તે સાંભળી પ્રિયંવદે જવાબ આપ્યો—‘પ્રભુ ! મને આપણી અયોધ્યાનગરીનું સ્મરણ થયું છે અને તેથી હવે સુદર હોવા.

જતાં પણ આ અન્યભૂમિ ઉપર માફ મન આનંદ પામતું નથી; ધણી હે પુંઝીપતિ ! દુઃખની અંદર કાળ જતો નથી, રાત્રે નિદ્રા આવતી નથી અને દિવસે લોજન રૂચતું નથી અને તેથીજ માફ શરીર ખિન્ન થયેલું છે; કહ્યું છે કે—

‘ અમુચ ચ મુલ્લ ચ ચેતસિ સ્થિતમસ્ત્યેવ ન જાતુ યસ્તુનિ ।

‘ મવિનઃ સુસિનઃ સ્યુત્ર ધૈર્વતેનસ્ત્રિહ દુઃખિતા. ચલુ ॥

‘ સુખ અથવા તો દુઃખ તે મનની માન્યતાનું કારણ છે પણ કોઈ વસ્તુનો સુખ અથવા તો દુઃખ આપવાનો સ્વભાવ નથી, કારણકે આ જગતની અંદર સંસારી છવો જે જે વસ્તુઓથી પોતાને સુખી માને તેજ વસ્તુઓથી યતિઓ ખરેખર પોતાને દુઃખી માને છે.’ અથવા તો—

મયિ કિં નગરાણિ સન્નિ નો બહવઃ કિં ન જનાથ સન્નિ વા ।

‘ નિજજન્મપુરે સજન્મભિઃ સહ યઃ સ્થાત પ્રમદઃ સ શાન્ત્યતઃ ॥

‘ આ પૃથ્વી ઉપર શું કાંઈ ધણા નગરો નથી ? અને ધણા મનુષ્યો નથી ? અર્થાત્ ધણા નગરો છે અને ધણા મનુષ્યો પણ છે છતાં પોતાના જન્મસ્થાનમાં પોતાની સાથે વસનારાઓની સાથે જે આહ્લાદ ઉત્પન્ન થાય છે તે અન્ય કોઈ ઠેકાણે થતો નથી.’

એ પ્રમાણે બંદિવરની વાણી સાંભળીને યોડા દિવસને પીતાવીને ભરતમહારાજ એક એક પોતાની અયોધ્યાનગરી તરફ જવાને ઉત્સુક થયા. ગંગાદેવી પણ રાજાના મનને જાણીને બોલી કે—‘ હે પ્રભુ ! આપે સ્થિરતાપૂર્વક લાંબો કાળ અહિં રહી મારા ઉપર પ્રસન્નતા કરી છે તેને વારને હું આભારી છું. હવે આપની અયોધ્યાનગરીની પ્રજા લાંબે વખતે આપના દર્શન કરવાને ઉત્સુક થઈ છે વાસ્તે હે રાજા ! આપ તે પ્રજાના મનોરથને પૂર્ણ કરો અને મારા ઉપરનો આપનો પ્રેમ નિસરશે નહિ.’ રીતને મમજનારી એની ત ગંગાદેવી એ પ્રમાણે લોગના વિયોગને દેવ વાળું વચન બોલી, કારણકે દક્ષ સ્ત્રી હૃદયમાં પ્રેમને માટે જેટલો યત્ન કરે છે તેટલો યત્ન સુખને માટે કરતી નથી. ગંગાદેવીની

આવી ઉચિત વાણીથી પુરસ્ક્રી થયેલા ભરતમહારાજે કહ્યું—‘ હે દેવી ! હમેશાં મારા મનને ઇચ્છિત મુખે આપનારી તને કદી હું ભૂલનાર નથી.’

ગંગાના ઉત્તરતટનો વિજય—એ પ્રમાણે પોતાને આધીન બનેલી તે ગંગાદેવીને સંતોષ પમાડીને ભરતમહારાજ ગંગાના ઉત્તરતટને છતીને મુખપૂર્વક સૈન્ય લઇને આગળ ચાલ્યા.

અંડપ્રતિપાતિકા ગુહાના દેવનો વિજય અને નવ નિધાનોની પ્રાપ્તિ—રસ્તામાં અંડપ્રતિપાતિકા ગુહાના દેવને છતીને ગંગાને દક્ષિણતટ સ્વાધીન કર્યો અને અહિં નવ નિધાનો ચક્રવર્તીને પ્રાપ્ત થયા.

ભરતમહારાજનો અયોધ્યા નગરીમાં પ્રવેશ—સમગ્ર મનુષ્યો તથા દેવોને પોતાની આજ્ઞાને આધિન કરીને ભરતચક્રવર્તી અતિ દુરસહ સિંહ જેમ પોતાની ગુફા તરફ ચાલે તેમ પોતાની અયોધ્યા નગરી તરફ ચાલ્યા. નહિ નમેલાઓને નમાવતા, નમેલાઓ ઉપર અનુગ્રહ કરતા અને વિવેકી પુરુષોને ઉચ્ચ બનાવતા, પદિતજનોથી પૂજાતા ભરતમહારાજે અયોધ્યા નગરી પ્રાપ્ત કરી. તે વખતે અગ્રસૈનિકોના શત્રો પોતાના તોજના અંકુરા-સમાન દેખાતા હતા, અને પોતાની સાથે રહેલા રાજાઓના સૈંકટો છત્રો પોતાના યશતરૂના પુષ્પો હોય તેવા દેખાતા હતા. અક્ષીણ ક્રાંતિવાળા અને પ્રમોદયુક્ત થયેલા ભરતચક્રવર્તીએ જ્યારે અયોધ્યાનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો તે વખતે તે નગરી મણિના તોરણની શ્રેણિથી શોભી રહી હતી અને હર્ષ તથા ઉત્કંઠાથી યુક્ત બનેલા નગરવાસીઓની મેદિનીથી વ્યાપ્ત થઇ હતી. વળી તે નગરની કુળવધુઓ ક્રાંતુકથી આકુળ બનેલી હતી અને વારાંગનાઓ વિલાસપૂર્વક નૃત્ય કરી રહી હતી. અન્યંત નિર્મળ રત્નોની ધના-વેલી પુલળીઓથી યુક્ત ઉંચા માચાઓ ઉભા કરેલા હોવાથી તે નગરના રસ્તાઓ સુંદર દેખાતા હતા અને હાવસાવ સહિત દિગ્વિજયના ગવાંતા ગીતોથી એ નગરીમાં કહ્યુંને અત્યંત મુખ

ઉપજતું હતું. વળી મધુર મંજળ વાણના નાદથી મયૂરના સમૂહો નાચી રહ્યા હતા. ત્યારપછી પોતાના પુરોહિતરત્ને કરેલા પ્રણામાંગલિકવિધિને સાચવતા ભરતમહારાજ ઈંદ્ર જેમ સૌધર્મ-સભામાં જાય તેમ મહેલની અંદર પધાયા.

ભરતચક્રવર્તીના અભિષેક—પછી રાત્રીએ અને ઇંદ્રોએ મધુર મંજળગાનપૂર્વક વિધિપ્રમાણે પ્રથમ ચક્રવર્તી ભરત-મહારાજનો બાર વર્ષ સુધી અભિષેકનો મહોત્સવ કર્યો.

ભરતમહારાજની ભગિની સુદરીનો તપ અને પ્રવ્રજ્યા—ભરતમહારાજે અહિં અંદ્રની ઠંઠાની સરખી નિર્મળ અને અત્યંત કૃશ થયેલી પોતાની બહેન સુદરીને જોઈને મંત્રી-ઓને તેનું કારણ પૂછ્યું. મંત્રીઓએ નીચા મુખ રાખી જવાબ આપ્યો—‘હે રાજા! સુદરીએ પ્રવ્રજ્યા લેવાની તીવ્ર ઇચ્છાથી આપના દિગ્વિજયના શરૂઆતના દિવસથી આજ સાડ હજાર વર્ષ પર્વત રસકસવાળા ભોજનને ત્યાગ કર્યો છે (આયંજિલ કર્યો છે). આ પ્રકારની હકીકત સાંભળી ચક્રવર્તીએ સુદરીને સાથે લઈ જઈને ઉત્સવપૂર્વક પ્રભુને હાથે દીક્ષા અપાવી.

લઘુ બંધુઓ તરફ દૂતોનું મોકલવું—બાર વર્ષના અભિ-ષેકના ઉત્સવમાં પોતાના લઘુ બંધુઓ જ્યારે આવ્યા નહિ ત્યારે ચક્રવર્તીએ પોતાના અઠાણુ ભાઈઓ તરફ દૂતો મોકલ્યા. દૂતોએ જઈને તે સઘળા અઠાણુ નાના ભાઈઓને જણાવ્યું કે—‘તમે આવીને અને નમસ્કાર કરીને જલદી ભ્રતમહારાજને પ્રસુદિત કરો!’ આ પ્રમાણે દૂતોનું વચન સાંભળી સમર્થે જોવા તે રાત્રીએ બેઠ્યા—‘પિતાએ પોતાના રાજ્યના ભાગ પાડીને ભરતને તેમજ અમને આપ્યા છે. તમારા સ્વામી ભરત અમારી પાસેથી હવે તે દેશને ખુશ્તી લેવાની કેમ ઇચ્છા રાખે છે? અમારે અમારું છે તેટલાથી સંતોષ છે, વધારે કંઈ જોતું નથી, વળી અમે અમારું રક્ષણ કરવાને સમર્થ છઈએ તો પછી બળવાન અને સંતોષી અમે ભરતને સ્વામી તરીકે શું કામ સ્વીકારીએ? ખુદિ હણાઈ

જવાથી અત્યંત અધિરોધનને જો ભરત ઉતાવળે સંગ્રામ કરવો આવશે તો અમે અમારા બાણોવડે પરાયાની જેમ તેને સંતોષ કરી શકીએ નહિ એટલે અન્ય જેમ ઉતાવળે તેની સામે લડવા આવે તેમ અમે લડવા આવીએ તેવી અમારી સ્થિતિ નથી હો દૂતો ! જો કે અમે ભરતના કહેવરાવેલા આવા વચનોથી અત્યંત રોષ પામેલા છઇએ છતાં અમે અમારા પિતા ઋષભદેવની આજ્ઞા લઇને કલહમાં રક્ષા થયેલા ભરતની સાથે સંગ્રામ કરશું અન્યથા કરી શકીએ નહિ. ૨

અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર ઋષભરવામીની દેશના અને અઠાણું પુત્રોની પ્રવ્રજ્યા—આવી રીતે હવે મારફતે કહેવરાવેલા મોટાભાઈ ભરતના સંદેશથી ખેદયુક્ત થયેલા તે અઠાણું ભાઈઓ દૂતોને વડિલભાઈ ભરતસાથે સુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા લેવા જવાનું જણાવી અષ્ટાપદ પર્વત-ઉપર જ્યાં પ્રભુ હતા ત્યાં ગયા. પ્રભુની પાસે આવી હર્ષપૂર્વક તેમને નમસ્કાર કરી દૂતમૂળે કહેવરાવેલા ભરતોનો સંદેશ તેમને નિવેદન કર્યો. પ્રભુએ આવેલા પોતાના અઠાણું પુત્રોના ભાવ બાણી લીધા અને અમૃત સમાન પોતાની પવિત્ર અને શાત દષ્ટિવડે તેમને સિંચીને ખેદાગ્નિથી તપ્ત થયેલા એવા તેમની શાંતિ માટે ઉપદેશ આપ્યો કે— હે પુત્રો ! આ જગતની લક્ષ્મી ખરેખર અન્યાયનોજ આશ્રય કરનારી છે અને તમે તો ન્યાયનિપુણ છો તો પછી ખેદની વાત કે તમે તેવા પ્રકારની લક્ષ્મીના સંગમને હજી કેમ ઇચ્છો છો ? કારણ કે પવિત્ર ચિત્તવાળા પુરુષો ધૂર્ન વેશ્યાનો સમાગમ કદી પણ ઇચ્છતા નથી. પોતાના પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યરૂપી મેઘથી ઉત્પન્ન થયેલું ધનનું પૂર આત્માના શીલવૃક્ષના મૂળનો નાશ કરનારૂં બને છે, ફક્ત આત્મતત્ત્વજ સ્થિર અને નાશ નહિ પામનારૂં છે. આ દુનિયાના લોગો અતિ કુત્સિત છે, નાશવંત છે અને પ્રાતે નરકગતિને પમાડનારા છે, આવા લવલોગોથી મનુષ્ય રંકની જેમ કદી તૃપ્ત થતો નથી અને સિવેરાજ્યને માટે ઉદ્યમ કરતો

નથી. ચક્રવર્તી અને ઇંદ્રની પદ્મિને આપવાવાળો હોવાથી પરમ આત્માને ઉત્કૃષ્ટ કલ્પવૃક્ષ સમાન છે. માટે વ્રતનો આદર કરી વિષયવાસના રૂપી વિષવહ્નિનો નાશ કરો અને તમે પરમાત્મ-સ્વરૂપને પ્રગટ કરો. હે પુત્રો ! આ જગતની અંદર વિષયવાસના એજ એક મૂળ કારણ છે કે જેને લીધે અપમાનથી દુષિત થયેલા મનુષ્યો પડી રહેલા છે. સિવાય મનુષ્યને આ દુનિયાની અંદર કોઈ પણ પદાર્થો મુખ ઉપજાવનારા અથવા શાંતિ આપનારા થતા નથી; માટે હે પુણ્યશાળીઓ ! વિષયવાસનાનો શીઘ્ર ત્યાગ કરીને મુક્તિને માટે આદર કરો. તમે મન, વચન અને કાયાવડે ધ્યાન, શાસ્ત્રાભ્યાસ અને તપ કરવાને સમર્થ છો. તો પછી કુત્સિત દેહ-ધારીઓને યોગ્ય પાપોનું આચરણ કેમ કરશો ? પ્રભુનો આ ઉપદેશ સાંભળીને તે અઠાણું ભાઈઓ શાંત થઈ ગયા અને પ્રભુ પાસે સંયમ ગ્રહણ કરીને રહ્યા. ત્યારપછી ભરતમહારાજે મોકલેલા દૂતો પાછા ગયા અને ચક્રવર્તીને બનેલી હકીકત નિવેદન કરી. ભરતમહારાજવાળો જેમ ઘણો આદર કરી બાથ લેવી રીતે ચક્રવર્તીએ વિભૂતિથી યુક્ત પોતાના નાના ભાઈઓના બધા રાજ્યોને ગ્રહણ કરી લીધા.

બાહુબલિને જીતવા ભરતચંક્રવર્તીને વિજ્ઞાપિત-જેમના ચરણકમળને રાજાઓએ પોતાના મુકુટરૂપ બનાવ્યા છે એવા ભરતમહારાજને એક વખત મુપેલ્લસેનાપતિએ સલામાં આવી જણાવ્યું કે-‘પ્રભુ ! દિગ્વિજય કરીને આપેબળથી સર્વે રાજાઓને નમાવ્યા છો છતાં મદ સહિત હસ્તિની જેમ ચક્ર આયુધશાળામાં પેસતું નથી. ’ તે વખતે સલામાં બેઠેલા મુમતિપ્રધાને આદર-પૂર્વક નિવેદન કર્યું કે-‘ આપે સમગ્ર જગતને જીત્યું છે છતાં સૂર્યનો ઉદય થયેલો હોય તો પણ કોઈ ઠેકાણે અધિકારનો અંશ જેમ રહી બાકી તેમ કોઈ પણ આપને હજી જીતવો બાકી રહેલો જણાય છે. આ ! હે મહારાજ ! યાદ આવે છે કે હજી તો આપનો નાનો ભાઈ બાહુબલિ આપને વશ થયેલો નથી. તે



બાહુબલિ વળી બળવાનમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે અને તે ગુણરૂપી રત્નોનો લાંઠાર છે, પોતાના મોટા મહીધરે ( રાજાઓ-પવંતો ).  
 શ્રી સહિત બળતા સમુદ્ર સમાન છે તથા ફેલાતી પોતાની આણ્ણવટે સ્થિર તેજવાળા વરવાળિ જેવો સ્તીવણ છે. મહા બળ-  
 વાન આ બાહુબલિને જ્યાંસુધી હત્યો નથી ત્યાંસુધી હે રાજા!  
 આપે દિગ્વિજયના બહાનાથી વિદેશ જતા વણિકની માફક  
 કાંઈ પણ પરાક્રમ કર્યું ગણાય નહિ; કારણકે અત્યાર સુધી  
 રાજાઓને વશ કર્યો તેમાં તેઓ અશક્ત હોવાથી કાંઈ પણ  
 યુદ્ધ કર્યું પડ્યું નથી અને આ બાહુબલિ સશક્ત હોઈ સહેજે  
 વશ થઈ શકે તેમ નથી. આ પ્રમાણે મંત્રીનું વચન સાંભળી  
 ભરતમહારાજે જવાબ આપ્યો કે- ' મારો બાઈ બાહુબલિ તેજસ્વી  
 અને અત્યંત બળવાન છે અને મારી કીર્તિ ઘણી છે અને બળ  
 પણ નિશ્ચયે કરીને ઘણું છે. ' તે સાંભળી સુમતિમંત્રીએ કહ્યું  
 કે- ' હે પ્રભુ ! અત્યારે તમે જો કે આ ભરતશ્વેત્રના છ ખંડના  
 સ્વામી છો છતાં જ્યાંસુધી આ નાનાભાઈ બાહુબલિને આપે હત્યો  
 નથી ત્યાંસુધી તેના બળસાથે તમારા બળની ઉપમા આપી  
 શકાશે, વારતે બળવાન એવા તેને હતીને આપ ઉપમા  
 ન આપી શકાય તેવા ચક્રવર્તી થાઓ. અત્યંત વત્સલ થઈને જો  
 આપ તેની ઉપેક્ષા કરશો અને તમારી આસા નહિ મનાવો તો  
 પછી નાનાભાઈથી નહિ માન્ય કરાયેલું તમારું વચન બીજા  
 રાજાઓ પણ દેખ ગણશે. હે પ્રભુ ! જો આપ સંગ્રામ ન કરો તો  
 આપ તેના તન્નુ દૂત મોકલીને કહેવરાવો કે તે અહીં આવીને  
 તમને નમે અને તે આપના કહેણને માન ન આપે તો પછી આપ  
 યુદ્ધમાં તેને હતી નમે તેમ કરજો. '

ભરતમહારાજનું બાહુબલિ પ્રત્યે દૂતનું મોકલવું.—  
 પ્રશાંત હૃદયનાળા હોવા છતાં મંત્રીના વચનરૂપી વાયુવટે અગ્નિ-  
 રૂપ બનેલા ભરતમહારાજે બાહુબલિ પ્રત્યે જવાને પોતાના સુવેગ  
 નામના દૂતને આદેશ કર્યો, કારણકે રાજાઓનો આ પ્રકારનો આચાર

હોય છે. દૂત જવા લાગ્યો તે વખતે સેંકડો અપશકુનો થયા પણ તેને નહિ ગણકારતાં તે દૂત અત્યંત વેગથી ચાલ્યો. બુદ્ધિમાન મનુષ્યો, 'જે બનવાનું હોય તે બને છે' તેવા આશયવાળા હોય છે. આ દૂત બહલીદેશમાં પેડો ત્યારે ત્યાં તેણે ધાન્યનાં મ્હોટા મ્હોટા ઢગલાઓં જોયા તે જાણે તે દેશનું સુખ અને લક્ષ્મી સૂચવનારા મણિઓના ઢગલાઓ હોય તેમ દેખાતા હતા અને ચક્ષુને અત્યંત હર્ષ ઉપજાવતા હતા. વૃક્ષોની શીતળ છાયા નીચે ત્યાંના લોકો આદિજિનની જેવી ગીતિઓ મેરૂપર્વત ઉપર દેવોથી ગવાતી હતી તેવાજ પ્રકારની ગીતિઓ સુખપૂર્વક ગાતા હતા. ત્યાં વસતા હસ્તિ, સિંહ, અષ્ટાપદ તથા સર્પો 'શાસ્ત્રને નહિ અનુસરનારા તથા અન્યાયીઓની સાથે યુદ્ધ કરવામાં નિશ્ચયવાળા એવા બાહુબલિ આવે છે' એવી બીજોની વાણી સંભળતાં અત્યંત ત્રાસ પામતા હતા. રસ્તામાં મુસાફરોની સ્ત્રીઓના આભૂષણોની કાંતિથી રાત્રિના અંધકારનો નાશ થયેલો દેખાતો હતો અને ઉત્પન્ન થયેલી શાલી (ડાંગર) ની રક્ષા કરતી સ્ત્રીઓ બાહુબલિ રાજના ગીતો ગાતી હતી. આ પ્રમાણેના બહલીદેશને જોને સુવેગદૂત અત્યંત આશ્ચર્ય પામતો ખરેખર આ દેશમાં આવેલા પોતાને દેવભવ પ્રાપ્ત થયો હોય તેમ માનતો હતો. ક્રમે કરીને સુવેગદૂતે બાહુબલિની રાજધાની તક્ષશિલાને દીડી. તે તક્ષશિલા નિર્મળ શાલીવૃક્ષથી અને ફરકતી ધ્વજની શ્રેણીથી શોભતી હતી તેથી સ્પુટરીતે ધર્મ અને યશસ્વી બે વચ્ચે ધારણ કર્યા હોય તેવી દેખાતી હતી.

બાહુબલિ પાસે દૂતનું આવવું અત્યંત મદદી થતા, બુદ્ધિમાન અને કૌતુક જોવાથી ચક્રિત થયેલો તે સુવેગદૂત તક્ષશિલાનગરીમાં પેડો અને રજયમંદિર પાસે આવી રથ ઉતરી હેઠા ઉતરી પોતાના સ્વામી ભરતમહારાજે કહેલો સંદેશો સ્મરણમાં લીધો. મહેલની બહાર રહેલા પ્રતિહાર સાથે દ્વે પોતાના સમાચાર બાહુબલિરાજને કહેવડાવ્યા અને રાજાની આજ્ઞા લઈને

પ્રતિહારે દ્વતને રાજસભામાં પ્રવેશ કરાવ્યો. આ રાજસભામાં જંગમાંતમાયુથી ભૂમિ ખાંધેલી હતી તેથી ચોતરફ જળ ઉછળી રહ્યું હોય તેમ લાગતું હતું. સભામાં બેઠેલા બાહુબલિરાજની પ્રતિદૃતિઓ (આદૃતિઓ) સ્તંભોની અંદર દેખાતી હતી તેથી રાજા કયા એવી દ્વતને ખાંતિ થઇ, તે જ્યારે બાહુબલિરાજાએ વિસ્મયપૂર્વક વચ્ચેનાવડે તે દ્વતને બોલાવ્યો ત્યારે દ્વર થઇ, પછી નમસ્કાર કરી દ્વત જ્યારે પોતાના આસન ઉપર બેઠો ત્યારે રાજા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા હર્ષવૃક્ષના, સ્મિતરૂપી પુષ્પોવડે પૂજિત વાણી હોય તેવી પ્રમોદયુક્ત વાણી બોલ્યા કે—‘હે પ્રિય બોલનાર! મારા જ્યેષ્ઠ બંધુને અત્યંત કુશળ છે? તેનાથી છતાં-ચેલા સર્વે રાજાઓ હર્ષયુક્ત રહે છે? હે વાયાલશિરામણિ! આ ભરતભૂમિને છતીને પૃથ્વી ઉપર ફરતાં તેને કોઇ વખત ત્રણ પુરુષાર્થ (ધર્મ, અર્થ, અને કામ) સાધવામાં સમ્મતના તો નથી આવતી?’ આ પ્રમાણેના બાહુબલિના સુંદર વચ્ચેનાથી તે દ્વતના કંઠો અલંકૃત થયા.

દ્વતે કરેલી ભરતમહારાજની પ્રશંસા—પછી તે સુવેગ દ્વત બોલ્યો—‘ભરતમહારાજનું સ્મરણમાત્ર કરવાથી મનુષ્યોના રોગના સમૂહો નાશ પામે છે તો તે પોતે કેમ કુશળ ન હોય? અર્થાત તેને કુશળ હોય તેમાં કહેવુંજ શુ! વીરશિરામણિ ભરતમહારાજની સાથે કયો ઉત્કટ ભદ્ર (યોદ્ધો) અંધારમાં ટકી શકે તેમ છે, કારણ કે સૂર્ય ઉદય પામેલો હોય ત્યારે શું તારો આકાશમાં ટકી શકે? અથવા ગરૂડની પાસે શું પ્રયંત્ર સર્પ ટકી શકે? વધારે શું કહેવું પણ સમજા રાજાઓ ભરતમહારાજની આજ્ઞાને માતા સરખી અલિપ્ત દેવાવાળી માને છે અને ત્રણે પુરુષાર્થો તો તેનાથી જાણે કય પામ્યા હોય તેમ પોતાના વિષયોને છોડતાજ નથી. આ ભરતભૂમિના સમજા રાજાઓએ ભરતમહારાજનો અત્યંત ભક્તિપૂર્વક બાર વર્ષપર્યંત ચક્રીપણાને ઉત્સવ કયો તે તમે જાણો છો. પોતાના નાના ભાઈઓની સાથે રહે-

વામાં પોતાની શોભા અને હર્ષનું કારણ સમજનારા ભરતમહારાજે આવા મોટા ઉત્સવમાં નાના ભાઈઓ આવ્યા નહિ તેથી પોતાના પુરૂષો તેમને બોલાવવા સાફ મોકલ્યા હતા, પણ હે બુદ્ધિમાન! તે અઠાણું ભાઈઓ તો કાંઈ વિકલ્પ કરીને પોતાના દેશો છોડી ચાલ્યા ગયા અને સ્થલપ્રભુના વિકલ્પર હસ્તકમળને પામીને સુમધુવતતા (શ્રમરપણા)ને પામ્યા.—(પ્રભુ પાસે જઈને દીક્ષા લીધી).

બાહુબલિ રાજાનો યુદ્ધનો ઉત્સાહ.

હતનું બાહુબલિ પ્રત્યે ભરત પાસે આવી નમવાનું કહેવું—હે ધીર બાહુબલિ ! તમારા ભાઈ ભરત આ પ્રમાણેના બંધુના વિયોગથી સ્ત્રીભાવિનાના ખેદરૂપી સમુદ્રમાં ગરકાવ થઈ ગયેલ છે તો પણ અત્યારે અન્યની જેમ તમે તેની ઉપેક્ષા કેમ કરી રહ્યા છો ? હે રાજા ! આપ તો લઘુબંધુ હોવાથી જ્યેષ્ઠબંધુને આધિનજ છો પણ તમે ભરતમહારાજના ઉત્સવમાં આવ્યા નહિ તેથી સ્વભાવથીજ અવર્ણવાદ બોલનારા આ જગતના લોકો તમારું જેમ તેમ અન્યથા બોલી રહ્યા છે. વાસ્તે હે બુદ્ધિમાન ! હે પ્રભામંદિર ! આપ ચાહો અને ભરતમહારાજના ચરણકમળને નમસ્કાર કરી કીર્તિસરિતા (નદી) પ્રગટાવો અને લોકના અપવાદથી મક્તીન થયેલ આપના ગુણના સમૂહને સાફ કરી ઉજ્જવળ બનાવો. ભરતમહારાજ પોતાના મેવકોને ઘણું ધન આપે છે અને કેવળ નિઃસ્પૃહ છે; તેને ફક્ત માનરૂપી ધનજ પ્રિય છે અને તેથી હે રાજા ! તમે ત્યાં આવીને નમસ્કાર કરો એટલુંજ તે અત્યારે અંખ્યા કરે છે હે બુદ્ધિમાન ! તમારે હું લઘુબંધુ હોવાથી મોટા ભાઈએ મને સુષ્ટિ કરવી જોઈએ અથવા પ્રણામની આકાંક્ષા ન રાખવી જોઈએ એવો દોષ પ્રકારને મનોભ્રમ કરવો નહિ, કારણકે આ જગતમાં સૂર્ય પોતાના અત્યંત તેજને લીધે યાત્રીને પોત ને પુત્ર હોવા છતાં પણ ગળી જાય છે તેથી મોટો હોય તે નાનાને નમાવે તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી વળી હે ધીર ! જો તમે મદ લાવીને આ પ્રબળ ચક્રવર્તીની અવમણના કર્યો તો અત્રુરૂપી વૃક્ષોના

નથ માટે અગ્નિસમાન તે ભરતમહારાજ લીલામાત્રમાં તમને શલજ (પતંગિયા)પણાને પમાડશે. વધારે શું કહું પશુ જો તમારે તમારી પૃથ્વીનું રક્ષણ કરવાની અને જીવિતને સાચવવાની આકાંક્ષા હોય તો જેવી રીતે ધીબ રાજાઓ માનપૂર્વક તેની આજ્ઞા ઉઠાવે છે તેમ તમે તેની આજ્ઞા ઉઠાવો. જામરની જેમ દેવતાઓ સમગ્ર ભારતભૂમિના સ્વામી ભરતમહારાજના ચરણકમળના યુગ્મને સેવી રહ્યા છે. તમે તો પૃથ્વીતળના લેશ સમાન એક દેશના માત્ર સ્વામી છો તો તેને નમસ્કાર કરવામાં તમને લજ્જ કેમ આવે છે ?

ખાહુબલિએ દત્તને મોઢે કહેલી વકોક્તિ—આ પ્રમાણે દત્તનું વચન સાંભળીને અતિ બલિષ્ઠ ખાહુબલિએ પોતાની બુદ્ધિ ઉપર હાથ કરી એટલે તેની જમણી બુદ્ધિ બધે પ્રેરણા કરતી હોય તેમ તુરત જવાબ આપ્યો કે—‘ ભરત મને મળવા બોલાવે છે, તે બહુ સુંદર વાત છે અને ખરેખર તે મારે પૂજ્ય છે ! વળી તેણે નાના બાઈઓને પોતાને નમસ્કાર કરવા સાફ બોલાવવા મોકલ્યા તેથી તેની બુદ્ધિની સ્થિરતા તથા તેની પ્રાઢ વય પણ આશ્ચર્યકારી છે ! વળી આ અઠાણું નાના બાઈઓએ રાજ્યોનો ત્યાગ કરી મત અહણુ કયું ત્યારે તેમણે વમેલી રાજ્યસંપદા ઉત્સુક ધ્યાનની જેમ આ તારો સ્વામી લોગવવા લાગ્યો છે, તેથી તેનો બાઈઓ પ્રત્યેનો રનેહ તો પ્રગટ દેખાય છે ! દુનિયામાં ભરત પોતાના નાના બાઈઓથી જીતાયો એવું કુવાકય ન બોલાય તેટલા વાસ્તેજ લજબથી યુક્ત બની સંશ્રામ કરવાને બદલે તેઓએ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું છે, છતાં નિર્લજ્જ બનેલો તારો સ્વામી પોતે જીત્યો છે એમ માને છે. હે દત્ત ! તારા કહેવા પ્રમાણે હું જરતને નમવા આવ્યો નહિ તેથીલોકો મારો અપવાદ બોલે છે પણ નાના બાઈઓના નાજ્યોને લઈ દેવાવાળા ભરતના અપવાદને તો લોકો નથી બોલતા ? ! આ પ્રમાણેની વારી વાણીથી તે તારા સ્વામીની અત્યંત ભક્તિ કરી છે તે પ્રગટરીતે દેખાઈ આવે છે.

બાહુબલિએ કરેલી ભરતની નિર્ભરના—હે દત્ત ! આ જંગતની અંદર આદિનાથ પ્રભુજ કૃપા મારે પૂજવા યોગ્ય છે અને તેનાં સિવાય બીજો પૂજવા યોગ્ય નથી. ભરત જ્યેષ્ઠબંધુ હોવાથી તો હું તેને નમસ્કાર કરું પણ બીજી રીતે તું મને ડરાવીને નમવાનું કહે છે તે પ્રમાણે કદી હું નમનાર નથી. આ ભરતે લઘુબંધુઓના દેશે ખુંચવી લીધા ॥ તેથી તે યોગ્યજ નથી છતાં મને નમવા બોલાવે છે તો ઉચ્છેદ ( પ્રાયશ્ચિત્ત પ્રકરણના છેદશાસ્ત્રરૂપ ) અશ્વને ધારણ કરવાવાળી મારી ભુજ તેના ચાપની વિશુદ્ધિને માટે શુદ્ધ તુલ્ય બનો ! મારો જ્યેષ્ઠ બંધુ માન ઉપર અત્યારે સ્નેહ નથી રાખતો તે ઠીક થયું છે કારણ કે એમ ન થયું હેતુ તો તે બીજી કઈ રીતે દિગ્વિજયથી ઉત્પન્ન થયેલું પોતાનું યશસ્વી ધન સુખી એવાં મને આપત. આ તારો સ્વામી શત્રુરૂપી વૃક્ષોને બાળી નાખવાને વહ્નિસમાન દેદિગ્ધમાન તને દેખાય ॥ પણ મારા ચાપ (ધનુષ)રૂપી મેઘમાંથી બાણોની અત્યંત વૃદ્ધિ થશે ત્યારે હા ! ખેદની વાત છે કે તેનું શું થશે ? ત્રણ જંગતના મનુષ્યોના હૃદયને આનંદ કરવાવાળા યુગ દિગ્વિજીવ પિતા હોવાથી અને મારા જેવો પરાક્રમી લઘુબંધુ હોવાથી તે ભરત દેવ અને દાનવને પૂજવા યોગ્ય કેમ ન થાય ? તીર દે'ક-વાના અભ્યાસ વળતે મેં તેને પિતાની દેખતા છતી લઈને વ્યાકુળ હોયનવાળો કરી લીધો હતો અને તેથીજ મારા આયવાથી તે લજ્જાચુક્ર ન થાય એમ મમજી તેના ઉપર કૃપા કરીને હું આંગ્યે નહોતો હે દત્ત ! મેં મારા હાથથી તેને આકાશમા ઉડાડ્યો હતો અને દડાની માફક પડતાં તેને મેં ઝીલી લીધો હતો. આ બધું તે સુંદર આદુ વાક્યો સાભળી સાભળીને અત્યંત મદોન્મત્ત બનેલો આજે ભૂલી ગયો લાગે છે. અરે દત્ત ! તારો સ્વામી પોતાના એક ચક્રી અહંકાર કરે છે તો પછી રથો તો બે ચક્રોવાળા હોય છે તો તેઓ કેમ વધારે અહંકાર કરનારા ન થાય ? રે દત્ત ! તું જા અને મદરૂપી ભૂતથી અસિત થયેલા તારા સ્વામીને જલદી મોકલ એટલે માંત્રિક જેમ પોતાના મંડળ પાસે આવેલા

ભૂતથી અસિત થયેલા પુરુષને ભૂત કાઢીને શાંત બનાવે છે તેમ તે ભરતનું પણ મદરૂપી ભૂત કાઢી શાંત કરી દઉં.' એ પ્રમાણે કહી બાહુબલીએ પોતાના હાથમાં રહેલ ખમ્બ ફેરવ્યું તેથી ભાવી રણસંગ્રામની પ્રતિજ્ઞાથી આનંદિત થઈને જાણે નૃત્ય કરતું હોય તેમ તે ખમ્બ શોભવા લાગ્યું અને તે આવેલો હતો ભય પામીને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. માર્ગે સઘળા મુલકોને ઉધાડા હથીયારવાળા જોઈને પોતાના રથમાં બેસી ભયથી ઉતાવળો ચાલ્યો, કારણકે જે મનુષ્યને મોટો પુરુષ વેરીરૂપ ગાય છે તેનું મન સતત ભયની શંકાવાળું બને છે.

હૂતનું ભરતમહારાજને નિવેદન—બહલીદેવથી નીકળી સ્થિરચિત્તવાળો થયેલો તે હૂત ભાવિયુદ્ધના ભયથી ત્રાસ પામતા પોતાના સ્વામીના હેશને જોતો ભરતરાજ પાસે આવ્યો અને વિશ્વસિ કરી કે—‘હે પૃથ્વીપતિ ! કહી મેરૂપવંત સૂર્યના કિરણોથી તુટી જાય, કહી વાયુના વેગથી આકાશ ફૂટી જાય અને કહી હાથના બળથી વજના કટકા થઈ જાય તો પણ બળવાન, મનુષ્ય દેવ અથવા દાનવોથી પણ ઉચ્ચ કાંતિવાળા અને બલિષ્ઠ એવા તમારા નાના ભાઈ બાહુબલિ જીતી શકાય તેમ નથી. હે દેવ ! જ્યારે આપના પરાક્રમનું વર્ણન તેની પાસે મેં કર્યું ત્યારે તે બાહુબલિરાજ પોતાની બંને લુલ્લઓ તરફ દ્રષ્ટિ કરીને મૂંછે તો દઈને હસવા લાગ્યા. વળી પ્રબળ શત્રુના સમૂહથી ભય પામેલા વિદ્યાધરોને શરણ મળવાથી જન્મથી સંતુષ્ટ ચિત્તવાળા થયેલા તેઓએ તેની તક્ષશિલાપુરીની ફરતી નવ નગરીઓ બનાવી છે તેથી તે ચતુર સખીઓથી યુક્ત શ્રેષ્ઠ સ્વામિની હોય તેવી જાણે છે. વળી પરાક્રમથી યુક્ત અને પદોપકાર કરવામાં એક ચિત્તવાળા તે બાહુબલીને દેવીઓ અત્યંત રસપૂર્વક ગાય છે અને તેમને ગાવામાં એટલો આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે કે તે દેવીઓ અમૃતપાનમાં પણ નિરાદર બનેલી છે. વધારે શું કહું’ પણ ભરતભૂમિ ઉપર વળાયુધને ધારણ કરવાવાળા આ બાહુબલિના સરજો

દોષપણુ દેવ દાનવ અથવા મનુષ્યોમાં વિરોધમ મેં સાંભળ્યો નથી. આ મારો નાનો ભાઈ આવીને મારા ચરણયુગળને પૂજશે એવો ફોગટ વિચાર હે રાજાધિરાજ ! મનમાંથી કાઢી નાખજો, કારણ તમારો તે વિચાર આકાશપુષ્પથી જિનેશ્વરની સેવા કરવાની ઉત્કંઠાતુલ્ય છે તેથી પાર પડે તેમ નથી.’

ભરતમહારાજની યુદ્ધ કરવાની તૈયારી—એ પ્રમાણે બોલતા દ્વતને ભરતમહારાજે અત્યંત કોપના આવેશથી બ્રહ્મટિ થકાવી ઉત્કટ બહેરો કરી કહ્યું—‘દે ! દે ! બત્રીશ હજાર રાજાઓ સહિત સુપેશ્વસેનાપતિ રણસંઘામમાં જ્યારે ઉતર્યો ત્યારે પોતાના ધરમાં રહી બગથી પુલાતો બાળક જેવો આ બાહુબલિ કોણમાત્ર છે.’ એ પ્રમાણે બોલી ભરતમહારાજે ‘હો ! રાજાઓ ! કરો પ્રયાણ’ ! એટલો ઉચ્ચાર કર્યો. ભરતમહારાજના આ અર્ધ વચનરૂપ પ્રસાદને પાત્રીને ઉલ્લસિત થયેલા સેનાપતિઓએ પ્રયાણદક્ષા વગાડી. શત્રુ-રામને ત્રાસ ઉપજાવવામાં દક્ષા સમાન તે પ્રયાણદક્ષાનો અવાજ સાંભળીને સઘળા મુખટો સંઘામમઠથી પૂર્વકળશરૂપ થયા.

બીજો સર્ગ સંપૂર્ણ—શ્રીરત્નપ્રભસૂરિરૂપી સૂર્યના કિરણોથી રાત્રિની જેમ દોષોનો ત્યાગ કરીને ભલ્ય બુદ્ધિવાળા હોવા છતાં પણ પ્રતિદિવસ કૃપાવડે અફશુત બુદ્ધિથી જે ચુકત થયા તે શ્રી કમલપ્રભસૂરિએ રચેલા શ્રી શત્રુજયના હીપકતુલ્ય શ્રી પુંડરીક-સ્વામીના ચરિત્રનો બીજો સર્ગ સંપૂર્ણ થયો.

इति श्रीरत्नप्रभसूरिशिष्य-कमलप्रभसूरिविरचिते श्रीपुण्डरीकचरिते

भरतादिविजय-बाहुबलिमुपोत्साहनो नाम

द्वितीयः सर्गः





## સર્ગ ત્રીજો.

## શ્રી બાહુબલિને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ.

ભરતમહારાજનું બહલીદેશપ્રત્યે આગમન—ત્યારપછી હસ્તિરત્ન ઉપર સ્વારી કરી બાહુબલિની સાથે સમામ કરવામાં રહત ચિત્તવાળા બની શ્રીમાન ભરતમહારાજે સમગ્ર બલિષ્ઠ રાજાઓની સાથે પ્રયાણ કર્યું. ભરતમહારાજના સૈન્યના અત્યંત વિસ્તારથી સમગ્ર પૃથ્વી સાંકડી જણાતી હતી. ચક્રવર્તીના સૈન્યના હસ્તિ, અશ્વ, ઉંટ તથા પાળાઓના અવાજોથી ગિરિની શુદ્ધાઓમાં પડતા પડવાવડે પવંતો ચક્રીને એમ કહી રહ્યા હતા કે—‘હે મહેલા ચક્રવર્તી ! આ તમારા સૈન્યના બારથી પૃથ્વી રસાતલમાં બાધ છે, વાસ્તે તમે ધીમે ધીમે પ્રયાણ કરો.’ સૈન્યના પ્રયાણ સમયે આકાશમાં ઉડેલી ધૂલિથી વ્યાપ્ત થયેલો સૂર્ય મંદ તેજવાળો થયો અને તેથી તે સૂર્યને દેલાતા કિરણોવાળો ચંદ્ર માની કુમુદો (ચંદ્રવિકાસી કમળ) વિકસિત થયા. સૂર્ય પોતાના કિરણોવડે વિકસિત થયેલી કુમુદવતીનું આલિંગન કર્યું, તેથી સૂર્ય ધૂલિથી ધુસર બન્યો હતો છતાં પોતાનું બહુમાન સમજવા લાગ્યો. આકાશમાં પ્રસરતી રજથી ઉત્પન્ન થયેલ અધકારરૂપ રાત્રિમાં હસ્તિઓની ગજનારૂપ મેઘધ્વનિ કરતી, શુષ્કરૂપી, મણિઓથી યુક્ત અને શ્રેષ્ઠ નાયકોરૂપી નાયકાઓથી શોભતી એવી ભરતમહારાજની સેનારૂપી સ્ત્રીએ બહલીદેશના સીમાડારૂપ કંઠને પ્રાપ્ત કર્યો ‘અર્થાત્ ભરતમહારાજની સેના બહલીદેશના સીમાડા પાસે આવી.

બાહુબલિની સંગ્રામ આટોતૈયારી—ચક્રવર્તિને આવેલો જાણીને અંતરંગમાં ખેદવાળો થયેલો બાહુબલિ શ્રેષ્ઠ હસ્તિ ઉપર આરૂઢ થયો અને પોતાના સૈન્યને તૈયાર કરવા લાગ્યો. બાહુબલિનું સૈન્ય તૈયાર થયું ત્યારે તેણે મેઘના સરખું કાર્ય કર્યું, કારણ કે તે વખતે તેના સૈન્યે ઉડાડેલી ધૂલિવડે સૂર્ય ઢંકાઈ ગયો, હસ્તિ

વિગેરેની ગજનાથી અને તેના પ્રતિષ્ઠાનિધી આકાશ મજનામય થઈ અયું. સુભટોના તીક્ષ્ણ દેહિયમાન બાહ્ય વિગેરે હચિયાદા વિજળી સદૃશ દેખાવા લાગ્યા. આવી રીતનો કૃત્રિમ મેઘ આકાશમાં વિસ્તાર પામ્યો. મેઘથી પૃથ્વી ઉપર નવા અંકુરા ઘાસ તથા જળનો દેખાવ થાય ત્યારે અહિં આ ઉત્પન્ન થયેલા નવિન મેઘથી બાહુબલિના સત્વશાળી સુભટોના હૃદયમાં રોમાંચરૂપી અંકુરાં ઉત્પન્ન થયા, ઘાસનો સમૂહ ભય પામતા શત્રુઓના મુખની અંદર દેખાયો અને જળનો પ્રવાહ શત્રુઓની સ્ત્રીઓના નેત્રયુગ્મમાં દેખાયો. શત્રુરાજાઓનો નાશ કરવામાં ચક્રસમાન જોવા અને લડવાની ઇચ્છાવાળા થયેલા બાહુબલિએ ચક્રવર્તીના પડાવની નજીકમાં પોતાના સૈન્યનો પડાવ નાખ્યો. તે વખતે સમગ્ર જગતના કર્મના સાક્ષીરૂપ સૂર્યે જેયું કે અહિં આવવીકાલ સવારમાં આ જગતના પ્રથમ ઉત્પન્ન થયેલા બે વીરપુરૂષોનું (ભરતમહારાજ તથા બાહુબલિનું) વિષમરસવાળું અને આશ્ચર્યકારો સુદ્ધ થયે તેથી કરીનેજ જાણે વરુણદેવ ( પશ્ચિમદિશાનો અધિપતિ દેવ ) ને ખબર આપવાને જતો હોય તેમ સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ગયો. ( અસ્ત પામ્યો. ) મધ્યાને વખતે રક્ત કાંતિવાળા દેખાતા બાહુબલિ અને ભરતમહારાજ ક્રોધથી રક્ત વર્ણવાળા જાણે બનેલા હોય તેમ દેખાવા લાગ્યા, તેથી ચંદ્રે તુરત આવીને પોતાના કિરણોરૂપી હસ્તોથી બંને પક્ષના સૈન્યના સમૂહને સંગ્રામથી રોક્યા. કારણકે 'સૌમ્યતાથી યુક્ત પુરૂષોની પાસે વિરોધ રહી શકતોજ નથી.' શશિવદનવાળી, દેહિયમાન તારાથી યુક્ત અને જ્યોત્સ્નાથી લિપ્ત અંગવાળી તે રાત્રિરૂપી સ્ત્રીને પામીને બંને પક્ષના સૈન્યના સુભટોએ પ્રગટ રીતે વિષમ આયુધનું અર્ચન કરવાપૂર્વક ઉગ્ર ક્રીડા કરી જ્યારે અત્યંત રક્ત મુખવાળા સૂર્યે પોતાના કિરણોવડે નક્ષત્રો સહિત ચંદ્રને ગ્રાસ પમાડી રાત્રિને દૂર કરી, અર્ધાત્ર પ્રભાત થયો અને સૂર્યનો ઉદય થયો, ત્યારે સૈન્યના રણતૂર્પની ગજનાથી આકાશ ભરાઈ ગયું. જે વખતે બંને પક્ષના સૈન્યો-

યુદ્ધને માટે તૈયાર થઇને રણભૂમિ ઉપર સવરમાં આવીને. રક્ષા, તે વખતે પ્રભાતમાં અસ્તાચળ ઉપર રહેલા ચંદ્રના તથા ઉદયાચળ ઉપર રહેલા સૂર્યના કિરણોરૂપી હાથે તે બે સૈન્યની વચમાં પડ્યા, તેથી બંને યુદ્ધના સાધનભૂત ઉદ્ધા હોય તેમ દેખાવા લાગ્યા. ભૂમિ ઉપર અશ્વત્થ અથવા માથે, સુભટત્તુ સુભટ સાથે, હસ્તિત્તુ હસ્તિ સાથે, અને રથીત્તુ રથી સાથે જેવી રીતે એક બાવનાથી યુદ્ધને માટે મળવું થયું તેવી રીતે આકાશમાં પણ લશ્કરના કરેલા મોટા નાદોને તેના પ્રતિધ્વનિની સાથે, અને ઉડેલી ધૂલિને ધૂલિ સાથે મેળવું થયું; અર્થાત્ આકાશ ધ્વનિ અને તેના પ્રતિધ્વનિથી તથા બંને પક્ષના સૈન્યે ઉડાડેલી ધૂલિથી વ્યાપ્ત થઈ ગયું. જે વખતે લશ્કરની ધૂલિ ઉડવાથી અધકારમય રણભૂમિ થઈ ગઈ અને બાણના પરસ્પર અથડાવાથી ઉડતા અગ્નિના કણિયાવડે ભયંકર બની તે વખતે એકની વાત છે કે પ્રમળ એવા કાળરૂપ ચારે ઘણાના જીવિતરૂપી દ્રવ્યોને હરણ કર્યા.

યુદ્ધત્તુ વર્ણન—યુદ્ધ કરવામાં એક નિશ્ચયવાળા તે બંને અધમદેવના પુત્રોએ પ્રથમ જિનેશ્વરની પૂજા કરીને પોતપોતાના સૈન્યના સુભટોને બખતરો પહેરાવી સજ્જ કર્યા. શુરવીર એવો કયો રાજા પોતાના સુભટોત્તુ રક્ષણ કરવાને સાધનો પૂરા પાડી ઉદ્યમ ન કરે ? યુદ્ધ શરૂ થયું તે વખતે સુભટોએ જૂઠો સહિત ઘણા હસ્તિઓને હસ્તલીલાવડે આકાશમાં ફેંક્યા તે પાછા ભૂમિ ઉપર પડતા ત્યારે શ્યામ અને બે પાંખવાળા દેખાતા હતા, તેથી આવતા એવા નવા સૈન્યના સમૂહનો જન્મ દેતા હતા એક અથવા આગળ રહેલા બીજા અશ્વને પોતાના મસ્તકવડે દૂર કરીને વેગથી પોતાના આગલા બે પગવડે સમીપના હસ્તિના બે હાંતત્તુ આક્રમણ કરે છે અને પોતાની પીઠ ઉપર રહેલા પોતાના સ્વામીને હસ્તિની પીઠ ઉપર સ્થાપન કરે છે. સારી રીતે શીક્ષણ આપેલા સેનિકોથી સ્વામી યત્નને હણવાવાળો થઈ અત્યંત ગુસ્સાને શું નથી પામતો ? અર્થાત્ પામે છે. યોદ્ધા વખતમાં તલવારથી હજીએલા ઘણા હસ્તિઓના

કુંભરથળમાંથી નીકળેલા મોતીઓથી વ્યાખ્ત અને રૂધિરરૂપ કુંકુમથી રક્ત બનેલી તથા જ્યાં સુભટોના ધટા નાચી રહ્યા છે એવી તે રણભૂમિની અંદર ચમરાજનું સામ્રાજ્ય થઈ રહ્યું.

બાહુબલિને યુદ્ધથી થયેલો ખેદ—હથિયાર તથા અશ્વ, હસ્તિ, અને સુભટોના પ્રત્યક્ષ રીતે થતા આરક્ષાટનને જોઈને વીર અને અગ્રેસર એવા બાહુબલિને હૃદયમાં દયા આવી, તેથી ખેદપૂર્વક વિચાર કરવા લાગ્યા કે—હસ્તિ અને સુભટો આદિ કદોડો છોડીને નાશરૂપ અત્યંત પાપીષ્ઠ સંશ્રામ થાય છે તે જોઈને બળવાન અને ધર્મજ્ઞ એવો હું દયાવાન કુળમાં જન્મ હોવા છતાં કેમ લજ્જા નથી પામતો? અસ્રોથી દેહિધ્યમાન આ રણાગ્નિમાં અંગારાની જેમ સુભટો સળગી રહ્યા છે તે વખતે પાસે ઉભેલો શ્વાસોશ્વાસને લેતો એવો હું તેની ઉપેક્ષા કરવાથી ખરેખર પવનને લેતી તથા મૂકતી છવિત વિનાની ચર્મભસ્મિકા (ધમણ) તુલ્ય છું. એ પ્રકારનો મનમાં વિચાર કરીને તે વીરરાજ બાહુબલિએ પોતાના મોટા ભાઈ ભરતને સમજાવવાને દૂત મોકલ્યો; પણ તે દૂતના વાક્યથી ભરતમહારાજ સમજ્યા નહિ અને યુદ્ધ કરીને પોતાના નાનાભાઈને બાંધી લેવાની ઇચ્છાથી નિર્લજ્જની જેમ પોતે યુદ્ધ કરવા ચાલ્યા. સંશ્રામને માટે ભરતમહારાજને આવેલા જોઈને બાહુબલિએ પણ યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને સુવર્ણના ભજનરોને ધારણ કરેલા રાજાઓથી યુક્ત હસ્તિ ઉપર આરૂઢ થઈ તેની સમીપ ચાલ્યા. ભરતમહારાજ તથા બાહુબલિએ આરંભેલા આ મોટા યુદ્ધથી જમતનો પ્રલય થશે એવા ભયથી કંપતા સર્વ શ્રેષ્ઠ દેવો પોતાના વિમાનોને લઈને આકાશમાં આવીને રહ્યા.

ભરતમહારાજનો ઇંદ્રની સાથે સંવાદ—તે વખતે દેવોથી બોલાતી વિજયવાણી સહિત ઇંદ્રમહારાજ ભરતરાજ પાસે ચાલ્યા અને ભરતમહારાજનો દૃષ્ટિસંજ્ઞાથી ઈચ્છિત સંકાર મેળવીને તેના અંતરની શાંતિ માટે યુક્તિયુક્ત ઉચિત વાણી બોલ્યા કે—‘ભો ! ચક્રિ ! સમગ્ર પૃથ્વીને છતીને પોતાની બૂજની

ખરજ દૂર કરવા વાસ્તે તમે જાતે તમારા નાનાભાઈની સાથે લડવાની ઈચ્છા રાખો છો તો શું તમને હયા નથી આવતી ?' ભરતમહારાજે જરા હસીને જવાબ આપ્યો— 'હે ઇંદ્ર ! તમે સ્વર્ગના સ્વામી છો. તમને મર્ત્યલોકના કાર્યના તત્ત્વની સમજ નથી. અહો! કેાંઈ દિવસ કેાંઈ પણ મનુષ્ય જૂજની ખરજ દૂર કરવા પોતાના ભાઈની સાથે યુદ્ધ કરે ? અર્થાત્ નજ કરે; પણ હુમ્મંદ થયેલા આ બાહુબલિ વશ નહિ થવાથી માફે ચક્રશસ્ત્રાગારમાં પેસતું નથી, તેથી નિર્મળ જ્ઞાનરૂપ તેજથી યુક્ત માફે હૃદય અથવા આત્મા અત્યારે અવરાઈ ગયેલ છે. મારે તો ફક્ત એટલુંજ કહેવાનું છે કે મારો નાનાભાઈ ફક્ત મને એકજ વાર નમીને મારા ચક્રને શીઘ્ર શસ્ત્રાગારમાં સ્થાપન કરી આ આરંભેલા સંગ્રામથી જલદી વીરમે; પણ તે બાહુબલિજ મારી સર્વ જીલ્લિનો સ્વામી થાય. '

બાહુબલિનો ઇન્દ્રની સાથે સંવાદ—ભરતમહારાજનું આત્મ નીતિયુક્ત વચન સાંભળીને ઇંદ્રમહારાજ બાહુબલિની પાસે આવ્યા અને 'હે નાભેયાંગજ ! વીરશિરોમણે ! તમે જય પામે' એ પ્રમાણે કહી તેમના હૃદયને હ્રષ્ટ ઉપજાવવું વાસ્તે બોલ્યા— 'શજન ! પ્રેમપરાયણ બાહુર્માલ ! તમે અહિં આવેલા તમારા મોટાભાઈનો હ્રષ્ટવડે જલદી ઉચિત સત્કાર કેમ નથી કરતા ? તમે વિચારી જુઓ કે ભરતની સાથે યુદ્ધ કરવાને આ તમારો વ્યાપાર તમારા મનમાં તમને ઠીક દેખાય છે? તમારા પૂજ્ય એવા મોટા ભાઈ શ્રીભરતમહારાજ આજે ફક્ત તમારા એક પ્રણામ સિવાય બીજા કશાની ઇચ્છા રાખતા નથી; તેથી તેનું ઇચ્છિત કરીને તેમના ઉપર પ્રીતિવાળા યથા નમે તમારી કીર્તિને દિનયથી પવિત્રિત કરો અને સમગ્ર પૃથ્વીનું સ્વામીપણું ગ્રહણ કરો?' મહારાજ વીરસેનાના નેતા બાહુબલિએ અશ્વયંપૂર્વક જરા હસીને ઇંદ્રને જવાબ આપ્યો કે—'મારા મોટાભાઈ ભરત વૃદ્ધ હોવાથી ભલે મારી પામેથી સત્કારની અગત્ય તો મારા નમસ્કારની પણ આપ્યા રાખે અને હું શીઘ્ર તે કરવાને પણ તૈયાર છું; પણ તે ભરત તો કહે છે

કે હું સ્વામી છઉં, ભારતભૂમિને છૂતનારો છઉં અને બલિષ્ઠ છું, તેથી બખારકારે નમાવવાની ઇચ્છા રાખે છે; આટલાજ કારણથી હે ઇંદ્ર! તેમને હું નમનો નથી. ગર્વિષ્ઠપુરૂષનો વિનય કરવો એ નીતિશાસ્ત્રથી પણ વિરુદ્ધ છે. ભરતનું હજી કાંઈપણ બગડ્યું નથી તેથી સહે જલદી પાછા વળી પોતાના નગરે ચાલ્યા જાય અને હે ઇંદ્ર! તમારા વાક્યથી હું પણ સંત્રામને છોડી દઇને પાછો ફરું. મહોન્મત થયેલો મહાગજ જેમ સમગ્ર હસ્તિઓને મદ સહિત કરી નાખે તેવી રીતે ભરતરાજા અન્ય રાજાઓને મદ સહિત (વંશ) કરીને મારી સાથે યુદ્ધ કરવા આવેલા છે તેથી તેણે સુતા સિંહ જગાડ્યો છે અને હવે તે અનિષ્ટજ ઇચ્છે છે. ત્રણ લોકમાં ઉત્તમ એવા પિતા ઋષભદેવને નમસ્કાર કરીને પવિત્ર થયેલું મારું મસ્તક તેજ નમસ્કારને સત્ય માનીને મદ સહિત થયેલ છે, અને તેથી કરીનેજ હવે મારું તે મસ્તક આભવ અથવા પરભવમાં બીજા કોઇને નથી શકે તેમ નથી. સુકુટને છોડી દઇને મસ્તક ઉપર ઘટને કોણુ ધારણુ કરે?' બાહુબલિની આવી યુક્તિયુક્ત વાત સાંભળીને વિશ્વમય પામેલા ઇંદ્ર બોલ્યા— 'હે વિપુલમતે બાહુબલિ! આ કાર્યમાં મારી ભતિ ચાલતી નથી. આ બાબતનો તોડ કેવી રીતે લાવવો તે કાંઈ મને સુઝતું નથી; કારણ-ન્યાયમાં રહેલા ભરતરાજા ચક્રને વશ થયેલા છે અને હે માનિત્ર! તમે વિનયમાં ઉત્કૃષ્ટ હોવાથી તેને શિક્ષણ આપવા યોગ્ય છો. "

ઇંદ્રનું ભવત તથા બાહુબલિને હેહયુદ્ધ કરવાનું કહેવું —પછી આકાશમાં રહેલા ઇંદ્ર ભરત તથા બાહુબલિ બંનેને કહ્યું કે— 'તમારે અન્ય છૂવોના સંહારના કારણભૂત તીક્ષ્ણ શસ્ત્ર-યુદ્ધને છોડી દઇને અરસ પરસ દણિયુદ્ધ, સ્વરસુદ્ધ, મુણિયુદ્ધ, અને ઇંડયુદ્ધવટે યુદ્ધ કરવું અને આ નિયમનો ભંગ ન કરવા માટે યુગાદિસ્વામીના તમને શપથ છે.' ભરત તથા બાહુબલિ બંનેએ તે પ્રમાણે અંગાંગીયુદ્ધ કરવાનું કબુલ કર્યું. એટલે બંને પક્ષના સુમટો યુદ્ધથી વિરમ્યા અને ઇંદ્રે તે બંને ભાઈઓ ઉપર સુગંધી

ખરજ દૂર કરવા વાસ્તે તમે જાતે તમારા નાનાભાઈની સાથે લડવાની ઈચ્છા રાખો છો તો શું તમને ક્યા નથી આવતી ?' ભરતમહારાજે જરા હસીને જવાબ આપ્યો—' હે ઈંદ્ર ! તમે સ્વર્ગના સ્વામી છો. તમને મર્ત્યલોકના કાર્યના તત્ત્વની સમજ નથી. અહો! કોઈ દિવસ કોઈ પણ મનુષ્ય ભૂલની ખરજ દૂર કરવા પોતાના ભાઈની સાથે યુદ્ધ કરે ? અર્થાત્ નજ કરે; પણ હુમ્મંદ થયેલા આ બાહુબલિ વશ નહિ થવાથી માફ ચક્રશસ્ત્રાગારમાં પેસતું નથી, તેથી નિર્મળ જ્ઞાનરૂપ તેજથી યુક્ત માફ હૃદય અથવા આત્મા અત્યારે અવરાઈ ગયેલ છે. મારે તો ફક્ત એટલું જ કહેવાનું છે કે મારો નાનોભાઈ ફક્ત મને એક જ વાર નમીને મારા ચક્રને શીઘ્ર શસ્ત્રાગારમાં સ્થાપન કરી આ આરંભેલા સંગ્રામથી જલદી વીરમે; પછી તે બાહુબલિજ મારી સર્વ જલ્દિનો સ્વામી થાય. '

બાહુબલિનો ઈન્દ્રની સાથે સંવાદ—ભરતમહારાજનું આવું નીતિયુક્ત વચન સાંભળીને ઈંદ્રમહારાજ બાહુબલિની પાસે આવ્યા અને 'હે નાભેયાંગજ ! વીરશેરોમણે ! તમે જય પામો' એ પ્રમાણે કહી તેમના હૃદયને હર્ષ ઉપજાવવ વાસ્તે બોલ્યા—' હે 'રાજન ! પ્રેમપરાયણ બાહુમાંલ ! તમે અહિં આવેલા તમારા મોટાભાઈનો હર્ષવડે જલદી ઉચિત સત્કાર કેમ નથી કરતા ? તમે વિચારી શુઓ કે ભરતની સાથે યુદ્ધ કરવાને આ તમારો બ્યાપાર તમારા મનમાં તમને ઠીક દેખાય છે? તમારા પૂજ્ય એવા મોટા ભાઈ શ્રીભરતમહારાજ આજે ફક્ત તમારા એક પ્રજ્ઞામ સિવાય બીજા કશાની ઈચ્છા રાખતા નથી; તેથી તેનું ઈચ્છિત કરીને તેમના ઉપર પ્રીતિવાળા થઈ તમે તમારી કીર્તિને દિનયથી પવિત્રિત કરો અને સમગ્ર પૃથ્વીનું સ્વામીપણું ગ્રહણ કરો?' મહાન વીરસેનાના નેતા બાહુબલિએ અશ્ચર્યપૂર્વક જરા હસીને ઈંદ્રને જવાબ આપ્યો કે—'મારા મોટાભાઈ ભરત વૃદ્ધ હોવાથી ભલે મારી પાસેથી સત્કારની અથવા તો મારા નમસ્કારની પણ આશા રાખે તો શીઘ્ર તે કરવાને પણ તૈયાર છું; પણ તે ભરત તો કહે છે

કે હું સ્વામી છઉં, ભારતભૂમિને જીતનારો છઉં અને બલિષ્ઠ છું, તેથી બખારકારે નમાવવાની ઇચ્છા રાખે છે; આટલાજ કારણથી હે ઇંદ્ર! તેમને હું નમનો નથી. ગર્વિષ્ઠપુરુષનો વિનય કરવો એ નીતિશાસ્ત્રથી પણ વિરુદ્ધ છે. ભરતનું હજી કાંઈપણ બગડ્યું નથી તેથી ભલે જલદી પાછા વળી પોતાના નગરે આવ્યા બાંધ અને હે ઇંદ્ર! તમારા વાક્યથી હું પણ સંશ્રામને છોડી દઈને પાછો ફરું. મહોન્મત થયેલો મહાગજ જેમ સમગ્ર હસ્તિઓને મહા રહિત કરી નાખે તેવી રીતે ભરતરાજા અન્ય રાજાઓને મહા રહિત (વશ) કરીને भारी સાથે યુદ્ધ કરવા આવેલા છે તેથી તેણે સુતાં સિંહ જગાડ્યો છે અને હવે તે જનિષ્ઠજ ઇચ્છે છે ત્રણ હોઠમાં ઉત્તમ એવા પિના ઋષભદેવને નમસ્કાર કરીને ‘પવિત્ર થયેલું’ મારું મસ્તક તેજ નમસ્કારને સત્ય માનીને મહા સહિત થયેલ છે, અને તેથી કરીનેજ હવે મારું તે ભરતક આભવ અથવા પરભવમાં બીજા કોઈને નહીં શકે તેમ નથી. મુકુટને છોડી દઈને મસ્તક ઉપર ઘટને કેાણુ ધારણુ કરે?’ બાહુબલિની આવી યુક્તિયુક્ત વાત સાંભળીને વિસ્મય પામેલા ઇંદ્ર બોલ્યા—‘હે વિપુલમતે બાહુબલિ! આ કાર્યમાં भारी ભતિ ચાલતી નથી. આ બાબતનો તોડ કેવી રીતે લાવવો તે કાંઈ મને સુઝતું નથી; કારણ-ન્યાયમા રહેલા ભરતરાજા ચક્રને વશ થયેલા છે અને હે માનિત્રા! તમે વિનયમાં ઉત્કૃષ્ટ હોવાથી તેને શિક્ષણ આપવા યોગ્ય છો. ”

‘ઇંદ્રનું ભરત તથા બાહુબલિને દેહયુદ્ધ કરવાનું કહેવું’  
—પછી આકાશમા રહેલા ઇંદ્રે ભરત તથા બાહુબલિ બંનેને કહ્યું કે—‘તમારે અન્ય જીવોના સંહારના કારણસૂત તીક્ષ્ણ, શસ્ત્ર-યુદ્ધને છોડી દઈને અરસપરસ દિયુદ્ધ, સ્વરયુદ્ધ, મુદિયુદ્ધ, અને દંડયુદ્ધવટે યુદ્ધ કરવું અને આ નિયમનો ભંગ ન કરવા માટે યુગાદિસ્વામીના તમને શપથ છે.’ ભરત તથા બાહુબલિ બંનેએ તે પ્રમાણે અંગાંગીયુદ્ધ કરવાનું કબુલ કર્યું એટલે બંને પક્ષના સુમટો યુદ્ધથી વિરમ્યા અને ઇંદ્રે તે બંને સાધ્યો ઉપર સુગંધી



જળયુક્ત પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી.

દષ્ટિયુદ્ધ—એહક ઉર્મીથી વ્યાપ્તસમુદ્ર સદૃશ, વીરશિરોમણિ, અને મદવડે દૃઢ મનવાળા ભરત તથા બાહુબલિને રણભૂમિ ઉપર યુદ્ધ માટે આવેલા જોઈને આકાશમાં સૂર્ય અને ચંદ્ર બંને તેમના પરાક્રમરૂપી તેજસ્ આપ લેવા વાસ્તે જાણે આવેલા હોય તેમ દેખાતા હતા, અર્થાત્ તે વખતે પ્રભાત હોવાથી પૂર્વ અને પશ્ચિમ બંને દિશામાં સૂર્ય અને ચંદ્ર વિદ્યમાન હતા. ભરત અને બાહુબલિ બંને લૂકુટિને અન્ત ઉંચે ચડાવેલા, સ્થિર તારિકા (કીકીઓ)વાળા, અને ગૌરવર્ણવાળા હે ચાથી જાણે નવિન તોરણોવાળા સુંદર વર્ણુથી નિર્માણ કરેલી રથામ પુતળીના યુગ્મ બંધી યુક્ત અત્યંત મહિમાવાળી જે વીરલક્ષ્મીના જે ઉન્નવળ પ્રાસાદ હોય તેવા ચોક્કસ હતા. તે બંનેની ચક્ષુઓ ઉપર ત્યાં આવેલા સર્વ દેવો તથા રાજાઓના ચક્ષુના સમૂહો લાગેલા હતા અર્થાત્ સર્વેની દષ્ટિ તેમની ચક્ષુ ઉપર સ્થિત થયેલી હતી છતાં પણ દુઃખે કરીને પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય સરખે સરખાને સંગમ જેમ ખેદને માટે થતો નથી તેમ જાણે તે બંનેની ચક્ષુઓને પણ લેશમાત્ર ખેદ થયો નહિ. ‘મારી પહેલાં આ બાહુબલિ અપ્રતિમ દર્શનવાળા થશે તેથી પૃથ્વી ઉપર તે ગ્રેષ્ઠ છે.’ એવું ભરતના અંતર-ચક્ષુને જ્ઞાન થવાથી જાણે તેને સવેગ થયો હોય તેમ ભરતમહારાજના ચક્ષુમાં આંસુ આવ્યા. ‘બાહુબલિએ ભરતમહારાજને સર્વ દેવો તથા રાજાઓની સમક્ષ જીત્યા છે’ એ રીતની પ્રમોદયુક્ત વાણી એકદમ તે વખતે આકાશમાં ઘઈ રહી.

સ્વરયુદ્ધ—ચક્રવર્તી ભરતમહારાજ દષ્ટિયુદ્ધમાં બાહુબલિથી જીતાયા છતાં પણ ફરીથી તેમણે બાહુબલિને સ્વરયુદ્ધને માટે ખેલાવ્યા અને સ્વરયુદ્ધ કરવાનું નક્કી કર્યો પણ ભરતમહારાજે દેવ તથા મનુષ્યોને બધિર (બહેરા) કરી નાખે તેવો સિંહનાદ કયો. સર્વે સ્વસ્થ થઈ ગયા એટલે પ્રજાપી બાહુબલિએ સિંહનાદ કયો અને તે સિંહનાદથી અચલા (પૃથ્વી)

ચંજાયમાનં યદ્ધ, ગિરિના શીખરો નીચે પડ્યા અને દિગ્હસ્તિઓ અત્યંત ત્રાસ પામ્યા.

**સુષ્ટિયુદ્ધ**—સ્વરયુદ્ધમાં ચક્રી ભરતમહારાજ છતાંય ત્યારે તેમણે બાહુબલિને તુરત સુષ્ટિયુદ્ધને વાસ્તે બોલાવ્યા, કેમકે બુજ્જબગવાળા મનુષ્યો સુદૃઢો વિરમતાંજ નથી. તે બંને બળવાન રાજાઓ પોતપોતાના બુલ્લઓને આરક્ષાટનકરીને સુષ્ટિયુક્ત એક હસ્ત ઉંચે રાખીને લાલ નેત્રોવાળા, પગવડે ભૂપીઠને કંપાવતા રાધ પામેલા બંને દિગ્હસ્તિઓ હોય તેમ શોભતા સામ-સામા દોડ્યા. સમગ્ર સૈન્યથી ચક્રવર્તીનો જે હસ્ત જરાપણ નમતો નહોતો તે હસ્તની સુષ્ટિ બાહુબલિને મારવાથી બાહુબલિ બેશુદ્ધ થઈ ગયા અને મસ્તક ધુણાવવા લાગ્યા તેથી ચક્રવર્તીના પ્રહારથી બંને સુદૃઢ થયેલા હોય તેમ તે શોભવા લાગ્યા. બાહુબલિએ તુરત શુદ્ધિમાં આવીને ભરતમહારાજની શ્રીવા ઉપર સુષ્ટિનો પ્રહાર કર્યો તેથી તે પૃથ્વીપર પડ્યા અને તેના મુલટોની આંખમાં અશ્રુ આવ્યા. બળનો ગર્વ દુઃખદાયી છે. ! ! અત્યંત ભકિતવાળા બાહુબલિએ તે વખતે મુખઠ આદિ મુગધિ દ્રવ્યો લગાડીને ભરતમહારાજને શુદ્ધિમાં આવ્યા, કારણકે રત્નકંબળ જેમ અગ્નિની પાસે શીતળ થઈ જાય છે, તેમ ઇર્ષાના વિષયમાં પણ એકકુળનો જાવ અત્યંત નિર્ભળ બને છે.

**દંડયુદ્ધ**—ત્યારપછી આક્ષેપવડે અત્યંત કઠોર અને રાધ-યુક્ત ચક્રવાળા અને હસ્તમાં રહેલા દંડવડે પ્રચંડ દેખાતા બુવનમાં અત્યંત ભય કર બંને ભરત તથા બાહુબલિ સામસામે ગજના કરતા ઉતાવળે દોડ્યા. ચક્રવર્તી શ્રી ભરતમહારાજે વજ્ર-મૂર્તિસમાન બાહુબલિને મસ્તક ઉપર દંડવડે પ્રહાર કર્યો તેથી તુરત તે જનુમુધી પૃથ્વીમાં પેસી ગયા. એક ઉત્સર્ગ (ખોળા) માંથી જેમ ચરણને ખેંચી કાઢે તેવી રીતે સહજ માત્રમાં પૃથ્વી-માંથી પોતાના ચરણને ખેંચી કાઢી શીઘ્ર પ્રચંડ દંડથી ચક્રીને મસ્તક ઉપર પ્રહાર કરીને હઠથી કઠિન થયેલા બાહુબલિએ તેને

કંઠપર્યંત ભૂપીઠમાં પેસાડી દીધા. ‘દેવને ધિક્કાર હો !’ એ પ્રમાણે ખોલતા સુભટો પોતાના ભુજબળના મદની સાથે શત્રોને છોડી દઇને પોતાના સ્વામીરૂપી રત્નને કાઢવા વાસ્તે કોદાગા ઉપાર કર્યા. કારણ કે કોઈ વખત કામ પડે ત્યારે હીન (શત્રુ) પણ માન્ય કરવા યોગ્ય બને છે. અહિં સુભટો પાસે તીક્ષ્ણ શત્રો ધણા હતાં છતાં તે અહિં ઉપયોગી થયા નહિ પણ પૃથ્વી ખોદવામાં હીન એવા કોદાગા ઉપયોગી બન્યા. પૃથ્વીમાંથી બહાર કઢાયેલા ચક્રવર્તીની મૂર્છા શીતળ જળ છાંટવાથી ત્યારે દૂર થઈ, ત્યારે તે વિચાર કરવા લાગ્યા—‘આ પૃથ્વી ઉપર ચક્રવર્તી હું છું’ કે શું આ બાહુબલિ ચક્રવર્તી છે ?’ એવો વિચાર કરે છે તેટલામાં વિલસિત કિરણોવાળું ચક્ર તેના હસ્તકમળમાં આંબ્યું.

બાહુબલિના ઘાત મારે ચક્રનું મૂકવું—શીમ્ર ક્રોધયુક્ત થયેલા ચક્રીએ પોતાના નાનાભાઈ બાહુબલિને હણવાની ઇચ્છાથી કટપાત કાળનો ગજના કરતો મેઘ જેમ વિજગીને મૂકે તેમ પ્રત્યક્ષ જવાબાની શ્રેષ્ઠિના સમૂહરૂપ ચક્ર પોતાના હાથથી, મૂક્યું. તે ચક્ર રસ્તામાં બાણ, શક્તિ, લાલ્સ અને ખડગથી ચોતરફથી હણાણું શીમ્ર બાહુબલિની સમીપમાં જ્યારે આંબ્યું ત્યારે જાણે ભરતમહારાજનો મૂર્તિમાન પ્રતાપ હોય તેમ ચોભવા લાગ્યું. છ ખડના ઉપર વિજય મેળવેલા મારા નેતા ભરતમહારાજને આ બાહુબલિના બે નેત્રોએ દ્રષ્ટિયુક્તમાં છતાં તેથી બાહુબલિના નેત્રો ઉપર કોઈનો દ્રષ્ટિદોષ ન પડે તેવા હેતુથી જાણે તે ચક્રે અન્યની દ્રષ્ટિ બાધી લેવારૂપ બાહુબલિના કરતી પ્રવૃત્તિ કરી.

બાહુબલિની ઉંચી કરેલી મુદ્રિ—બાહુબલિની કરતી પ્રવૃત્તિ સિદ્ધા કરીને ચક્ર પાછું ભરતમહારાજના હસ્તમાં ગયું એટલે રાષવડે લાલ નેત્રવાળા થયેલા ચૂરવીર બાહુબલિ ભરતને હણવાની ઇચ્છાથી શીમ્ર દૃઢમુદ્રિ સહિત બાહુબંડ ઉચો કરી પોતાના મોટાભાઈ તરફ દોડ્યા. ‘હો ! ચક્રવર્તી હણાયો’ એ પ્રમાણે બોલતા ઇંદ્ર પણ જેને રોકવાને સમર્થ થઈ શક્યા નહિ તે

બાહુબલિને તેના પોતાથી ઉત્પન્ન થયેલાં અને અતિ મૃદુ ઓવાં  
એક વિવેકે શેકી રાખ્યા, કારણ કે કોઈ વખત પિતા કરતાં પુત્ર  
પણ બળવાન હોય છે.

બાહુબલિને વૈરાગ્યની ઉત્પત્તિ—બાહુબલિ વિચાર કરે-  
ત્રા લાગ્યા કે—“લોભ ઇર્ષ્યાદિએ ભરતને વશ કરી લીધાથી તેના આ-  
ત્મામાં રહેલા ધૈર્યનો નાશ થયો છે. એ ભરતને અહહ ! મારે.  
મુદ્ધિવડે કેમ હણવો ! કારણ કે ધીરગુણોને ચેતના રહિત  
થયેલા જીવો હણવા યોગ્ય નથી. ‘સ્વગોત્રિયનો વિનાશ થઈ શકે’  
નહિ’ તેની મર્યાદા આ ચક્રે છાડી નહિ અને રાવવડે મારાભાઈ’  
ભરતને હણવાની ઇચ્છાવાળો થયેલો હું તે અકથી પણ વધારે  
હિંસા કરવાવાળો રાક્ષસ બનું છું. એ મારો ભાઈ લોભાદિ  
કષાયોથી ચેતના રહિત ન કરાવે. હોત તો તે કદાપિ મને  
હણવા આવત નહિ, માટે ખરેખરા અપરાધી તો તે લોભાદિ  
અંતરશત્રુ છે તેને હું પોતે જૈનદીક્ષાવડે હવે જીતીશ.” એ પ્રમાણે  
જેનું અંતઃકરણ નિર્મળ થઈ ગયું છે એવા ધીર અને વિવેકી  
બાહુબલિએ દીક્ષા ધારણ કરવાનો નિશ્ચય કરીને ઉઘી કરેલી  
તેજ મુદ્ધિવડે પોતાનાં ભવલેડના મૂળોરૂપ મસ્તક ઉપર રહેલા  
કેશોને તુરત મૂળમાંથી ઉઝેડી નાખ્યા ( લોભ કયો ).

બાહુબલિનું માન—ચારિત્ર અંગીકાર કયો પછી બાહુબલિ-  
મંહારાજ મનમાં વિચાર કરે છે કે—“મેં ઘોડાભાઈ ભરતનો પણ  
પિનય કયો નહિ અને હવે હું પિતા પાસે જઈ તો જ્ઞાનથી  
યુક્ત નાનાભાઈઓને મારે નુમસ્કાર કરવો પડે તેથી જ્યારે કેવ-  
ળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને તેમના સરજો થાઉ ત્યારેજ હું પિતાની  
પાસે જઈ, અન્યથા જઈ નહિ. ’ મનની અંદર આવી નિશ્ચય  
પ્રતિજ્ઞા કરીને સાંસારિક વિષયોનો ત્યાગ કરી નિર્મળ યોગીદ્રબની  
સંસારનાં વ્યાધિરૂપ વૃક્ષને ઉઝેડી નાખવામાં તીવ્ર કુઠારસમાન  
સુંદર સમાધિને ધારણ કરી. ‘ ભરતની સામે દોડીને જેણે પ્રકોપ-  
રૂપી મદલને હણી પ્રથમરસ ઉત્પન્ન કર્યો અને પોતાના કુળની

ક્રીતિ'માં વૃદ્ધિ કરી એવા ત્રિભુવનમાં એક અદ્વિતીય વીરમુષ્ટિ-  
વાળા બાહુબલિ જયવંતા વનો ' એવી પ્રમોદયુક્ત સ્તવનાથી  
પવિત્ર સંગીત કરીને આનંદિત થયેલા સૌધર્મેન્દ્ર દેવોની સાથે  
સૌધર્મદેવલોકમાં ગયા.

ભરતમહારાજનો ખેદ—નાનામાઈ બાહુબલિએ સમગ્ર  
શસ્ત્રસમૂહને છોડી દીધો તથા તેની વિષયવાસના શિથિલ થઈ  
જઈ, તે જોઈને અત્યંત વિશ્મયતાથી દુઃખી થયેલા ભરતમહારાજ  
એક કરવા લાખ્યા કે—“મારા સમગ્ર બાંધવોનો વિરહ કરાવવાના  
કારણજૂત આ ચક્રીપદને ધિક્કાર પડો ! મહુડાના વૃક્ષને ફળની  
પ્રાપ્તિ નિંદાપાત્ર છે, કારણકે તે વળતે તેના રસયુક્ત પત્રોનો  
નાશ થાય છે, તેવી રીતે મને પણ આ ચક્ર અનર્થના કારણરૂપ  
બન્યું. કાગડો જો કે એક ચક્ષુવાળો છે છતાં પોતે આજીવો  
બલી (ભક્ષ)ને પોતાના પરિજનની સાથે ભાગ પાડીને ખાય છે તેથી,  
સોંકડો નેત્રને ચોગ્ય કાર્ય કરે છે. હમણા હું તે કાગડાની સદૃશ  
પણ નથી, કારણકે મને આવા અત્યંત વેશવયુક્ત ચક્રીપદની  
પ્રાપ્તિ થઈ ત્યારે મેં મારા સર્વે બાંધજોને પાસે રાખવાને બદલે  
દૂર કર્યો. વળી ‘મારો પ્રભુ એક યુગાદિનાય જયભપ્રભુ હો’ એ  
પ્રમાણે બોલતા બાહુબલિને છૂતવાની ઇચ્છાવાળા મેં પિતાની  
પણ ગણના કરી નહિ, તેથી પાપથી નષ્ટબળ થયેલો હું નિઃશ્રયે  
કરીને છૂતાયો છું. દેવજ્ઞાનને માટે ઉગ્રમ કરવાવાળા હો  
બાહુબલિ! પુણ્યવડે આપે મારી સનક્ષ ત્રણ ભુવનને છૂટ્યા  
અને જયભપ્રભુ ઉપર ભક્તિવાળા તમને એક ઉપભવવાથી પાપી  
એવો હું પરાભવ પામેલો છું.” પવિત્ર અંતઃકરણવાળા ભરત-  
મહારાજ ઘણો વળત અત્યંત અશુ પાડવા સાથે વિલાપ કર્યો પછી  
બાહુબલિને પ્રણામ કરી વિનયથી સહિત ગૂંઘા વાણીથી બોલ્યા—

ભરતમહારાજની પ્રાર્થના—“યુદ્ધની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરીને  
મેં હો બાહુબલિ ! તમારા ઉપર ચક્ર મૂક્યું છતાં પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ  
કરવાવાળા પાપી અને દુષ્ટ એવા મારા ઉપર તમે સંશ્રામમાં

હયા કરી. ઉઘી કરેલી ચુલ્હિનો પ્રહાર મારા ઉપર કયો નહિ.  
હે ભાઈ ! હું વિશ્વાસિ કરું છું કે કરી એક વખત મારા ઉપર  
હયા કરો અને હે નિર્મમ ! આપ રાજ્યસ્થાનને અલંકૃત કરો !  
સમગ્ર સહોદરોથી હું અત્યારે તબયેલો છું તેથી માફ પ્રણયરૂપ  
શરીર અપયશરૂપી શત્રુઓથી ઘેરાયેલું છે, તે હવે હે બાંધવ !  
તમાગ વિના બીજા કોઈથી માફ રક્ષણ કરી શકાય તેમ નથી. હે  
ઋષભનંદન ! હે વીરશિરોમણે ! હે કૃપાશ્રય ! મારા અવિનયને ક્ષમા  
કરીને ચક્રીપદનો આપ આશ્રય કરો અને તમારા બળથી છતા-  
યેલો હું તમાફ દાસપણું કરીશ. હે ભાઈ ! તું એક વખત  
વચનરૂપી અમૃતના બિંદુવડે મારા આ શરીરના તાપને દૂર  
કર. " એ પ્રમાણે વિલાપમાં ગરકાવ થયેલા ભરતમહારાજને પવિત્ર  
વાણીને બોલનાર સચિવો કહેવા લાગ્યા— 'હે મનુષ્યોત્તમ ! તમારા  
નાનાભાઈ બાહુબલિ અજ્ઞાન રહિત સુચતિમતનો આશ્રય કરી મોક્ષ-  
લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ કરવામાં પરાયણ થયેલા છે, તેથી અત્યંત મદના  
કારણરૂપ અને ભવના પરિશ્રમણને દેવાવાળા ચક્રીપદને હવે તે  
ધારણ કરશે નહિ. હે ભરતભૂમિના ઇંદ્ર ! તમારા ભાઈ એક મહામુનિ  
થયા છે અને તેમણે સમગ્ર આશ્રવોને દૂર કર્યા છે તેથી પોતાના હૃદ-  
યના અભિગ્રહથી બાંધાયેલા તેઓ ધણો આશ્રહ કરવા છતાં પણ  
મોલશે નહિ.' એ પ્રમાણે સચિવોની વાણી સાંભળીને ભરતમહારાજ  
મતમાં લીન થયેલા પોતાના નાનાભાઈને કહેવા લાગ્યા કે 'હે મુનિ-  
વર ! પ્રથમરસની આકાંક્ષાવાળી તમારી દષ્ટિ એક વખત મારા ઉપર  
કરો જેથી મારા મનનો તાપ શાંત થાય.'

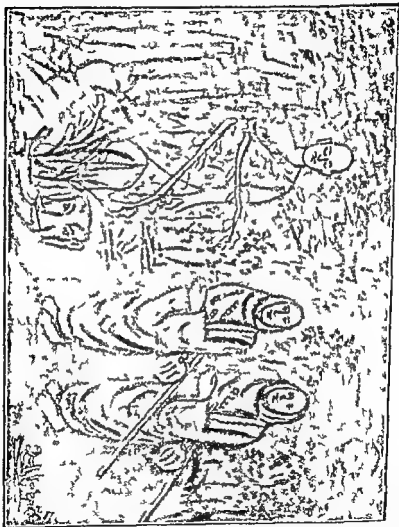
બાહુબલિનો પ્રસાદ—ભરતમહારાજનો અત્યંત ખેદ  
લક્ષમાં લઈને બાહુબલિમુનિએ તેમના તરફ દષ્ટિ કરી. વિવેક-  
સૂર્યની નવીન વિશ્વાસદૃશ બાહુબલિના નેત્રની કાંતિવડે ભરતરૂપી  
પર્વતની મનરૂપી શુક્રા દુઃખરૂપ અધિકાર રહિત બની. બાહુબ-  
લિએ પોતાના ઉપર દષ્ટિ કરી તેટલા માત્રથી પણ ભરતમહારાજ  
સર્વ ધન જેવું નષ્ટ થઈ ગયું હોય તે જેમ કરીથી અદ્ય પણ

ધનની પ્રાપ્તિ થવાથી પ્રમુદિત થાય અને જેની વિદ્યા નહીં થઈ ગઈ હોય તે જેમ ફરીથી અલ્પ પદ પણ યાદ આવવાથી પ્રમુદિત થાય તેમ અત્યંત આનંદિત થયા.

ભરતમહારાજનું 'પાદ્યું' અયોધ્યા અત્યે ગમન-ભરત-મહારાજે નિખાપ બાહુબલિમુનિનો ઘણા હર્ષપૂર્વક પોતાની વાણીના વિસ્તારવડે વિનય કયો, નમસ્કાર કયો અને ભાવથી સ્તવના કરી, પછી બાહુબલિના પુત્ર સોમયશાને ભરતમહારાજે બહલીદેશનો રાજા કયો. તે સોમયશાના પ્રસાર પામતા યશવાળો તથા- અત્યંત શૌર્યતારૂપી તેજથી દૈદિધ્યમાન હતો. સૈન્યના ભારથી અત્યંત કંપને ધારણ કરતી રાગવાળી બનેલી 'પૃથ્વીરૂપી' સ્ત્રીને માત્ર અલ્પ કર લેવા પૂર્વક લોગવવાની ઇચ્છા રાખતા ભરતરાજા પોતાની અયોધ્યાનગરીમાં આવ્યા અને પોતાના મણિગૃહની અંદર પ્રવેશ કયો.

અર્કનું શસ્ત્રાગારમાં પેસવું-અર્કને જેદ થયો કે 'શસ્ત્રાગારમાં મને સમજણ આવી નહિ અને શસ્ત્રાગારમાં મેં પ્રવેશ કયો નહિ તેથી બાહુબલિને જેદ ઉપજાવવામાં કારણભૂત મારાથી 'યવાયુ' છે. મારા આવા વક્ત્ર ચરિત્રને ધિક્કાર હો.' એવો જાણે વિચાર આવવાથી હોય તેમ તે વખતે ચક્ર પ્રશમરસને આશ્રિત કરીને રહ્યું હોય તેમ કેળાયું. બળવાન એવા બાહુબલીએ પણ ત્રત અહિંસા કયું તેથી જાણે પોતે પ્રતિબોધ પામ્યું હોય તેમ તે ચક્ર પોતાના શસ્ત્રાગારમાં તરતજ પ્રવેશ કયો અને તે ચક્ર ફરીથી ટોઇ વખત બહાર નીકળ્યું નહિ.

ચક્રવર્તીના કાળનું નિર્ગમન-સોળ હજારચક્ષોથી અને બત્રીસ હજાર રાજાઓથી સેવતા, પવિત્ર ગુણોથી સુકત ચોસઠહજાર સ્ત્રીઓથી આનંદિત કરાતા, ચોરાશીલાખ શ્રેષ્ઠ હસ્તિ, અશ્વ, અને રથો; તથા છનનું કોટ પાયદળ, અને બહોતેર હજાર નગરોથી સહિત, નવ નિધાન, ચૌદ રત્નોને ધારણ કરનાર ચક્રીયદને ભરતરાજા રસપૂર્વક લોગવતા હતા અને તેથી ગયેલા કાળને જાણતા નહોતા.



બાપી અને સુલી બાકુમનિ પામ આપીને કહે હું હું હું બાપુ  
ગીમ ગળથી નીચે ઉતરે



ખાહુબલિ-સુનને તપ—ખાહુબલિસુનિ કેઉસંગધ્યાનને  
અંગીકાર કરી ઉભા રહ્યા તે વખતે તેમના પ્રતના અધ્યવસાય  
એટલા બળવાન હતા કે સુંદર મનવાળા તેમણે હિમ, વાયું,  
ધૂલિ, આતપ, તથા મેઘથી તેમજ લતાઓના વીંટાવાથી, સર્પોના  
ઉપગ્રંથી અને પક્ષીઓએ માળા નાખવાથી તથા છએ જતુના  
દુઃખે પડવાથી ખેદ કર્યો નહિ અને ધ્યાનથી ચલાયમાન થયા  
નહિ. ખાહુબલિ-મહાસુનિએ કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, માયા ને ઇર્ષ્યા  
એ છએ શત્રુને શીઘ્ર છની અંતરંગ શત્રુના સમૂહનો નાશ  
કર્યો. ખાહુબલિએ છ ખંડના સ્વામી ભરતચક્રવર્તીને છતીને  
એક વર્ષ પર્યંત નિરાહારપણે રહી છએ જતુના દુઃખેને સહન  
કર્યો. અંતકાર કહે છે કે ‘આટલું ન કર્યું હોત તો ખાહુબલિ  
પોતાના પિતાની મમતા કેવી રીતે મેળવી શકત ?’

ગ્રાહી અને સુંદરીએ કરેલો ખાહુબલિને ઉપદેશ—આ  
વખતે ઋષભપ્રભુને ખાહુબલિની બે બહેનો ગ્રાહી અને સુંદરીએ  
પોતાના બાંધવ ખાહુબલિના સમાચાર પૂછ્યા એટલે પ્રભુએ  
ખાહુબલિના કેષળજ્ઞાનમાં આવરણ કરવા રૂપ મદના નાશને  
માટે હવે યોગ્ય સમય આવ્યો છે એમ જણાવીને ખાહુબલિને  
પ્રતિબોધ કરવા સાફ તેમને જવાબ કહ્યું. સુગાહિનાથના આદે-  
શથી બને બહેનો ખાહુબલિ પાસે આવ્યા અને ‘હે બાંધવ !  
શીઘ્ર ગજથી નીચે ઉતરો.’ એ પ્રમાણે એકીસાથે-મોટે સ્વરે  
બોલી. આ વાણી સાંભળવાથી ખાહુબલિના કંઠો પ્રસુદિત થયા  
અને તેમનો શ્રમ પણ દૂર થઈ ગયો. પછી ખાહુબલિસુનિ  
વિસ્મયપૂર્વક વિચારવા લાગ્યા કે ‘આ મૃદુ વાક્ય મારી બહેનોનું’  
છે, પરંતુ મારી બહેનોએ મને ગજથી નીચે ઉતરવા કહ્યું અને  
હું તો કાંઈ ગજ ઉપર રહેલો નથી; વળી આદિનાથની તે  
બંને પુત્રીઓ છે અને તેણીઓ હિન કરવામાં હું ક્યારેય થયેલી છ  
તેથી મૃષા પણ બોલે નહિ. મારી બહેનોનું આ વાક્ય ક’  
હણુ સમજી શકતો નથી.’

બાહુબલિને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ—બાહુબલિમુનિને વિશેષ વિચાર કરતાં સમજાયું કે—‘અહહ ! ઉપચારપૂર્વક બોલાયેલું મારી બહેનોનું તત્ત્વયુક્ત વચન હવે હું સમજ્યો કે, તેણીઓ માન-રૂપી ગજ ઉપરથી મને શીઘ્ર નીચે ઉતરવાનું કહે છે, ‘માન’ આ શબ્દમાં ‘મા’ અને ‘ન’ એ બે અક્ષરો રહેલા છે. તે બંને અક્ષરો વચ્ચે શિવમાર્ગનો નિષેધ કરી રહેલ છે. માનનું આવું સ્વરૂપ છે છતાં પણ તેથી હું બેઠરકાર રહ્યો અને તેજ માનને આવર કરી દુષ્ટબુદ્ધિવાળો હું મારા પિતાને પણ આજ્ઞાપૂર્વક નમસ્કાર કરવા ગયો નહિ. ભરતની સાથેના યુદ્ધને છોડી દીધું અને મતને અંગીકાર કર્યું પણ કેવળજ્ઞાનથી યુક્ત પ્રથમરસમાં લીન મતથી મોટા એવા મારા નાનાભઈઓની સાથે મેં મનમાં વિરોધ રાખ્યો. અત્યંત મદથી યુક્ત થયેલો અસત્ય મતથીજ હું યુક્ત છઉં. હવે આજે પ્રભુપાસે જઈને પરિવાર સહિત તેમને નમસ્કાર કરી મારો ભવ સંકળ કડું.’ આવો નિશ્ચય કરી વિનીતમતિવાળા બાહુબલિ જેટલામાં ચાલવા વાસ્તે પણ ઉઠ્યો કરે છે તેટલામાં તેમણે રજસુ, તમસ્ આદિ શુભોદી યુક્ત મનને ત્યાગ કરીને લોક અને અલોકને બેવામાં સમર્થ એવું કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

દેવોની સ્તુતિ—બાહુબલિમુનિને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું તે વખતે આકાશમાં દેવદુન્દુભિ ગાજી રહી અને તેમની ઉપર પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ. નમસ્કાર કરવાની ઇચ્છાવાળા દેવો તથા સજ્જનો નવા કેવળજ્ઞાની મુનિની પાસે આવવા લાગ્યા. નિર્ભંજ એવી વીરસ તથા શાંતરસથી યુક્ત સ્તુતિઓને બોલતા અને પ્રદર્શિત કરેલા ઉત્સવથી મહાયુગ બનેલા દેવોથી પરવરેલા બાહુબલિમુનિ પ્રભુની સમીપે આગ્યા. લોકમાં વરવહુના વિવાહપ્રસંગમાં અગ્નિને પ્રદક્ષિણા કરવી પડે છે અને ઓંઝો ગીતો ગાય તેવી રીતે સુક્તિરમણીની સાથે વિવાહ કરવામાટે બાહુબલિમુનિએ કેવળજ્ઞાનરૂપ વિશ્વાયુક્ત એવા શ્રીઋષભપ્રભુને પ્રદક્ષિણા દીધી અને તે વખતે દેવાંગનાઓએ મંગળ ગીતો ગાયા. પછી દેવગીની

પર્વદાગાં બાહુબલિ બેઠા તે વખતે દેવોએ ઉચ્ચાર કર્યો કે—‘જે કે બાહુબલિના સરખો બગવાળો લોકમાં તો કોઈ નીકળ્યો નહિ પણ અહિં’ સભામાં રહેલા કેવળી તેમની સરખા થાઓ !’ બાહુબલિમુનિએ હુમેશાં એક વખત કવળઆહાર કર્યો પણ સકળ-તાપને દૂર કરવાવાળું પ્રથમરસમય સરમ એવું કેવળજ્ઞાનરૂપી ભોજન તો નિરંતર કર્યું.

**પ્રથમ તીર્થપતિનું રક્ષ્ટિકાચલ ઉપર ગમન**—પ્રથમ તીર્થપતિ ઋષભદેવ પછી વિહાર કરીને રક્ષ્ટિકાચલપર્વત<sup>૧</sup> ઉપર ગયા. તે રક્ષ્ટિકાચલ પર્વત કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરેલા મુનિઓના બધે દૂર કરેલા મનના અણુઓના સમૂહથી બનેલો હોય તેમ અત્યંત નિર્મળ દેખાતો હતો. (કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી તેમને ભાવમનનો ઉપયોગ રહેતો નથી તેથી કરીનેજ દૂર કરેલા મનના અણુઓથી આ પર્વત બનેલો હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે.) દેવોએ અહિં સુંદર ત્રણ ગઢધી શોભિત સમવસરણ રચ્યું અને પ્રભુએ અધર્મનો નાશ કરવાવાળી દેશના આપી.

### ભરતમહારાજનું સાધર્મિકવાત્સલ્ય.

**ભરતમહારાજનું રક્ષ્ટિકાચલ ઉપર પ્રભુપાસે આગમન**—પ્રભુ રક્ષ્ટિકાચલપર્વત ઉપર સમવસર્યા છે એવા સમાચાર ચરપુરુષોએ આવીને ભરતમહારાજને આપ્યા. ભરતમહારાજે તે સમાચાર લાગનાર પુરુષોને સાગ્રીનારસો કોઠ સોનામોહોરનું દાન આપ્યું અને પોતે પ્રભુ જ્યાં રહ્યા છે ત્યાં આગ્યા. વિધિપૂર્વક પ્રથમતીર્થપતિને પ્રદક્ષિણા દઈને નમન તથા સ્તુતિ કરીને ઇંદ્રની પાસે સમવસરણમાં બેઠા. ભરતચકવર્તી પ્રભુની દેશના સાંભળીને નિમળ અધ્યવસાયને ધારણ કરવાવાળા થયા અને ભાતૃવત્સલ થયેલા તેમણે પ્રભુને વિનંતિ કરી કે—‘મારા ભાઈઓ જેઓ આપની

૧ રક્ષ્ટિકાચલ પર્વત મનુષ્યમિત્તિ એ ગિખર છે એવું આ ગ્રંથ ઉપરથી મિલે શક્ય છે. રક્ષ્ટિકાચલ

પાસે આવીને રહ્યા છે તેમને કૃપા કરીથી તેમના રજ્યો લોગવવા કૃપા કરીને મોકલો.' પ્રભુએ જવાબ આપ્યો કે-‘હિ ચક્રપતિ! આ તમારી પ્રાર્થના નિષ્ફળ છે, કારણકે સુંદર સાધુપણમાં રહેલા તેઓ ભવોની ઉત્પત્તિ કરાવનારા વિવિધ પ્રકારના આ મંસાર સંબંધી લોગના સમૂહથી વિરક્ત થયેલા (કેવળજ્ઞાન પામેલા) છે તેથી વિષય-વાસના રહિત થયેલા છે અને તેઓ હવે ફક્ત મિત આહાર સિવાય અન્ય કોઈ પ્રકારની અભિલાષા નાખતા નથી.’ એ પ્રમાણે પ્રભુની વાણી સાંભળીને ચક્રપતિએ લોજન મંગાવી પ્રભુને કહ્યું કે-‘હિ વિભુ! શ્રેષ્ઠ યતિપણમાં રહેલા મારા બાધવોને આહાર લેવા આજ્ઞા કરો.’ જિનેશ્વરમગવાને જવાબ આપ્યો કે-‘ ૧ રાજપિંડ તે-મજ ૨ સાધુના નિમિત્તે નિષ્પન્ન કરેલું અન્ન અને ૩ સન્મુખ લાવવામાં આવેલું અન્ન એ ત્રણ મોટા દ્રવ્યોથી યુક્ત તમારું લોજન શ્રેષ્ઠ સાધુઓને લેવું કદપે નહિ ’ પ્રભુનું આ જ્ઞાન સાંભળીને ભરતમહારાજ જો કે પોને ચક્રી છતાં જાણે કે પોતાનું સર્વસ્વ હુરાઈ ગયું હોય તેમ અત્યંત દીન બની ગયા; કારણકે સ્વજનોના ઉપયોગમાં નહિ આવતી પોતાની વિભૂતિ પડિતપુરૂષોના મનને સુખ ઉપભવનારી થતી નથી ભરતમહારાજને અત્યંત ખેદથી યુક્ત થયેલા જાણીને ઇંદ્રે સાધર્મિકળંધુ ભરતમહારાજના દુઃખના નિવારણ માટે પ્રભુને પૂછ્યું કે-‘હિ પ્રભુ! સાધુઓને અવગ્રહ કેટલા હોય તે કૃપા કરીને કહો.’ પ્રભુએ જવાબ આપ્યો કે-‘ભરતભૂમિ ઉપર વિચરતા મુનિઓને (૧) પહેલા દેવલોકના ઇંદ્રનો (૨) ચક્રવર્તીનો (૩) ગામનો (૪) ગૃહસ્થનો અને (૫) પોતાના ગુરુનો--એ સીતે પાંચ જવગ્રહ હોય ’ પ્રભુએ કહેલી વાત સાંભળીને ઇંદ્રમહારાજ બોલ્યા કે-‘ હે જગદીશ્વર ! આ ભરતક્ષેત્રમાં હમેશા વિચરવા માટે હું યતિઓને અનુજ્ઞા આપું છું ’ એમ કહેવાપૂર્વક પોતાનો અવગ્રહ આપ્યો. પછી ભરતમહારાજે પણ ઇંદ્રનું અનુકરણ કર્યું અને પ્રથમ તીર્થપતિને નમસ્કાર કરીને ભરતક્ષેત્રના ભૂમિનલ ઉપર

વિચરવા માટે પોતાના અવગ્રહનું દાન આપ્યું (અનુજ્ઞા આપી). ત્યારપછી ભરતમહારાજે ઈંદ્રની અનુમતિ લઈને પોતે કરાવેલા અત્તનું લોજન ગુણેથી વિશિષ્ટ પુરૂષોને કરાવ્યું.

ભરતમહારાજનું અયોધ્યામાં પાછું આવવું—પછી પ્રભુને નમસ્કાર કરીને ઈંદ્ર પોતાને સ્થાને ગયા અને પ્રભુ વિહાર કરીને બીજે ઠેકાણે ગયા તથા ભરતમહારાજ પાછા પોતાની અયોધ્યાનગરીમાં આવ્યા.

ભરતમહારાજની વિચારણા તથા કાર્યો—પોતાના નગરમાં આવીને પુણ્યકાર્ય કરવામાં આતુર થયેલા ભરતમહારાજ હૃદયમાં વિચાર કરના લાગ્યા કે—‘ સુંદર મુનિઓ તો મારા અન્નને પણ ગ્રહણ કરતા નથી. હવે આ પૃથ્વી ઉપર ગુણેથી અધિક એવા બીજા કોણ કે કે જેમનો મારે અન્નથી સત્કાર કરવો ઉચિત છે ? ’ આમ વિચાર કરતાં ભરતમહારાજને જણાયું કે—‘ જિનેશ્વર ભગવાનને અનુસરવાવાળું હૃદય છે જેમનું એવા ખારતધારી પુરૂષો ધન્ય છે અને અવિરતિ એવા મારા થકી શ્રેષ્ઠ છે; કારણકે તેઓ મહાહિંસાથી વિરમેલા છે અને ફક્ત અલ્પ હિંસાનોજ પ્રસંગ તેમને રહેલો છે. આવા વ્રતધારીઓ ઉપર વત્સલતાને ધારણ કરી તેમનો સત્કાર કરી હું હવે કૃતાર્થ થાઉં. ’ પછી સુકૃતકાર્યમાં રક્ત બનેલા ભરતમહારાજે નિશ્ચળ અને ઉત્તમ એવા ધણા લબ્ધજનોને પોતાની સલામાં બોલાવીને કહ્યું કે—‘ તમારે આજીવિકાના સાધનભૂત કૃષી પ્રમુખને છોડી દઈને મારે ઘરે નિરંતર લોજન કરવું અને તમારે સતત ધર્મમાં રક્ત રહેવું, વળી તમારે હમેશાં પ્રભાતે મારી પાસે આવીને નીચે પ્રમાણેનું વાક્ય બોલવું.—

નિર્જિતો મવાન, મહુત્તર ચ મય પરિવર્ષતે-તદિદ મા દન મા દન મૂરતે । ॥

‘ આપ જીતાયેલા છો, વળી ભય અત્યંત વધતો ભય છે તેથી હે રાજન્ ! હિંસા ન કરો ! હિંસા ન કરો ! ’

ભરતમહારાજે પોતાને બોધ થવાના હેતુથી બવિકપુરૂષોને

એ પ્રમાણે બોલવા શીખવ્યું અને તે પુરૂષો પણ તે પ્રમાણેનું વચન હમેશાં પ્રલાતમાં ભરતમહારાજને તિલક તથા અક્ષતવર્ધન કરવાપૂર્વક સંભળાવવા લાગ્યા. ભવ્યપુરૂષોથી બોલાતા આ વચનને સાંભળીને ચકવર્તીપણાથી, સુખથી અને લક્ષ્મીથી યતા વિચિત્ર પ્રકારના મહવડે સમિત થયેલું છે અંતઃકરણ જેમનું જોવા ભરતમહારાજ ચિંતવન કરવા લાગ્યા કે—‘અહહ !!! કેના વડે હું જીતાયો ! હા ! મેં જાણ્યું—નિશ્ચયે કરીને અત્યંત દૃઢ ક્રોધાદિ કષાયોવડે હું જીતાયો છું અને તે કષાયોથીજ અહિં મને ભય વધતો જાય છે તેથી હવે મારે જીવદયા કરવી જોઈએ.’ એ પ્રમાણે સાધર્મિકજનોથી બોલાતા વચનોવડે પ્રગટ થયેલ અદ્ભુત વિવેકાગ્નિથી સત્ત્વવડે કુસંગતથી લાગેલા મળરૂપ પાંચોને બાળી નાખી સુયશસ્ત્રી સુવર્ણને ફેલાવ્યો. પુણ્યશાળી ભરતમહારાજના મુખરૂપ ચંદ્રને જોવાથી જોનારને શિતળતા અને પવિત્રતા ઉત્પન્ન થતી હતી અને તેથી કરીનેજ અતિ દૂર રહેનારા વનવાસીઓ પણ જોજન લેવાના મિષથી ભરતમહારાજનું મુખ જોવા આવતા હતા.

**સાધર્મિકોની પરીક્ષા—**જ્યારે જોજન વાસ્તે આવતા મનુષ્યોની સંખ્યા ઘણી વધી ગઈ ત્યારે કુશળ મંત્રીઓએ વિવેકી અને અવિવેકી મનુષ્યોના વિભાગ કરવા ભરતરાજાને કહ્યું. ભરતરાજાએ તેઓની પરીક્ષા કરી અને જેમના પાંચ અણુમત, ત્રણ ગુણુમત તથા ચાર શિક્ષામત મન વચન અને કાયાવડે શુદ્ધ હતા તેમને બાર ટીલા કયાં અને કાઠિબિરતનથી ત્રણ રેખાવાળા કયાં.

**ભરતરાજાએ કરેલા ચાર વેદો—**ત્યારપછી ભરતરાજાએ પોતાને તેમજ ભવ્ય સાધર્મિકોને અભ્યાસ કરવા વાસ્તે પવિત્ર અને નિર્મળ પદોથી યુક્ત વેદમતુષ્ટી ગનાવી.

**અન્નશાળાઓની સ્થાપના—**ભરતરાજાએ વાર્ધકિરતનવડે પોતાના નગરની પૂર્વદિશાની ભૂમિમાં ઉત્તવળ પાંચમેા મોટા અન્નશાળો કરાવ્યા અને ત્યાં પરીક્ષા કરેલા મતધારી મનુષ્યોને

હમેશાં રસથી યુક્ત વિવિધ પ્રકારની રસવતીઓ હર્ષપૂર્વક જમાડવા લાગ્યા. વળી શુભ વાચનાથી યુક્ત ભરતમહારાજે પોતાના નગરની પશ્ચિમદિશામાં નિર્મળ મરઠતમણિથી પાંચસો પવિત્ર અન્નક્ષેત્રો ઉભાડ્યા અને કુટુંબિકરતને નિષ્પન્ન કરેલ વિવિધ પ્રકારના શાકથી શોભિત અન્ન, મતને નહિ ધારણ કરેલા મનુષ્યોને જમાડવાને સુપેણરાજાને આજ્ઞા કરી.

પાઠશાળાઓની સ્થાપના—નગરના દક્ષિણભાગમાં સુંદર હૃદયવાળા અને વિપુલ પુણ્યથી શોભતા ભરતમહારાજે નીલ-મણિની ઘણી પાઠશાળાઓ સ્થાપી. પછી ભરતમહારાજે અકૂમનો તપ કરીને સરસ્વતીદેવીની આરાધના કરી અને સરસ્વતીદેવીએ તે સઘળી પાઠશાળાઓ નિર્મળ વેદચતુષ્ટયીના પુસ્તકોથી ભરી દીધી.

પૌષધશાળાની સ્થાપના—પોતાના નગરની અંદર ભરતરાજાએ સુવર્ણના સરખા પિંગમણિથી વિશાળ એવી ઘણી પૌષધ-શાળાઓ હળરહેવોથી યુક્ત એવા સ્થપતિરત્ન પાસે કરાવી, જ્યાં પ્રચૂર પુણ્યથી પવિત્રિત પુરુષો આર શ્રુતપર્વના દિવસોએ આદરસ-હિત વિધિપૂર્વક પૌષધમતને ઠરવા લાગ્યા.

વિવાહવિધિ આદિ વ્યવહાર—અતુલ વિવેકી એવા ભરતરાજાએ વિવાહવિધિ પ્રમુખ સમગ્ર જનવ્યવહાર મનુષ્યોની અંદર ચલાવ્યો. પુણ્ય ઉપાજન કરવામાં આસક્ત અને નિર્મળ ભુદ્ધિવાળા ભરતરાજાએ હર્ષપૂર્વક હમેશા વિવિધ પ્રકારનાં દાનને આપવાથી સપૂર્ણ કળામુક્ત ચરદક્ષતુના ચંદ્ર સરખો ઉજવળ પોતાનો યશ સમગ્ર દિશાઓમાં વિસ્તાર્યો.

ચાર વેદોમાં દેરફાર—આઠમા જિનપતિ ચંદ્રપ્રભસ્વામી મોક્ષે ગયા પછી લોકો જૈનધર્મ રહિત ઘર્ષ ગયા અને તે વખતના અનુયાયીઓ પાપવ્યાપારમાં રહત યયા તેથી ભરતમહારાજે જાના-વેલા ચાર વેદોમાં અન્યથા પ્રકારે તેમણે દેરફાર કરી નાખ્યો.

જિનપતિ પર્વતપરથી મહાભદ્રેવનું આગમન—કપલ-દેવ પ્રભુ વિહાર કરતા કરતાં જિનપતિ પર્વતપર આવીને સમવસ્યાં રહ્યા.

છે, એવા સમાચાર એક વખત ભરતમહારાજને મળ્યા તેથી પોતે ત્યાં આવીને અત્યંત ભક્તિપૂર્વક પ્રભુને નમસ્કાર કરીને હાથ બેડી સ્થિર લોચન સખી પ્રભુના મુખકમળથી કહેવાતા સમગ્ર વાસુદેવ, બળદેવ, પ્રતિવાસુદેવ, જિનેશ્વર તથા ચક્રવર્તિઓના ચરિત્રોને સાંભળ્યા. પ્રભુએ વર્ણુવેલા વિચિત્ર પ્રકારના ચરિત્રો સાંભળીને પવિત્ર આશયવાળા અને અત્યંત કૌતુકથી બ્યાપ્ત ચિત્તવાળા ભરતમહારાજે જિનેશ્વરભગવાનને નમસ્કાર કરીને 'પૂછ્યું કે-  
'હે જિનાધિપ! આપની આ પર્વદાની અંદર એવો કેાઈ પુણ્યવાન ઉત્તમ પુરુષ છે કે જે આગામી કાળમાં જિનેશ્વર, ચક્રી, વાસુદેવ અથવા બળદેવ થશે ?'

ભરતપુત્ર મરીચિએ કહેલો મદ—જગદ્વાસલ પ્રભુએ ભરતરાજાને જવાબ આપ્યો કે—' મુનિવ્રત જેણે શ્રદ્ધા કર્યું છે એવો તમારો પુત્ર મરીચિ જે અહિં સન્મુખ રહેલો છે તે ધણા ભવસ્થિતિને યોગ્ય કર્મના વશ થકી શ્રદ્ધા કરેલા જ્ઞાતને પાળવાને સમર્થ નથી અને તેથી કરીને પરમ અને પ્રગટ આવરણરૂપ છત્ર તે ધારણ કરે છે, પોતાનું મન ક્ષાય યુક્ત હોવાથી શરીર ઉપર ક્ષાયિતવર્ણવાળા વસ્ત્રો ધારણ કરે છે, મન વચન અને કાયાથી અત્યંત ઠંડાયેલ હોવાથી તે ત્રિઠંડ રાખે છે, અને કીર્તિરૂપ સુ-ગંધશી યુક્ત ન હોવાથી તે અંદનનું વિલેપન કરે છે. આ પ્રમાણે વેષને ધારણ કરીને આ પૃથ્વી ઉપર તે મરીચિ ભમે છે પણ કુળની લક્ષ્મણવડે ફરી ગૃહવાસ સ્વીકારતો નથી. નવીન વેષનો આશ્રય કરવાથી તેને લોકો કુતુહળથી જ્યારે ધર્મ પૂછે છે ત્યારે તે કહે છે કે—' પ્રભુના મુખથી કહેવાયેલો ધર્મ એજ સાચો ધર્મ છે, તે સિવાય બીજો કેાઈ જગતમાં ધર્મ નથી. ' વળી તે કહે છે કે—' હું દુરિતોથી યુક્ત હોવાથી નિર્ભંજ હૃદયવાળો અને જ્ઞાત પાળવામાં અશક્ત છું.' નિર્ભંજ આશયવાળો તે મરીચિ અનેક પુરુષોને બોધ પમાડી જ્ઞાત શ્રદ્ધા કરવા મારી પાસે ચોઠેલ છે. આ મરીચિ મહાવિદેહમાં મૂળપુત્રીનો સ્વામી પ્રિયમિત્ર નામનો





‘ચકવર્તી થશે અને અહીં ભરતક્ષેત્રમાં પહેલો વાસુદેવ તથા  
અન્તિમ તીર્થ’ કર પણ થશે.’ ‘મારો પુત્ર મરીચિ જિનેશ્વર થશે’  
એવું પ્રભુનું વાક્ય સાંભળવાથી ભરતરાજાનું મન અત્યંત ઉલ્લ-  
સાયમાન થયું. પછી ભરતરાજા મરીચિમુનિ પાસે જઈને તેને  
પ્રદક્ષિણા દર્ધ પાસે ઉભા રહી બોલ્યા—‘ હે મરીચિ ! કદ રહિત  
આ તારા મતને હું નમસ્કાર નથી કરતો અથવા તો આ તારા શરીરને  
પણ નમસ્કાર નથી કરતો, પણ તું અન્તિમ જિનપતિ થઈશ તેથી તને  
હું નમસ્કાર કર છું.’ એ પ્રમાણે પ્રભુએ કહેલી બધી હકીકત નિવેદન  
કરીને ભરતેશ્વર પાછા પ્રભુ સન્મુખ ગયા. પાછળથી મરીચિમુનિ  
પોતાના પિતા સાથેના લાંબા કાળના રનેહથી અને તેમના કરેલા નમ-  
સ્કારથી મહાકુળ જાન્યા કે—‘ અહો ! હું સુંદર ભોગોથી યુક્ત  
એવો પ્રિયમિત્ર નામનો ચકવર્તી થઈશ, વળી અહો ! હું અહિં  
પહેલો વાસુદેવ થઈશ અને વળી અહો ! હું જિનેશ્વર પણ થઈશ.  
સમગ્ર જગતને વિવેકચક્ષુ આપવાવાળા મારા દાદા અહીં પ્રથમ  
જિનેશ્વર થયા છે અને મારા પિતા ભરતરાજા અહિં પહેલા ચક-  
વર્તિ થયા છે તેથી કરીને મારું સમગ્ર કુળ અત્યંત નિર્મળ છે.’  
આ પ્રકારનો વિચાર લાવીને એવું હૃદય હ્રષ્ટી ભરાઈ ગયું  
છે એવા તે મરીચિમુનિ નાચવા લાગ્યા. કારણકે નિર્મળ શરી-  
રવાળાઓ રસથી યુક્ત એવી ચકવર્તીની વાણીને સહન કરી  
શકતા નથી.

ભરતમહારાજનો અભિગ્રહ—જિનપતિની સમીપમાં  
નિર્મળ વાસનાવાળા ભરતરાજાએ ‘ મારે હમેશા જિનાર્ચન કરવું’  
એવો અભિગ્રહ લીધો અને પછી પ્રથમ તીર્થપતિને નમસ્કાર કરીને  
વિમળાચળપરથી ભરતરાજા પાછા વળ્યા. તે વખતે ઇંદ્રે ભરત-  
રાજાને હ્રષ્ટી એક મણિમય જિનજિન્ન અર્પણ કર્યા. પોતાના  
નગરમાં આવીને ઉચ્ચ બુદ્ધિવાળા ભરતચકવર્તીએ પોતાના  
મહેસતી અંદર મણિનિરમા ઇંદ્રે આપેલી ઉપમા રહિત એવી  
પરમાત્માની મૂર્તિની સ્થાપના કરી.

ગંગાનો સમાગમ—ગંગાદેવી અવધિજ્ઞાનથી ભરતને જિનેશ્વરના પૂજનની અંદર લીન બનેલા બ્રહ્મીને અત્યંત પુશી થઈ અને મુખપૂર્વક સુતેલા ભરતમહારાજની સમીપમાં એક વખત આવીને ઉભી રહી. વિકરવર લોચનવડે શોભતું છે મુખકમળ જેનું અને અત્યંત નિર્મળ છે મન જેનું એવા ભરતરાજાએ પૂર્વપરિચિત અને સમીપમાં ઉભી રહેલી ગંગાદેવીને હર્ષપૂર્વક પૂછ્યું છે કે—‘હે દેવો ! ઘણે લાંબે વખતે આપનું અહિં આગમન કેમ થયું તે કહો અને હાસ્યથી સુજ્ઞાત એવું તમારું મુખકમળ મારા ચક્ષુઓને અમૃત વર્ષાવન રૂં કેમ થાય છે ? તે કહો.’ ભરતમહારાજનું આ પ્રકારનું પ્રિય વાક્ય સાંભળીને તે ગંગાદેવીએ હાસ્ય સહિત જવાબ આપ્યો કે—‘હે સુભગ ! વિવચના ઉદયથી જે વખતે આપને મેં ઉલ્લાસપૂર્વક સેવ્યા તે દિવસથી આપ મારા મનમાંથી કદાપિ વિસ્મૃત થયા નથી અને આ વખતે આપને જિનાર્મનધક્ષી શિવમાર્ગમાં રહેલા બ્રહ્મીને અહિં હું આવેલી છું અને તેજ મારું અહિં લાંબે કાળે આવવાનું પ્રયોજન છે. વળી હે જનનાયક ! અજ્ઞરામર પદ પ્રાપ્ત કરવામાં હેતુભૂત જિનેશ્વરની પૂજા આપ ભવપૂર્વક કરો અને હું વિવચવાસના વિના આપની હંમેશાં સેવા કરું એવો મારા મનનો ઉલ્લાસ આપની દૃષ્ટિને સુખનું કારણ બન્યો છે એમ હું સમજું છું.’

આ પ્રભાણેની ગંગાદેવીની વાણીથી ઉલ્લાસાયમાન થયેલા નજરાજ સરખી કાતિવાજા ચક્રપતિ પ્રભાતમાં દેહમુદિને વાસ્તે સુંદર સ્નાનશાળામાં ગયા તે વખતે સ્ફટિકાસન ઉપર બેઠેલા ભરતમહારાજને સુગંધી દ્રવ્યોથી મર્દન કરીને વિકાર રહિત થયેલી ગંગાદેવીએ પોતે અત્યંત નિર્મળ જળથી સ્નાન કરાવ્યું. ચક્રવર્તીના મસ્તક ઉપર રહેલા કેશથી લાલિત થયેલો જળકણનો સમૂહ બાણે નિર્મળ કલ્પવૃક્ષ ઉપર રહેલા સુકૃતના બીજનો સમૂહ હોય તેવો તે વખતે શોભવા લાગ્યો. વલયની આકૃતિવાળા પોતાના વિસ્તીર્ણ મસ્તકઉપર નિર્મળ ગંગાજળને ભરતમહારાજે સ્નાન વખતે

ધારણ કર્યું તેથી કરીને ‘ અરેખર પોતાની પ્રિયતમા બાન્હવીને (ગંગાને) પોતાના મસ્તક ઉપર ધારણ કરનારા આ શંકર છે ’ એવી હોડોક્ષિત થઈ. સ્નાન થઈ રહ્યા પછી ગંગાદેવીએ ઉત્તરણ ગંગાજળતુલ્ય કાંતિવાળા અને વિદારણ કરેલા કદલીદળની સરખા કોમળ બે વસ્ત્રો ભરતમહારાજને ધારણ કરવા વાસ્તે અર્પણ કર્યાં.

ભરતમહારાજનું જિનાર્યન—તે વખતે જિનાર્યનમાં હીન ચિત્તવાળા ચક્રપતિને બાણીને શ્રીમાત્ર પ્રભાસ, વરદામ અને ભાગધ નામના તીર્થોધિપો નિર્માળ વસ્ત્રો ધારણ કરીને પોતાના સમથ પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યા. જિનેશ્વરના જન્મભિષેકમાં બહુમાન સ્ત્રમજનારી સર્વ દેવાગનાઓ મધુર સ્વરે ગાવા લાગી અને દેવોના સુભગ વાક્યોચ્ચાર થવા લાગ્યા. તે વખતે ચક્રીએ જિનેશ્વરનો ફનાત્ર મહોત્સવ કર્યો. ત્યારપછી ગર્વ રહિત એવા ભરતમહારાજે આનંદપૂર્વક નન્દનવનના ચન્દનથી પરમાત્માની મૂર્તિને વિલેપન કર્યું અને નિર્વિકારી થયેલા તેમણે અષ્ટકર્મના છેદનને વાસ્તે અષ્ટ પ્રકારી પૂજા કરી. માયા રહિત મનવાળા અને હથ ત્રીકોના ભાવને બાણનારા ભરતમહારાજે ત્યારપછી આરતિ કરી અને બાલ્યવસ્થામાન છે પુણ્યનો પ્રકર્ષ જેમનો એવા તેમણે શ્રેષ્ઠ માંગલિક્ય દીપક કર્યો. ત્યારપછી ભરતમહારાજે ચોવીશ તીર્થકરોના નામના અક્ષરો આથ અને અંતમાં ઉચ્ચાર કરવાપૂર્વક બાર શ્લોકનું શ્રેષ્ઠ શ્રી વીતરાજ સ્તવ કર્યું. તે નીચે પ્રમાણે—

( શ્રીકૃપમ-મહાવીરૌ )

શ્રી .કેવલ જ્ઞાનવિમૈકયાં .. મ !

શ્વ તે મયન્તં હૃદયં દુરી . . હા !

પ દ્વશત્રુજાતાદનિદુઃસ્વરા .યી

મ. કૃત્યાઽઽમતોસ્મિત્યથ રસ વી ...ર ! ॥ ૧ ॥

‘હે શ્રી કેવળજ્ઞાનરૂપી તેજના એક મંદિરરૂપ ઋષભદેવ તથા મહાવીરપ્રભુ ! આપના શરણુ વિના આ સંસારની દુષ્ટ વાસનાઓ મારા હૃદયને મલીન કર છે. ક્રોધાદિ પડ્વરિપુથી ત્રાસ પામવાથી રૂ-દન કર્તો હું હે પ્રભુ ! આપની પાસે આવલો છું તો મારી રક્ષાકરો.’

( શ્રીઅજિત-પાર્શ્વનાયૌ )

શ્રી વીતરાગાદ્યુતમોદ-તા પા  
અ સંશયં જગ્મુરકર્મ પા શ્વ ! ।  
જિ ન ! ત્વદાસ્યાંશુસુધાનિપા ના  
ત યા તવ સ્નાત્રજલેન ના થ ! ॥ ૨ ॥

‘હે શ્રી વીતરાગ અજિતનાય તથા પાર્શ્વનાય ! અદ્ભુત ચરિત્ર છે જેનું એવા મોહથી તન્ત થયેલા અમે આપના સુખના કિરણ રૂપી અમૃતના પાનથકી નિઃસંશય કર્મ રહિત થઈએ છીએ, તેવીજ રીતે હે પ્રભુ ! આપના સ્નાત્રના જળથી પણ કર્મ રહિત થઈએ છીએ.’

( શ્રીસંભવ-નેમિનાયૌ )

શ્રી મજ્જિન ! ત્વાં દૃદિ દુઃસ્વદ્ ને  
સં....સ્થાપ્ય યદેવ ! સુસ્વીભવા મિ ।  
અ ક્તિર્મમેયં ન તુ કાઽપિ ના ના  
વ ણાં કર્પાં તે જયતીદ ના થ ! ॥ ૩ ॥

‘હે શ્રી સંભવ તથા નેમિનાય જિનેશ્વર ! હું ખથી હુલાયેલા હૃદયને વિષે આપ પ્રભુને સ્થાપન કરીને હું સુખી થાઉં છું. હે નાય ! મારી આભણ્તિ આપની કૃપાને મેળવી રહી છે તે કાઈ બુદ્ધા બુદ્ધા વણુવાળી નથી એટલે એક સ્વરૂપવાળી અર્થાંત અખંડિત છે’

( શ્રીઅમિનન્દન-નમિજિનૌ )

અ ઋષિણી નષ્ટગુણા શિલ શ્રીર્-  
મિ ત્રાઽકટાપ્યસ્તરસા રસે ન (૧) ।  
નં દત્તમારા ભવતોન્ચકા મિ  
દ માશ્રિતાસ્તાં જિન ! કે ન ને મુઃ ? ॥ ૪ ॥

‘ હોડોત્તર ગુણોથી યુક્ત હોવાથી હે ભિન્ન અભિનન્દન તથા નમિપ્રભુ ! વાસ્તવિક રસથી યુક્ત એવા આપનાવડે રૂપ રહિત, ( રજસ સત્વાદિ ) ગુણરહિત તથા રસરહિત એવી શિવશ્રી-રૂપી આ નિરંતર આશ્રિત કરાણી તેથી ઉત્કૃષ્ટ પ્રભાવવાળી થઈ અને તેથી કરીનેજ ઉચ્ચ સ્થાનના અભિલાષીઓ અને ઇંદ્રિયોને હમનારા સાધુઓનાના કોણ તેને નથી નમતા ? અથવા સર્વ તેની અભિલાષા ગણે છે ? આ પ્રશ્નોકના છેલ્લા અક્ષર મુનો નામ માત્રથી સંબધ નીચેની ગાથા સાથે છે અને નીચેની ગાથાના પહેલા અક્ષર જનો તેવીજ રીતે ઉપરની ગાથા સાથે સંબધ છે.

( શ્રીમુમતિ-મુનિમુવ્રતૌ )

ન કો મનોઘૃસ્ત્રિજગન્ત્યમ્ નિ

સુ સ્વાદ વવન્ન ત્વરિતં મનઃ સુ ।

મ ત્વેતિ હત્વા મન એવ તી વ્ર ( ! )

તિ રોમવસ્ત્વં શુચિષમ્વા તઃ ॥ ૫ ॥

‘ આ વ્રણુ જગતની અંદર કામદેને મનની અંદર કોને નથી બાધ્યા અર્થાત્ મને સહેલાઈથી શીઘ્રપણે મનની અંદર કામદેવથી બધાયેલા છે હે પવિત્ર ધર્મના પ્રગટ કરનારા તીર્થ-સ્વરૂપવાળા પ્રભુ સુમતિનાથ તથા મુનિસુમતસ્વામી ! આપ તો તે મનનેજ હણી નાખીને અતધ્યાન થયા છો. ’

( શ્રીપદ્મપ્રભ-મલિલજિનૌ )

પ શ્યાઽહિતા દુર્નિગદે પ્રમા દે ડ-

શ કો વયં દુઃસ્વરુદન્ન મે વ ।

પ્ર મોઽસિ સૌરુપામૃતમાત્તથા મ

મ વે ત્વદન્તા કિમિદં ન મ લિલઃ ॥ ૬ ॥

‘ હે પ્રાપ્ત કરી છે આત્મજ્યોતિ જેણે એવા પદ્મપ્રભુ તથા મલિલ-નાથ ! અમે આ સ સારની અંદર પ્રમાદરૂપી બેડીની અંદર પડેલા દુઃખરૂપ કુત્સિત અત્રને જાનારા બન્યા છીએ, વારને અમારી

સ્થિતિ ઉપર આપ નજર કરો. અમારા આવા પ્રકારના દુઃખને નાશ કરવા માટે આપની પાસે ગહેલું સુખરૂપ અમૃત શું ચોખ્ખું શસ્ત્ર નથી? અર્થાત્ આપની પાસે અનંતા સુખરૂપ અમૃત છે તે અમારા દુઃખોને ફેરી નાખવામાં ખરેખરા શસ્ત્રની ગરજ સારે તેમ છે.’

( શ્રીસુપાર્શ્વ-અરનાયૌ )

શ્રી....વીતરાગેન્દ્ર ! શિવશ્રિયા અ

સ્તુ....સ્વા-ઽસ્તુસ્તાચલ્ય વિકલ્પમા...ર । ।

પા....ર્શ્વે ન તસ્યાઽક્ષરણોઽહિના નર (?)

ર્શ્વે....વૃન્દમાતિપ્રતિ નૈવ ના....થ ! ॥ ૭ ॥

‘હે શ્રી વીતરાગેન્દ્ર! શિવશ્રીથી યુક્ત હોવાથી સંસારના દુઃખ અને સંસારના સુખના વિકલ્પનો ભાર ગયો છે જેનો એવા હે સુપાર્શ્વનાથ તથા અરનાય પ્રભુ! બીજા દેવોને જેમ સર્પ સહિત હોવા સાથે રૂદ્રાક્ષનો ધ્વનિ હોય તે કારણ તેઓ રૂદ્રાક્ષવટેબાધ જ પે છે, તેવી રીતે આપની ( સુપાર્શ્વનાથની ) પાસે સર્પ હોવા છતાં રૂદ્રાક્ષનો ધ્વનિ નથી; વળી બીજા કોઈ દેવોની પાસે કુતરાઓનું ટોળું પણ દેખાય છે, તેવી રીતે આપની પાસે દેખાતું નથી. વાસ્તે આપનું સ્વરૂપ અલૌકિક છે.’

[ શ્રીચન્દ્રપ્રભ-કુન્ડુનાયૌ ]

ચ....ન્દ્રો યથા નન્દતિ સર્વરૌ કું

દ્ર....વેત્ તુ ચન્દ્રાશ્મચયોઽમૃતં શુ ।

પ્ર....મો! તથા શાન્તરસાન્વિતા જ....ના

મ....વન્તિ તે વાગ્મિરનૂનવિત્પ....થ ! ॥ ૮ ॥

‘રાત્રિની અંદર ચન્દ્ર જેમ પૃથ્વીને આનંદ આપે છે અને જેમ ચંદ્રકાન્તમણિ અમૃતનું સ્ત્રવે છે તેવી રીતે તે સર્વજ્ઞ ચંદ્રપ્રભુ તથા કુંડુનાય! આપની વાણીથી ( દેશનાથી ) મનુષ્યો થાત રસથી યુક્ત થાય છે.’

(શ્રીસુવિધિ-શાન્તિનાયૌ)

શ્રી રજ્જુવદ્ધાં નૃતતિ દઢા.....શાં

સુ....મોહ એપ ભ્રમયન્નરા.....તિર્ ।

ચિ. ..મો ! તવાગ્રેતુ નયેત્કદા..... ..ના-૬૬-

ધિ—વ્યાધિવદ્ધનિ પ્રશમેડસિ પા. ..યઃ ॥ ૯ ॥

હે પ્રભુ ! શ્રીસુવિધિનાથ તથા શાન્તિનાથ ! આ શત્રુરૂપ મોહે લક્ષ્મીના પાસથી બંધાયેલા દઢ આશાથી યુક્ત મનુષ્યોને આપની સમક્ષ આવવા દીધા નહિ. જો આપની સમક્ષ આંખા હોત તો આપ આધિ-વ્યાધિરૂપ અગ્નિને શાંત કરવામાં જળ સમાન હોવાથી તેમની સમગ્ર આધિ-વ્યાધિરૂપ અગ્નિ શાંત થઈ ગઈ હોત.

[શ્રીશીતલ-ધર્મનાયૌ]

શ્રી. મન્નદં મોહતમો મિરં ઘઃ

શી ..લાઘ્વહીનં કૃતવાન્ કુક ....મં ।

ત. .સ્ય સ્વયોડ્ભૂત્ તવ દર્શને ના-૬-

લ . સં મનો મેડ્સ્તુ તવાદ્ધિતેડ . ય ॥ ૧૦ ॥

‘ હે શ્રીમાન્ શીતળનાથ તથા ધર્મનાથ પ્રભુ ! મોહરૂપી અંધકારથી અંધ બનેલો અને શીળભાર્ગથી વિમુખ બનેલો હું કુકર્મ કરતો હતો પણ તે કુકર્મોનો આપના દર્શનથી નાશ થઈ ગયો અને આપની સન્મુખ થયેલું એવું મારું મન આજસ રહિત બન્યું.

[શ્રીશ્રેયાંસ-શ્રીઅનન્તૌ]

શ્રી . મન્ ! યથાડ્ઘો લઘુરણુઃ શ્રી-

શ્રે. ણઃ પ્રવૃદ્ધયં વચનથિયા અ ।

ચાં સ્ત્વં નૃચિત્તેડ્ણુરણીદ નૂ નં

સ. વૅંરુરેવાડસિ તથાડ્ઘ ને.. . તઃ ॥ ૧૧ ॥

‘ હે શ્રીમાન્ શ્રેયાંસનાથ તથા અનંતનાથ પ્રભુ ! જેવી રીતે શરૂઆતનો પહેલો લઘુ અકાર વચનલક્ષ્મીના વિસ્તારને દરવાજો



હોઈને શ્રેષ્ઠ છે તેમજ આઠ ગુણોએ યુક્ત છે તેવી રીતે હે પ્રભુ !  
આપ આજ મનુષ્યના ચિત્તમા રહ્યા છતાં અણુસમાન છો તો  
પણ અરેબર સર્વના ગુરુ તુ'ય છો ?

[શ્રીવાસુપૂજ્ય-શ્રીવિમલૌ]

વા	ગીશ ! તે સર્વસમા વચઃ	શ્રી
સુ	ધાસ્રવા મદ્ભિરિતિ વ્યમા	વિ ।
પૂ	ર્ણાત્સુમાત્ત્વમ્બુધિતો નિકા	મ !
હ્યા	ચોરસોલ્લોલતતિઃ સમૂ	લ ! ॥ ૧૨ ॥

‘ જેવી રીતે પૂર્ણિમાના ચંદ્રથી સમુદ્રમા ઉત્કૃષ્ટ જળના  
કલ્દોહની શ્રેષ્ઠિ થાય છે તેવીરીતે હે વાણીના સ્વામી વાસુપૂજ્ય નથા  
વિમળનાથ પ્રભુ ! સર્વને સમાન એવો આપનો અમૃતના આવતુલ્ય  
વાણીનો વિસ્તાર સજ્જનોવડે જોવાય છે ’

સુદર રીતે બને શ્રેષ્ઠિમા ક્રમે કરીને રહેલા શ્રી ઋષભાદિ નામ  
રૂપ મણિઓથી યુક્ત તથા અક્ષયસુખ, આયુષ્ય, વીર્ય અને તેજથી  
સહિત શ્રી જિનરાજના નામવાળા આ સ્તવનને પોતાના ચિત્તની  
અંદર હૃદયપૂર્વક સ્થાપીને જે ધ્યાન કરે છે તે મનુષ્ય સ્ફૂરાયમાન  
યશ તથા સુગંધવાળો થયો થકો । સદ્વિરૂપ લક્ષ્મીના કમળની  
મલાને શીઘ્ર પામે છે અથવા મોક્ષલક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરે છે

આ રીતે હૃદયેશા અકર્ત્તા ધણા શ્રેષ્ઠ પુરૂષોની સાથે  
જિનેશ્વરનું પૂજન કર્યા પછી ધણા લબ્ધ પુરૂષોને જોજન કરાવીને  
જોજન કરવા લાગ્યા ગંગાદેવી, વરદામપતિ અને માગધાધિપ  
આદિએ તે વળતે કરેલા પરમાત્માના સ્નાત્રને જોઈને પૃથ્વી ઉપર  
ધણા રાજાઓ હૃદયેશા જિનપૂજા કરવાવાળા થવા કહ્યું છે કે-

સત્તમઃસ્તમાત્-સમુદ્ર-તીર્થોદકાનિ ષેષણયા ।

સ્મરન્ પ્રાગ્ગિરેઃ છેન રાપ વિધિ કુન્દ ॥

‘ ઉત્તમ અમસ્ત નદીઓ અને સમુદ્રના તીર્થજ્યોને ઘોષણા  
પૂર્વક સભારીને પ્રથમ પરમાત્માને અભિષેક કરીને પછી પ્રવીણ  
પુરૂષ જિનાર્ચનવિધ કરે.

ભરતમહારાજના ચરિતને જોઈને તે વખતે પૃથ્વી ઉપર પુરુષવાન મણા બીજા રાજાઓ પોતાની શક્તિ અનુસાર ભવિક જનને લોજન અને દાન આપવા લાગ્યા.

**પુંડરીકસ્વામીનું વિમળાચળપર ગમન.**

પુંડરીકસ્વામીનો પોતાને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિના ક્ષંબંધમાં પ્રભુને પ્રશ્ન-એક સમયે સ્ફટિકાચલના શિખર ઉપર પ્રથમગણધર ઋષભસેને (પુંડરીકસ્વામીએ) ઋષભદેવપ્રભુને નમસ્કાર કરીને વિનયપૂર્વક ‘ પોતાને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ ક્યારે થશે ? ’ એવો પ્રશ્ન કયો. વળી પૂછ્યું કે- ‘ હે પ્રભુ ! આ બાહુબલિપ્રમુખ યતિવરો થોડા વખતના ચારિત્રવાન હોવા છતાં પણ કેવળી થયા છે અને હું શરૂઆતથી ( લાંબા કાળથી ) વધારે તીવ્ર મતને પાળું છું છતાં મને કેવળજ્ઞાન કેમ હજી પ્રાપ્ત થતું નથી ? માટે હે પ્રભુ ! ઘણા ભવોથી ઉપચિત થયેલ દૃઢ કેવલાવરણ નામનું મારું મારું કર્મ કયા તપ કરવાવડે નષ્ટ થશે ? અથવા આ પૃથ્વી ઉપર એવું કશું મહાન તીર્થ છે કે જ્યાં જવાથી મારું તે કર્મ નાશ પામશે અને મને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થશે. ’ શુભાદિનાથે જવાબ આપ્યો કે- ‘ આ સ્ફટિકાચલશૈલની પશ્ચિમ દિશામાં વિમળાચળ નામનો પર્વત છે અને તે અનંતા મુનીશ્વરોને મુક્તિપદ દેવાવાળો છે. અતીત કાળમાં આ પર્વત ઉપર અનેક જીવો મુક્તિપદ પામ્યા છે. શ્રેષ્ઠ એવા તે વિમળાચળના શિખર ઉપર હે ગણપતે ! તમને શિવસુખના ફળને આપવામાં કલ્પલતાસમાન નિર્મળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે. ત વિમળાચળપર જતાં રસ્તામાં તમે (૧) લબ્ય પુરૂષોને પ્રતિબોધ પમાડનારાં થશો, (૨) વિમળાચળે જઈને તે શૈલના પ્રમાવન પ્રકાશિત કરવાવાળા થશો, અને (૩) ત્યાં તમને તીવ્ર શુભ ભાવનાનો ઉદય થવાથી કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થશે. એ રીતે સમગ્ર દુરિતોના નાશને કરવાવાળા ત્રણ કાર્યો તમારાથી થશે. કહ્યું છે કે-(ત્રણ કાર્ય દેખાડે છે )

સયલમ્મિ જીવલોએ તેજ બહ ધોસાંડિ એયમાયાઓ ।

ફલ પિ જો દુહત્ત સત્ત વોહેદ જિણવયણે ॥ ૧ ॥

સમસ્તદાયમાણ દુષ્પર્દાવાર ભવેસુ વહુણુ ।

સબ્બગુણમોલિયાહિ વિ ઉવચારસહસ્ત્રકોટિહિ ॥ ૨ ॥ એવમ્ ।

સમગ્ર જીવલોકની આંદર દુઃખથી પીડાતા એવા એક પણ જીવને જે મહાભાગ જિનવચનો સંભળાવીને સમ્યક્ત્વ પમાડે છે તે સમ્યક્ત્વ પમાડનારનો બહુલો ધણા ભવોવડે કરીને સમગ્ર જીવોના એકઠા થવાથી હજાર કેડ ઉપડારે કરવાવડે પણ વાળી શકાતો નથી. (એ ધણા જીવોને પ્રતિબોધ કરવાના સંબંધમાં કહ્યું. ૧.)

તિત્થયરાણ ગુરૂણ, સાહૂણ રમયારીણ ।

તિત્થાણ સુ પ્પહાવો, પયાસિઓ પરમસુહહેત ॥ ૧ ॥

તિત્થયરાણ પ્પહાવ, તિત્થાણ ચેવ જો પયાસેદ ।

અવિરૂણ પાવકમ્મ, સિદ્ધિસુહ સો રુદ્ધ જીવો ॥ ૨ ॥

તિત્થાણ ન જિણાણ, મન્નેદ્ વૂય સંપદ ન પ્પહાવ ।

સો અત્થિક્કવિદ્ધુણો, દુદ્ધહવોહી નરો હોહી ॥ ૩ ॥ દ્વિતીયમ્ ।

‘તીર્થ’કરોના, ગુરૂના, સાધુઓના, બ્રહ્મચારીઓના અને તીર્થોના પ્રભાવને પ્રકાશિત કરવા તે પરમસુખના હેતુભૂત છે. તીર્થ-કરોના પ્રભાવને પ્રકાશિત કરવા તેજ તીર્થોના પ્રભાવને પ્રકાશિત કરવા બરોબર છે અને તે રીતે તીર્થ’કરો અને તીર્થોના પ્રભાવને જે જીવ પ્રકાશિત કરે છે તે જીવ પાપકર્મોનો ક્ષય કરીને સિદ્ધિ-સુખને મેળવે છે. જે જીવ તીર્થોની અને જિનેશ્વરની પૂજા તેમજ તેમના પ્રભાવની અવગણના કરે છે તે આસ્તાવિહીન જીવ હુલ’ભ-બોધિ સાય છે. (એ વિમળશૈલના પ્રભાવને પ્રકાશિત કરવાના સંબંધમાં કહ્યું. ૨.)

જિનનાદા ગણનાદા, જત્ય ય સિગ્ગાન્નિ કમ્મપામુક્કા ।

મવિપાણ પુયણિજ્જ, સિદ્ધિસ્થિત્ત દુ ત્ત વુન ॥ ૧ ॥

સિદ્ધિસ્થિત્તગયાણ, અવિયાણ ભાવણા મગ તિલ્લ તા ।

તિલ્લસાદે ભાવણાદ, પાવ કમ્મ મન્દ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ॥ તૃતીયમ્.

જિનેશ્વરો તેમજ ગણધરો જે રથને સકળ કમોનો ક્ષય કરીને સિદ્ધિપદને પામે છે તે સિદ્ધક્ષેત્ર ભવ્ય જીવોએ અવશ્ય પૂજવા યોગ્ય છે, કારણ કે આવા સિદ્ધક્ષેત્રે જવાથી ભવ્યજીવોને તીવ્ર ભાવનાની ઉત્પત્તિ થાય છે અને તેવા પ્રકારની તીવ્ર ભાવનાથી સકળ કમોનો નાશ થાય છે. (એ તીવ્ર ભાવનાના ઉદયના સંબંધમાં કહ્યું. ૩.)

સિદ્ધપ્રાભુતત્રયની અંદર શત્રુંજયનું વર્ણન—સિદ્ધપ્રાભુતત્રયની અંદર કહ્યું છે કે—‘શત્રુંજયગિરિ પહેલા આરામાં ૮૦ યોજનના વિસ્તારવાળો હતો, ખીલ આગમાં ૭૦ યોજન, ત્રીજા આરામાં ૬૦ યોજન (ચોથા આરાની શરૂઆતમાં) પચાસ યોજનનો હતો, વીરપ્રભુના વખતમાં (ચોથા આરાના અંતમાં) બાર યોજનનો હતો અને છઠ્ઠા આરામાં સાત હાથને રહેશે. પૂર્વે અનંતો કાળ ગયો તેમાં અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણીની અંદર અનેક તીર્થંકરો શત્રુંજયગિરિવર ઉપર સમવસરીને મોક્ષે ગયેલા છે. શ્રી પદ્મનાભ પ્રમુખ અસંખ્યાતા ભાવી તીર્થંકરો શ્રી શત્રુંજયગિરિ ઉપર જઈને મોક્ષપદ પામશે. નેમિનાથ ત્રિવાય ત્રેવીશ તીર્થંકરો તે વિમળગિરિ ઉપર જઈને સમવસરેલા છે, તેથી ઘણા સુકૃતના અર્થાં જીવો આ ગિરિને ભેટે છે. કલ્પભદ્રેવથી અજિતનાથ પર્યંત પચ્ચાસ લાખ કોડ સાગરોપમ સુધીમાં આદિત્યશા પ્રમુખ અનેક રાજાઓ આ ગિરિ ઉપર નિવૃત્તિને પામ્યા છે. શ્રી અજિતનાથ અને શાંતિનાથ પ્રમુખે આ ગિરિ ઉપર આતુર્ભાસ રહીને નિર્મળવાણીવડે અનેક ભવ્યજીવોને પ્રતિબોધ પમાડ્યો છે. આ તીર્થ ઉપર એક છું લાખ સાધુઓ સાથે નાનદંકુષિ શિવપદ પામ્યા છે. પાંડવ અનેક ધીર પુરૂષો અને સાધુઓ મળી વીશ કોડ માથે આ મહાન્ સિદ્ધગિરી ઉપર સિદ્ધિપદને પામ્યા છે. આ મહાન્ વિમળગિરિ ઉપર એક કોટાંગુલી સાગરોપમની અંદર જે પ્રમાણે ઘણા મુનિઓ મિદિમુખને પામ્યા છે.’

પુંડરીકસ્વામીને વિમળાયળપર જવાનો પ્રભુનો આ-

દેગ-પ્રભુએ પછી પુંડરીકસ્વામીને કહ્યું કે-‘ હમેશાં ભવ્ય પુરૂષોને પ્રતિબોધ પમાડતા, તીવ્ર ભાવનાને ધારણ કરતા અને સાસારિક આકાંક્ષા રહિત પોતાના મનને નિર્મળ કરતા હે પુંડરીક ગણધર ! તમે પ્રાતઃકાળ પડતા હિમના સીકર સરખા નિર્મળ વિમળાચળ પર્વત પર જાઓ.’ એ પ્રકારે પરમાત્માનો આદેશ પામીને પાચસો સુન્દરોની સાથે વિમળાચળ ઉપર જવાની ઇચ્છાથી તેઓ રક્ષિતકાચળથી નીચે ઉતર્યા પ્રથમ ગણધર પુંડરીકસ્વામી હપ્ત પૂર્વક વિમળાચળ તરફ જવાને તૈયાર થયા ત્યારે ઇંદ્રે હરિષ્ણુ ગમેધીદેવને તેમની ઉપાસના કરવાના હેતુથી સાથે મોકલ્યો. તે વખતે ત્યાં આવેલા નવા અને દિવ્ય વિમાનોની શ્રેણિની મનોહર ધ્વજરૂપી ભુજાઓનો સમૂહ પવનથી ફરકતો હતો તેથી જાણે તેમણે નૃત્ય શરૂ કર્યું હોય અને દેવાગનાઓના ગીતોવાડે કરીને જાણે મહાભાગ લિટના ઉચ્ચ શબ્દો તેમણે બોલવા માંડ્યા હોય એમ જણાતું હતું એવી રીતે શ્રેણિબંધ હપ્તયુક્ત બનેલી તે વિમાનોની શ્રેણિ પ્રયાણ કરતા શ્રી પુંડરીકસ્વામીની પછવાડે ચાલતી હોય તેમ દેખાવા લાગી ‘જય સ્વામિન્ ! જય સ્વામિન્ !’ એ પ્રકારે હરિષ્ણુગમેધી પ્રસુખ દેવો ઉત્સાહથી બોલવા લાગ્યા. તે વખતે ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરવાવાળા અને સર્વ આગમવચનરૂપી કપૂરના પૂર્વકળશ સમાન પ્રથમ ગણધરે શ્રી વિમળાચળગિરિવર ( શત્રુજયપર્વત ) તરફ પ્રમોદ સહિત ચાલવા માંડ્યું.

ત્રીજો સર્ગ સપૂર્ણ—શ્રી રત્નપ્રલસૂરિરૂપી સૂર્યના કિરણોથી રાત્રિની જેમ દોષોનો ત્યાગ કરીને જડચ બુદ્ધિવાળા હોવા છતાં પણ પ્રતિદિવસ રૂપાવડે અદ્ભુત બુદ્ધિ રી જે યુક્ત થયા તે શ્રી કમલપ્રભે રચેલા શ્રી શત્રુજયનાદીપકલ્પ પુંડરીક સ્વામીના ચરિત્રનો ત્રીજો સર્ગ સપૂર્ણ થયો.

इति श्रीबाहुबलिकवल्ज्ञान-भरतसाधर्मिकवात्तत्य-

पुण्डरीकयात्राप्रचलनो नाम तृतीयं सर्गः ॥



પુંડરીકસ્વામી પોતનપુર નગરના ઉદ્યાનમાં આવી રહ્યા છે તે જાણે  
સનમૂડ માન પોતાના રાજદંડ નામના પુત્ર તથા મનિચંદ્ર નામના મંત્રી  
માથે વંન કરવા આવે છે. મંત્રી રાજા માન નદેવાના સંબંધમાં ગણપર  
મદારાજને પ્રશ્ન કરે છે.

## સર્ગ ૪ થો.

—૦૦૦૦૦૦૦૦—

દાન મહિમા ઉપર રત્નચૂડરાજની કથા.

પુંડરીકસ્વામીનો વિહાર—પાંચ સમિતિથી સુક્ત અને અનુપમેય છે બુદ્ધિ જેમની એવા શ્રી પુંડરીકસ્વામીએ પૃથ્વી ઉપર ધણા ભવ્ય પુરુષોને બોધ પમાડીને દીક્ષા આપી. અનુક્રમે પાંચસે ધનુષની કાયાવાળા અને પાપના શત્રુસમાન પુંડરીકગણધર સેંકડો સાધુથી સુક્ત પુણ્યના ઉદ્ધોતને કરવાવાળા પોતાનપુરના ઉદ્યાનમાં આવ્યા અને ત્યાં મુનિઓને રહેવા વાસને દેવોએ રત્નશાળા બનાવી દીધી. મુનિઓના પ્રભાવથી આ ઉદ્યાન તે વખતે સર્વ ઋતુને યોગ્ય ફળફુલવાળું થવાથી ઉચ્ચ પ્રકારનું બન્યું અને માંગલિક આલાપને કરતા શુકો તથા હંસોથી વ્યાપ્ત થયું.

શ્રી રત્નચૂડરાજનું આગમન—પુંડરીકસ્વામી પોતાનપુરના ઉદ્યાનમાં રહેલા છે તે વખતે કોઈએક દેવતા આવીને તેમના ચરણકમળને નમસ્કાર કરીને તોટલામાં સ્વસ્થ મનવાળો થઈ પાસે બેઠો, તેટલામાં જોણે શત્રુઓને દીનતા ઉપભવી છે તેવા સૈન્યથી પરવરેલા અત્યંત દક્ષ અંગરક્ષકો, ઉદ્ભટ સુબટો અને મતિચંદ્ર નામના મંત્રી તથા રાજહંમ નામના પુત્ર સાથે રત્નચૂડ નામના રાજાએ આવીને ગણધરમહારાજને નમસ્કાર કર્યો. પછી મતિચંદ્ર મંત્રીએ પ્રશ્ન કર્યો કે— ‘હે ભગવન્ ! કોણ પણ દેવે આ રાજાની જીંહા વેચ્યકી સ્તંભી દીધી છે ? કે કાંઈ પણ વસ્તુના ભક્ષણથી રાજાને આ જીંહાસ્તંભના દોષની ઉત્પત્તિ થઈ છે ? કારણકે આ રાજા ચૌવરાજપણમાં બોલતા હતા,

પણ રાજ્યની પ્રાપ્તિ થયા પછી બોલતા નથી તેનું શું કારણ છે ? તે કૃપા કરીને કહો. ' મુનિએ જવાબ આપ્યો કે—'પૂર્વભવમાં આરાજ્ય કર્મના બંધને કરાવનારૂં વચન બોલ્યા અને પાછળથી તે લક્ષમાં આવવાથી વિનયપૂર્વક તેને ખમાવ્યું. ત્યારપછી આ રાજ્યને અહિં તેનો પૂર્વભવ સ્મરણમાં આવ્યો તેથી વાણીના કર્મબંધનથી બચ પામીને તે બોલતા નથી. રાજ્યને મોન રહેવામાં હે મંત્રી ! બીજું કંઈ કારણ નથી. ' ફરીથી મંત્રીએ પૂછ્યું—' પ્રભુ ! આ રાજ્યનો પૂર્વભવનો વૃત્તાંત શા પ્રકારનો હતો ? અને આ રાજ્ય કર્મના બંધને કરાવનારૂં વચન શું બોલ્યા હતા ? તે કૃપા કરીને આ સલાસમક્ષ કહો. ' મંત્રીએ તે પ્રમાણે પૂછવાથી પુંડરીકસ્વામીએ મંત્રીને ઉત્પન્ન થયેલા સંદેહને દૂર કરવા વાસ્તે નીચે પ્રમાણેની હકીકત નિવેદન કરી.—

પુંડરીકસ્વામીની દેશના અને રત્નચૂડરાજ્યનો પૂર્વભવ—મહાવિદેહ ક્ષેત્રની અંદર મંગળાવતી નામની વિજય છે. તેમાં રત્નપુર નામનું નગર છે, જેની અંદર પુણ્યશાળી નગરવાસીઓ રહેતા હતા. ત્યાં ચૈરસિંહ નામનો રાજા હતો, જે નિર્દિત બળવાળાઓને ( તેમનો નાશ કરવાથી ) પ્રિય નહોતો. વળી તે સૂરવીર હોવાથી જગતનો મિત્ર (પક્ષે સૂર્ય) હતો. પણ વિશ્વનેજેઠ ઉપજાવનારો નહોતો. તે રાજ્યને શીળથી આલ્લવીલાવતી નામની પ્રિયા હતી, જે અક્ષીણ સત્યતારૂપી અમૃતથી વ્યાપ્ત હતી અને જેના મુખની દ્યુતિ અમૃતને વર્ષાવતી હતી. પૂર્વપુણ્યથી તેમને ઇંદ્રસરખા પરાક્રમવાળો મેઘનાદ નામનો પુત્ર પ્રાપ્ત થયો હતો. જે પુત્ર જગતના મનુષ્યોને અત્યંત પ્રિય હતો. અનુક્રમે મેઘનાદકુમારે સુખ્યતારૂપ બાહ્યાવસ્થાને ઝાળંગી કળાસાથે યૌવન પ્રાપ્ત કર્યું, તેમજ સર્વે ઠેકાણે તેની કીર્તિ પ્રસરી. આશ્ચર્યવાળા તેણે પોતાના શુદ્ધ પુણ્યને સાક્ષી બનાવીને પોતાનો હસ્ત મેળવવાપૂર્વક દાન નામના મિત્રની સાથે સ્થિર મિત્રાઈ કરી. અર્થાત્ તે દાન દેવાના વ્યસનવાળો થયો. તેણે દાનના અર્થ-



જોને સુવર્ણ (સોનું) આપીને સુવર્ણથી ચુકત ( સુંદર અક્ષ-  
રોથી ચુકત ) યથોવાદ મેળવ્યો અને પુણ્યપ્રાસાદોને બંધાવીને  
પુણ્યધકી પ્રસાદને મેળવ્યો અર્થાત્ ઘણું પુણ્ય ઉપાજન કર્યું.  
હંમેશાં આનંદને ઉપજવનારું દાન બુદ્ધિમાનુ જોવો તે જેમ જેમ  
દેવા લાગ્યો તેમ તેમ દાનના અર્થી જોવા કળાપાત્રો મોટી  
સંખ્યામાં આવવા લાગ્યા. દિવસે દિવસે વધતા દાનને દેતો જોવો  
મનુષ્યમાં શ્રેષ્ઠ આ કુમાર એક દિવસે અઢાર સુવર્ણકોટીનું દાન  
આપવા લાગ્યો. આના પ્રકારના પુત્રના દાનના વ્યસનથી ભય  
પામેલા રાજાએ એકાંતમાં તેને કહ્યું ' હે વત્સ ! શુદ્ધ આશ-  
યથી દ્રવ્ય લોગ કરવા યોગ્ય છે પણ અદ્ભુત પ્રકારની ઉદારતા  
કરી દ્રવ્યનો વ્યય કરવો ઉચિત નથી.'

મેઘનાદનો પ્રવાસ--એ રીતના પિતાના વચનને સાંભ-  
ળીને મહાદાની, મહામાની, સદાચારજ જેને સારભૂત છે તથા જે સર્વ  
ઉત્તમ ગુણોથી ભરેલો છે એવો મેઘનાદકુમાર મધ્યરાત્રિએ મહેલ-  
માંથી ચાલી નીકળ્યો. લીધેમ જોવી ગ્રીષ્મઋતુમાં જતાં જતાં  
એકદા થાકી ગયેલો તે બકુલના વૃક્ષ નીચે આંચો અને ત્યાં  
વાસુવડે કરીને દૂર થયો છે સ્વેદ જેનો જોવા તેણે સારો રીતે  
વિસામો લીધો.

હરિણીનો અને સિંહનો સમાગમ--ત્યાં આગળ  
અકસ્માત્ ભયથી ત્રાસ પામેલી, અપળ નેત્રવાળી, આંસુથી ચુકત  
ગર્જવડે ખીન્ન અંગવાળી હરિણી એકાએક તેની પાસે આવી અને  
ઉત્સુકતાપૂર્વક ' રક્ષણ કરો ' એ રીતની મનુષ્યવાણી બોલી.  
તે હરિણીને મેઘનાદે પોતાના હસ્તવડે પંખાળી અને તેથી ખુશી  
થયેલી તે હરિણી સ્વસ્થ થઈ. ' ભય ન રાખ, ભય ન રાખ ' એ  
પ્રકારનું સ્પષ્ટ અને કૃપાથી પુષ્ટ વચનને બોલતા તે કુમારે તે હરિણીને  
ઉમંગમુદિત પોતાના ઉત્સંગમા રાખીને અભયદાન આપ્યું; તેજ  
વખતે દેવગોઝે ક્રોધ અને ક્રુધાવડે પ્રસૂત છે આરય (મુખ) જેનું અવેદન,  
અને કાતર મનુષ્યોથી નહિ જોઈ શકાય તેવો એક સિંહ આવીને

સિંહ અને મેઘનાદનો સંલપ—મેઘનાદના ઉત્સંગમાં મૃગલીને જોઈને તે સિંહ રિયર રહી આંખને જરા સુખપૂર્વક બંધ કરી સ્વાસને ડોઠા મૂકીને મનુષ્ય વાણીથી બોલ્યો કે—“ત્રણ દિવસની લાંબન ધર્મ ત્યારે આજે દેવવડે મને આ મૃગલી મળી તે ચાલી ગઈ, તેથી ખરેખર મારા મુખમાં આવેલો કવળ જાણે ત્રાસ પામ્યો હોય તેમ ચાલ્યો ગયો છે ! વળી હે મહા-ભાગ ! જન્મથી મારી સાથે રહેલી કુરતાજી હા ! હા ! ખેંદની વાત જો કે પુણ્યશાળી એવા આપને જોઈને મને છોડી દીધો છે. અર્થાત આપને જોવાથી મારી કુરતા ચાલી ગઈ છે. હવે હું શું કરું ? હું ફર છું, હું ચૂરો છું અને અજ્ઞાનતાથી ચુકત પથ છું, છતાં મારું મન પૃથ્વીના કલ્પવૃક્ષ સમાન આપને નમસ્કાર કરીને ચાંત બની ગયું છે. હે સદાકાર ! હે સદાચાર ! સર્વદા ઉપકારને કરવા-વાળા હે કુમાર ! તમારે જો ધર્મમાં પ્રીતિ હોય તો મારું ભક્ષ્ય મને આપો.” મૂર્તિમાન કામદેવ સરખા તે રાજકુવરે કહ્યું—“અહો ! તેજસ્વી સિંહ ! તારા મનને તું રોક અને હું કહું તે સાંભળ-બ્રહ્માજી આ જગતની અંદર મરું તેજોનું ગ્રહણ કરીને પર-પ્રાણીને રક્ષણ કરવા માટેજ ક્ષત્રિયોને બનાવ્યા છે. હે પ્રાણ્ય સામ્રાજ્ય સિંહ ! ક્ષત્રિયો પોતાના દેહ ઘર અને પુત્રોનું દાન કરે છે પણ શરણાગતનું દાન કદી પણ કરતા નથી. તેથી કરીને પ્રસન્ન થયેલા દેવે આજે મને જે આ પુણ્યરૂપી દેહને રુદ્ધિ કરવાવાળું અને સાંસારિક ભયથી બચાવનારું મહાભોજ્ય આપ્યું છે તેને હું કેમ તણું ?” સારાંશમાં કુમારે કહ્યું કે—“દેવયોગે પ્રાપ્ત થયેલી મૃગલીને બચાવવાથી મને મહાન પુણ્યનો ઉદય થયે વાસ્તે હું તેને છોડનાર નથી.”

મેઘનાદે સિંહને મૃગલીને બદલે પોતાના શરીરનું ઠરેલું દાન—હે સિંહ ! જો તારું જોમ કહેવું હોય કે મારું ભક્ષ્ય નહિ આપવાથી તારા શરીરનો નાશ થશે અથવા ઘણો અનર્થ થશે તો સત્વર આ મારો દેહ તું ખાઈ જા’ જોમ કહીને તે સિંહની આજળ

પડ્યો. સિંહ તે વળતે બોલ્યો—‘હે નરોત્તમ ! દુઃખે કરીને પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવા અને મોક્ષપદ પમાડનાર આ મનુષ્ય દેહનો કેમ તું ત્યાગ કરે છે ? મૃગલીને વાસ્તે પોતાના પ્રાણોને આપનાર હે તુલ્યબુદ્ધિવાળા ! તારા ગાંસનું હું હજી લક્ષણ કરતો નથી. હે સ્વચ્છ મનવાળા ! તું ઉભો થા અને વિચાર કર.’ રાજકુમાર બોલ્યો ‘મહાનૃકદયાળુને કરવાવાળી આ મૃગલીવડે મને મોક્ષની પ્રાપ્તિ થશે, કારણ કે છવરક્ષા પરમપદને આપે છે. માટે હે સિંહ ! પ્રસાદ કરીને મારા શરીરને કૃતાર્થ કર.’ એ પ્રમાણે ફરીથી બોલતો અતિ સાહસિક એવો કુમાર આગળ પડ્યો તેવામાં ત્યાં આગળ તેણે મૃગલીને તેમજ સિંહને જોયા નહિ, તેથી વિસ્મય પામીને તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘આ સઘળો પિત્તના પ્રકોપધટ્ટી દુષિત ચિત્તવડે કરીને મને મિથ્યાભાસ થયો કે શું ?’ એ પ્રમાણે પોતાના ચિત્તમા લાળા કાળ સુધી વિસ્મય પામ્યો. પછી તે મેઘનાદ બકુલવૃક્ષથી આગળ ચાલ્યો, પણ તેના સ્મરણમાંથી આ આશ્ચર્યની વાત ગઈ નહિ.

મેઘનાદનું એક પ્રાસાદનું જોવું—નિર્મળ બુદ્ધિવાળો આ રાજકુમાર ચાલ્યો જાય છે. તેટલામા તે સુદર અરણ્યની અંદર તેણે ફળિત વૃક્ષોથી યુક્ત એક સુદર નદી જોઈ. લીલાપૂર્વક તે નદીના નિર્મળ તટ ઉપર ફરતા મેઘનાદે ત્યાં ફળોનો આહાર કર્યો અને નદીના નિર્મળ જળનું પાન કર્યું. તે વળતે ત્યાં આગળ ઝળહળતા વિવિધ રત્નોના સમૂહની કાતિના પ્રકર્ષથી અગ્નિરતલને જેણે પવિત્રિત કરી દીધું છે એવો એક પ્રાસાદ (મહેલ) તેણે જોયો.

પ્રાસાદમાં રહેલી દેવી અને તેનો વિપાદ—કુતૂહળરૂપી રસના આવેશવડે વિકસ્વર અને પ્રગ્ન છે લોચન જેના એવા મેઘનાદે સુદર અને પ્રભાચુકત તે પ્રાસાદના દ્વારમાં જઈને અંદર નજર કરી તો ત્યાં આગળ સ્મિતચુકત છે નેત્રો જેના એવા બુદ્ધિમાન અને સાત્ત્વિક શિરોમણિ કુમારે ચક્ષુને આનંદકારી કાંઈએક સમગ્ર દેવીઓની સ્વામિનીને દીઠી. તે દેવીશ્રી એક

પ્રતિહારી એક છત્રધારી અને જે આમરને ધારણ કરવાવાળી શ્રીઓથી હર્ષવટે સેવાતી હતી. વળી તે જ્ઞાન'હરૂંથી અમૃતની બાણે નીકસમાન હોય, બાણે જ'ગમ કલ્પવલ્લી હોય, સુંદર જોવા યોગ્ય શ્રીઓની સીમા હોય અને પૃથ્વી ઉપર રૂપવાળી શ્રીઓની હદ હોય તેવી હતી. અને તે અત્યંત દિવ્ય દેહધારી દેવી-ઓથી ચોતરફ વીંટાયેલી તેમજ રત્નસિંહાસન ઉપર બેઠેલી છતાં અત્યંત દુઃખવડે કરીને દીન સુખવાળી દેખાતી હતી. સુંદર આશ-યવાળા રાજકુમારે દીનસુખી તેમજ શ્યામસુખી તે દેવીશ્વરીને જોઈને કોઈએક સુંદર સુખવાળી તેની સખીને દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. તે સખી કહ્યુંને સુખકારી મનોહરવાણીવડે બોલી કે—'હે સુદૃત્યવિદ્! પોતાના ચિત્તને સ્થિર કરીને હું વૃત્તાંત કહું તે સાંભળો—

, હે કુમાર! આ અમારી સ્વામિનીનું કુળસંબંધી વૃત્તાંત તો તે પોતે કહેશે પણ તેના અફભુત એવા દુઃખનું કારણ હું તમને કહું તે સાંભળો—

દેવીના વિપાદનું કારણ—અહિં ચક્ષુવનમાં હર્ષપૂર્વક કોડા કરતી એવી સ્વામિનીએ જ્યારે પોતાના હસ્તવટે પુષ્પકંદુક (પુષ્પનો દડો) સખી મત્તે ફેંક્યો ત્યારે ચિન્તામણિથી વિભૂષિત એવી વીંટી સ્વામિનીની આંગળીમાંથી નીકળીને એકાએક પાસેના દિવ્યાગ્નિથી સપૂર્ણ એવા કુંડની અંદર પડી. તે દિવ્યકુંડની વહ્નિજ્વાળા સાત્ત્વિક એવા મહાત્માના સરારિના ઉદ્યા કુળવાન સુર્યોથી પણ શાત થાય તેમ નથી આ નિમિત્ત બન્યું ત્યારથી અમારી સ્વામિનીના મનરૂપી નગરમાથી હર્ષરાજને દેશવટો આપીને વિપાદરૂપી આંડાલ સ્થિર થઈને રહેલો છે અર્થાત્ હર્ષ આલ્યો ગયો છે અને વિપાદ (ખેદ) થી યુક્ત સ્વામિની રહે છે.'

દેવીના વિપાદને નાશ કરવા મેઘનાદનો પુરુષાર્થ—  
એ રીતનો વૃત્તાંત કહીને તે સખી શાંત રહી એટલે મેઘનાદ વિચાર કરવા લાગ્યો કે—'મહાદુઃખને સાંભળ્યા પછી એ દુઃખનો નાશ ન કરે' તો હું ખરેખર પણ તુલ્ય છું. આ જગતની અંદર

હીનતાથી ભય પામેલો મનુષ્ય પોતાના દુઃખને કોઈ પાસે કહેતો,  
જ નથી અને જો કદાચ કહે તો દુઃખના નાશની અંતઃકરણથી  
આશા રાખીનેજ કહે. પ્રસ્તુત કાર્ય કરવામાં આ મારા દેહનો નાશ  
થવાથી હું સ્થિર એવું પુણ્યરૂપી શરીર જરૂર પામીશ, નહિ  
તો મને મંદભાગ્યત્વ અત્યારે પ્રત્યક્ષ વતે છેજ. માટે આ સખીની  
જીવંદા તેની સ્વામિનીના દુઃખનો નાશ કરવા મને કહે નહિ તે  
પહેલાં હું તે કાર્ય કરું. મારી આ પ્રકારની વાંછા પુણ્યવડે કરીને  
સફળ નીવડો. ” ત્યારપછી સત્પુરુષોને માન્ય એવા કુંવરે  
તે દેવીને સ્ફુટપણે કહ્યું કે—‘વહ્નિકુંડમાં રહેલી વીંટીને તું  
શીઘ્ર મને બતાવ. ’ તે દેવીએ થોડીક જૂમિ જઈને તજની આંગળી-  
વડે અગ્નિકુંડમાં રહેલી તે વીંટીને બતાવી અને કુમાર તે  
વીંટીને જોઈને જેમ મુનિ વહ્નિના આતાપનાના પ્રસંગને મેળવીને  
પુશી થાય તેમ પુશી થયો. ‘પરદુઃખને નાશ કરવાનું આ  
માફ કાર્ય વિધિ સફળ કરો. ’ એ રીતે બોલીને નિષ્કંપ જેના  
અંગ અને મનની સ્થિતિ છે એવા રાજકુમારે તે અગ્નિકુંડમાં  
જંપાપાત કર્યો. પરંતુ સત્વરૂપી અમૃતના કુંડસમાન તે કુમાર  
અગ્નિકુંડના આબૂપણરૂપ બન્યો. અથોત્તેવો તેણે તે કુંડમાં એરીતે  
જંપાપાત કર્યો કે તુરતજ તે કુંડનો અગ્નિ આ કુમારની કીર્તિરૂપી  
બીજને ઉત્પન્ન કરનારી લતાને પુષ્ટ કરવા જળપણને પામ્યો.  
એટલે કુમારના પડવાથી અગ્નિને ઠેકાણે જળ થઈ ગયું. રાજકુમાર  
મેઘનાદ દેવીઓના જયનાદની સાથે અને પ્રગટ એવા યશની સાથે  
મૂર્તિમાન બને આનંદ હોય તેમ મુદ્રિકાને લઈને બહાર નીકળ્યો.  
દેવીની મેઘનાદ ઉપર અમૃતતા—ત્યારપછી દેવીએ મેઘ-  
નાદને કહ્યું—‘હે વત્સ ! હે સ્વચ્છ ! તારા સત્વથી હું પ્રસન્ન થઈ  
છું માટે તું વર માત્ર. ’ દેવી આ પ્રમાણે બોલી ત્યારે તે દેવીની  
પાસે મેઘનાદે તે અંગુલી મૂકીને નમસ્કાર કર્યો. પછી તે દેવીના  
મુખચદ્રને પ્રસન્નતાચુકત, તેજથી નિર્મળ અને ઉમંગચુકત  
જોઈને કુંવરે હાથ જોડીને કહ્યું—‘હે દેવી ! આપ વર માગવાનું’

કહો છો તો આપે જે આપનું દર્શન મને હીધું છે તેજ મહા-  
 વર થયો છે; પરંતુ પૂર્વ વૃત્તાંત જે મૃગલી અને સિંહનો મેળાપ  
 થયો અને તે અંતર્યામન ઘડી ગયા, તે બાળતમાં મારો સંદેહ દૂર  
 થતો નથી. આપ તે હૃદયિકત નીવેદન કરો એવી મારી આકાંક્ષા છે.  
 તે સાંભળી દેવી બોલી—‘હે સદ્ગુણધાર ! મારા મનને પ્રમોદ  
 આપનાર હે કુમાર! હું જે વૃત્તાંત કહું તે સ્થિરતાપૂર્વક સાંભળો—  
 ‘હમેશા સિધ્ધિ અને દેવાવાળી સર્વ રાજ્યોની હું અધિષ્ઠાતા  
 રાજ્યદેવી છું. આ બીજી ચાર દેવીઓ મારી પાસે ઉભેલી છે તે  
 ચતુરંગ સેનાની દેવીઓ છે પ્રિય એવી મારી પાસે રહેનારી  
 દેવીઓએ મને તમારા દાનથી ઉત્પન્ન થયેલ કીર્તિ નિવેદન કરી.  
 તેથી તે કીર્તિએ મારા કળ્થોનું ઘણુંજ આકર્ષણ કર્યું. હે કુમાર ! હીન-  
 તાથી ચુકત હરિણી અને અદૈન્ય સિંહના પ્રસંગથી તમારું ક્ષત્રીય-  
 પણું જોયું અને તમારા સત્ત્વની પણ મેંજ પરીક્ષા કરી છે. મારે  
 ચાલવાથી યાદેલા અને વૃક્ષની નીચે બેઠેલા એવા તમારી આ પ્રકા-  
 રની અદ્વિતીય હઠતા મેં જોઈ છે. આ દુનિયાના મનુષ્યો મહત્ત્વ  
 જાણ્યા પછી પ્રાચે સ્વજનવર્ગ ઉપર ઉપકાર કરે છે અને તમે તો  
 મને પણ જોગખ્યા વગર ઉપકાર કર્યો છે કે જે અત્યંત કઠિન છે.  
 અદ્વરાજ્યને યોગ્ય મારે ઘણા સેવકો છે પણ અદ્ભુત ગુણવાળા  
 તમને તો હું સાર્વભૌમ રાજ્ય કરીશ.’ આ પ્રમાણે બોલતી અને  
 પ્રસન્ન મુખવાળી તે રાજ્યદેવીએ કુમારના પૃથ્થભાગ ઉપર હાથ  
 મૂકીને તેમને કિલા કર્યો. પછી માલિક્ય અને મલ્લિથી વ્યાપ્ત  
 એવા મુદ્રટમાંથી મંદાર (કલ્પવૃક્ષ)ના પુષ્પને કાઢીને દેવીએ કુમા-  
 રને આપ્યું અને દેવીએ કુમારને કહ્યું કે—‘હે રાજસુનો !  
 આ પુષ્પના પ્રભાવથી સર્વે રાજ્યો તમને વશવર્તિ થશે.’  
 એટલું કહીને તે રાજ્યદેવી અંતર્યામન ઘડી ગઈ અને પૃથ્વીને  
 જોવાના કુતૂહળરૂપી રસથી વ્યાપ્ત એવા કુમાર ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા.

મેઘનાદનું વિરાજાનાગરીમાં આગમન—ભૂતળ ઉપર  
 ભમતા ભમતા રાજકુમાર મેઘનાદ એકદા જ્યાં દાન દેવામાં રસીક

પુરૂષો વસે છે અને જે દાન (મદ)થી યુક્ત હસ્તિઓની શાળા-  
રૂપ છે એવી વિશાળાનગરીમાં આવ્યા. જે વખતે કુમાર  
વિશાળા નગરીમાં આવ્યા તે વખતે ત્યાં ઊંચો શણગાર સહિત  
વિવિધ પ્રકારની કીડામાં રજા હતી, પુરૂષોએ સુંદર પોશાક ધારણ  
કર્તા હતા અને ઉમંગસહિત પોતાનો વ્યવસાય કરી રહ્યા હતા,  
કન્યાઓએ યોગ્ય આભૂષણો ધારણ કર્યા હતા તેમજ શુભો-  
વડે શોભતી હતી, શ્રેષ્ઠ કવિઓ પણ પ્રકૃત્વિત વદનથી શોભા-  
યુક્ત બનેલા હતા, સજ્જન પુરૂષો દાન પુણ્ય કરવામાં ઉદ્યમવાળા  
હતા, અમો આભૂષણોથી ભૂષિત કરાયેલા હતા અને પોતાના  
તેજથી શત્રુઓનો રોધ કરવામાં સમર્થ એવા ઘણા હસ્તિઓ  
શોભી રહ્યા હતા.

વિશાળાનગરીમાં ઉત્સવનું કારણ-વિશાળા નગરીને  
આ પ્રકારના અત્યંત ઉત્સવથી યુક્ત બોધને કૈતુકવાળા કુમારે  
કોઈએક પુરૂષને પૂછ્યું કે- 'હે ભદ્ર ! આ નગરની અંદર આજે  
ઉત્સવવડે યુક્ત લોકો કેમ દેખાય છે?' તે પુરૂષે જવાબ આપ્યો -  
'હું અત્યારે કાર્યથી વ્યથા છું, છતાં તમે કારણ સાંભળો- આ  
નગરની અંદર યશસ્વી ગંગાને ઉત્પન્ન કરવામાં હિમાચળ  
સમાન રાજશેખર નામના રાજા છે, તેની હેમવતી ભાગ્યીની  
કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલી અત્યંત તેજયુક્ત જાણે કામદેવનું ધામ  
હોય તેવી ત્રેલોક્યસુંદરી નામની અદ્ભુત પુત્રી છે. સહાયારની  
વાસભૂમિતુલ્ય અને અત્યંત નિષ્પાપ એવી આ કુમારીએ  
સમસ્ત કળાઓને કીડા કરવાના ઉદ્યાનરૂપ, શુભરૂપી હંસોને  
રહેવાને માનસ સરોવરતુલ્ય, સુવર્ણ પુરૂષોરૂપી મયૂરને મેઘસમાન,  
લજ્જારૂપી અમૃતને ચંદ્રચમાન અને કામદેવની રાજધાની સમાન  
રૂપથી અલંકૃત એવું યોગ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે. આ કુમારીએ તેની  
માતાની બહેન (માશી) યશોમતી સાધ્વીએ હર્ષપૂર્વક આપેલા  
મહાલક્ષ્મી મંત્રનું અત્યંત સ્થિર મન રાખવાપૂર્વક સ્મરણ કર્યું  
તેથી તે લક્ષ્મીદેવી પ્રગટ થઈને કુમારીપ્રત્યે બોલ્યા કે- 'સ્વયંવર

મંડપમાં મારા હંસથી જતાંવાયેલા પુરૂષને તું વરજે. ત્યારપછી મહાલક્ષ્મીદેવી તિરોભૂત થઈ અમ. એવા અવસરમાં રાજાએ આ પુત્રીને યૌવનાવસ્થા પ્રાપ્ત થયેલી જોઈ.

ત્રૈલોક્યસુન્દરીનો સ્વયંવર-યુવાવસ્થાને પામેલી ત્રૈલોક્ય-સુન્દરીના રૂપને જોવાથી રાજાનું ચિત્ત ચિંતાયુક્ત બન્યું અને તે ચિંતાનું નિવારણ કરવા માટે નગરની પૂર્વદિશામાં સ્વયંવરમંડપ રચાવ્યો અને સર્વે મહારાજાઓને આવવા નિમંત્રણ કરી. હવે કુમારી પ્રતિહારીના ગુપ્તથી રાજાઓના પૃત્તાંત સાંભળી પસંદ પડતા વરને પ્રેમમાળાથી યુક્ત પુષ્પમાળાનું આરોપણ કરશે. નવશહની કાંતિતુલ્ય રત્નોથી મનોહર અને અવાજ કરતા એવા આ બે કરકંઠણો તે કન્યાની શોભા વાસ્તે હું લઈ જઈ છું; તમારું કલ્યાણ થાઓ. એટલું કહીને ઉત્સુક એવો તે પુરૂષ ગયો એટલે કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે મને પ્રથમ રાજકન્યાના કંઠણ સન્મુખ મળ્યા એટલે શ્રેષ્ઠ શકુન થયા. વળી ‘આ કંઠણો તે કન્યાને શોભાવશે અને તમારું કલ્યાણ થાઓ.’ એ રીતનાં બોલાયેલા શબ્દો પણ માંગળિકસૂચક છે, તેથી હવે હું ત્યાં જઈ, એવો નિશ્ચય કરી તે દિશા તરફ કુમાર ચાલ્યા.

ત્રૈલોક્યસુન્દરીનો સ્વયંવર મંડપ—પછી નરમંડપ (પુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ) એવો તે રાજકુમાર મેઘનાદ રમણીઓથી યુક્ત મહાન ઉત્સવથી આશ્રિત કરાયેલા સ્વયંવર મંડપમાં પહોંચ્યા. આ સ્વયંવરમંડપ દેહિધ્યમાન સુવર્ણકળશથી શોભતો હતો. તેમાં મધુર શ્રવણી કરતી ધુધરીઓથી યુક્ત તોરણો હતા તથા મોતીઓના અવયૂલો (ચંદરવા) હતા. મંડપની ભૂમિકા કપૂર-કસ્તૂરીના મંડળોથી શોભિત હતી અને મંડપમાં અનેક ઠેકાણે મોતીઓના સ્વરિતકો ફરેલા દેખાતા હતા. આ પ્રકારના ઘણા વિસ્તારવાળા તથા અત્યંત ઉચ્ચાઈવાળા મંડપને જોઈને કુમાર આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. સ્વયંવરમંડપમાં આવેલા રાજાઓના ગાઠ સૈન્યની અંદર સૂર્યનું ઝળહળતું તેજ પડવાથી સૈન્યના હથિયાદોની



જવાળા સેંઠડો વીજળીપણાનું આચરણ કરવા લાગી, રાજાઓનો હીરાઓથી સહિત એવા યુકુટો દેદિધ્યમાન સેંઠડો સૂય હોય તેમ દેખાવા લાગ્યા અને તેમના નિર્મળ છત્રો આકાશમાં સેંઠડો ચંદ્રો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યા. સ્વયંવર મંડપમાં આવતા રાજાઓએ સુવર્ણ અને રત્નના અનેક અલંકારોને ધારણ કર્યાં તેથી જ્યાં રત્નો નીકળે છે એવા રોહણાચળપર્વતમાં મગ્ન થયેલ જાણે જંગમ સ્વર્ણાચળો હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. શ્રેષ્ઠ હસ્તિ ઉપર આરૂઢ થયેલા રાજાઓ પર્વતના શિખર ઉપર રહેલા સિંહની જેવા શોભવા લાગ્યા. મેઘો જળને વરસાવે તેની જેમ સુવર્ણને વરસાવતા (ઠાન હેતા) અને હરેક દિશામાંથી આવતા સેંઠડો ગમે એક નૃપોને જોઈને કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે— ‘અહો ! ઓનું નામ પણ અત્યંત મોહનું ‘કારણ છે.’ ત્યાં આવેલા નરેન્દ્રોએ મિત્ર અને મન્ત્રિવરની સાથે મંડપની અંદર અત્યંત ઉંચા સુંદર મંચો ઉપર ધિરાજમાન થઈ રત્નસિંહાસનની શ્રેણિને અલંકૃત કરી

દેવીએ મેઘનાદને હંસનો આશ્રય કરાવ્યો—આ વખતે એક દેવી કુમાર પાસે આવીને બોલી કે— ‘હે પુણ્યાશ્રય ! લક્ષ્મીદેવીએ મોકલેલા આ હંસનો તમે આશ્રય કરો’ તે દેવી નરરાજ મેઘકુમારને એ પ્રમાણે કહી રાજહંસ ઉપર આરોહણ કરાવીને ચાલી ગઈ. કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે— ‘સામ્રાજ્યદેવી મારા ઉપર પ્રીતિ વાળી છે.’ તે વખતે આકાશમાં રહેલા રાજહંસ ઉપર બેઠેલા રાજકુમારને જોઈને અન્ય ભૂપો વિચારવા લાગ્યા કે— ‘સકાલોકને સમ્યક્ પ્રકારે જોવાને ઉત્કંઠિત થયેલો શું આ કોઈ દેવ છે ?’

ત્રૈલોક્યસુંદરીનું સ્વયંવરમાં આવવું—ત્યારપછી જેણીએ ભાવનાચંદનનો લેપ કર્યો છે, ચંદ્રના કિરણો સદૃશ જેણે નિર્મળ વસ્ત્રો ધારણ કર્યા છે, અને રત્નોથી યુક્ત યુકુટ પ્રમુખ આભૂષણોથી જે શોભી રહી છે એની કુમારી સેંઠડો સખીઓથી પરવરેલી અને ઔઠ પ્રતિહારીએ હાથમાં રાખેલી વરમાળા ઉપર જેણે લોચનો સ્થાપન કર્યા છે એવી કન્યા ત્રૈલોક્યસુંદરી પરવચરી

જેમ લક્ષ્મી, દાનથી જેમ કીર્તી, જ્ઞાનથી જેમ સિદ્ધિ અને શ્રુતથી જેમ મતિ પ્રગટ થાય તેમ મહેલમાંથી નીકળી સમિયાણામાં આવી. તે વખતે મેઘની શ્રેણિ જેમ સરોવરને ખળભળાવી મૂકે તેની માફક શુંગારથી યુક્ત તેણીએ સર્વે રાજાઓના ચિત્તને બ્યાકુળ કરી દીધા, પણ સત્વના સાગરરૂપ મેઘનાદને કાંઈ અસર થઇ નહીં. પછી હસ્તથી રાજાઓને બતાવવાપૂર્વક વરવચના (બોલવામાં કુશળ) પ્રતિહારીએ કુમારીને રાજાઓના સ્વરૂપનું વર્ણન કહેવાનું ગ્રહ કર્યું.—

‘અયિ કુવલયનેત્રે ! કીર્તિરૂપી ચંદ્રાતપથી યુક્ત આ કાંચન-પુર નગરીના રાજા અમરચંદ્ર છે. તેના નિર્મળ અંગનું લોચન-વડે પાન કરીને અત્યંત હર્ષને પ્રાપ્ત કર ! કારણ તું રસચક્રાવી છે ! આ રાજાએ પોતાના નગરમાં સમુદ્ર કરતાં પણ વધારે ગંભીર અને અતિ અદ્ભુત અમૃતરૂપી ઉલ્લસ નીરના પૂરથી ભરેલું સાગ્રભૂત એવું એક મરોવર કરાવ્યું છે, જેની ફરતા પ્રોઠ અને રમ્ય પ્રત્યેક ચાર દરવાજા અર્ધ અનેક જિનપ્રતિમાઓથી યુક્ત શ્રેષ્ઠ ચાર પ્રાસાદો છે. તેમાં સ્થાપન કહેલા ત્રણ હુન્નર બસોને બત્રીશ (૩૨૩૨) જિનર્જિઓને માયાથી રહિત એવા આ રાજા પૂજે છે’ કુવરીએ મસ્તક ધૂણાવી પ્રતિહારીને આગળ ચાલવા સંજ્ઞા કરી એટલે બીજા રાજા પાસે આવીને તે બોલી—‘અયિ ! આ ગોડબૂ-મિના મહેન્દ્ર કનકરથ છે. તેણે પોતાના દાનના યશવડે ઇંદ્રને પણ આશ્ચર્ય પમાડ્યો છે; વળી બાળપણમાંથી શિક્ષિત કહેલા સુંદર વીશ હસ્તિઓના પૃથ્થભાગ ઉપર શ્રીખંડના (મુખકના) કાષ્ઠથી અતિ દઢ પીઠબધ કરીને તેના ઉપર સુવર્ણના, ચાર દ્વારવાળા, મનોહર જૈનહૃમ્ય (જિનમંદિર) રચીને, ગર્જના કરતા એવા તે હસ્તિઓ સહિત સમગ્ર સૈન્યથી યુક્ત જેણે તીર્થ-યાત્રા કરી છે.’ તર્જની અંગુલીથી આગળ કરાવેલી પ્રતિહારી બોલી—‘સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીને સ્થિરરામ કરવાને કમળ સમાન એવા કાંતિનગરીના આ પદ્મ નામના રાજા છે; પદ્મ જેમ પત્રો-

વડે કરીને સરોવરમાં વ્યાપી રહે તેવી રીતે આ રાજા પોતાની કીર્તિરૂપી પત્રોવડે કરીને ભુવનમાં વ્યાપી રહ્યા છે અને વળી પદ્મ તો કંટકથી સહિત છે અને આ રાજા તો કંટક (શત્રુ) રહિત છે. સમ્યક્ત્વની પરીક્ષાથી પ્રમુદિત થયેલા ઇંદ્રે અ પેલા વરથકી વિશ્વને અજ્ઞેય (નજાતી શકાય તેવા) જોવા મહાત્મા સદૃશ આ રાજાએ જોસઠ શત્રુરાજાઓને જીતીને તેઓની પાસે પવિત્ર જળ-સ્નાનવડે સ્નાત્ર કરાવવા પૂર્વક, અંતરાત્મામાં પોતે ચિત્તને સ્થાપન કરીને અંદ્રકાન્ન મણિથી નિર્માણ થયેલી શ્રીજિનપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. રાજસૂય નામના યજ્ઞવૃક્ષ પ્રતિષ્ઠા કરીને સમ્રાટ્ જોવા તેણે સર્વ રાજાઓને પોતપોતાના રાજ્યે સ્થાપન કરી દીધા છે.' કુંવરીએ ઝુખે હસ્ત રાખવાથી પ્રતિહારી આગળ ચાલી બોલી—'હે કોમળાંગી ! આ પ્રતિષ્ઠાનપુરના સ્વામી પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત જોવા શ્રી હેમચૂડ રાજા છે. શૃંગારના પૂરરૂપ અમૃતવલિહને આલિંગન કરવામાં તે આ જગતની અંદર કલ્પવૃક્ષસમાન છે. તેણે પૂર્વે રચાયેલા આગમોને પત્રોના સમૂહમાં સોનેરી અક્ષરોથી લખાવી તે શ્રેષ્ઠ પુસ્તકો પોતાના પિતાના શ્રેય અથે' સુચિત્તિઓને આપ્યા છે. શ્રી તીર્થેશના પદને પ્રણામ કરવા આવેલા ઇંદ્રોએ તે પુસ્તકો જોઈને તેને અત્યંત પુણ્યકાર્ય કરનાર જાણી પ્રમુદિત દૃઢ્યવડે નિરમયતાપૂર્વક માથા ધણાવ્યા છે.' 'તુ જહુ નિપુણ છો.' એમ કુંવરીના બોલવાથી પ્રતિહારી આગળ ચાલીને બોલી—'હે તન્નિવ ! આ હેમાંગદ, શ્રીધર, પુષ્પચૂવ, વજ્રામુધ અને સ્વર્ણભુજ આદિ પૃથ્વીના સ્વામીઓની મનથી પરીક્ષા કરીને પુણ્ય પ્રમાણે પ્રાપ્ત કર.' કુમારી 'એમ નહીં' એટલું કહી તે પ્રતિહારીને ફરી ફરીને પ્રેરવા લાગી.

પ્રતિહારીએ શ્રેષ્ઠ રાજાઓના વર્ણનરૂપી સમુદ્રમાં ઠન્યાના મનને એવી રીતે સ્થાપન કર્યું કે અતિ મૂઢ યઈ ગયેલા તેના મનને કાયંનો ખ્યાલ રહ્યો નહિ. અહિં આવેલા રાજાઓના ચિત્ત રૂપી મહાકુલો ઠન્યાના કરચણના આવેશરૂપ દોરણથી ણંધાયેલા હતા, પણ ઠન્યા-

એ વરમાળા કોઈને આરોપી નહિ તેથી તે આવેશરૂપ દોરડાથી સુકઠ થયેલા રાજાઓના ચિત્તરૂપી મહાકુમ્ભો તે વખતે દુઃખ રૂપ મોટા અવટ (ખાડા) ની અંદર પડી ગયા અથવા કન્યા મેળવવાનો તે-મનો મનોરથ નિષ્ફળ થવાથી દુઃખિત થયા. કન્યાએ કોઈને વરમાળા આરોપી નહીં તેથી મોટા માણસોની બુદ્ધિ તે વખતે ચાલી શકી નહિ.' સખીઓ જમી વિમૂઢ થઇ ગઇ અને કન્યાના પિતા રાજાએખર ઉદાસ થઇને 'પુણ્યથી વર પ્રાપ્ત થાય.' એટલું નિરાશ થઇને બોલ્યા.

મેઘનાદને માળારોપણુ—સુવર્ણવાળા ( સુંદર વર્ણવાળા ) ખિસતંતુનો આહાર કરવાથીજ જાણે સુવર્ણદેહવાળો થયો હોય તેવો અને સુકોમળ કુમારને પોતાની પીઠ ઉપર વહન કરતો સ્વર્ગીય રાજા હ'સ તે વખતે બોલ્યો કે—“વટખંડ પૃથ્વીની ઉપર જેણે વિગ્રથ મેળવ્યો છે એવા જયદેવ નામના અકવર્તી સાંસારીક વિષયોને ભોગવતા પ્રીતિપૂર્વક પ્રતિદિન જ લક્ષ સુવર્ણનું દાન આપીને પોતાના શયનથકી પ્રિયા સહિત ભૂમિ ઉપર પગ મૂકતા હતા. વળી દાનમાં એક વીર એવા તેમણે પ્રમાણોપેન ઘણા જિનપ્રાપ્તાદો કરાવ્યા છે. તેના પુત્ર રાજા વૈરસિંહ કે જેની નિર્મળ બુદ્ધિ છે તે દીર્ઘકાળ જયવંતા વતો ! તે વૈરસિંહના અંગજ આ મેઘનાદ કુમાર છે કે જેની દીર્ઘ જગતમાં પ્રગટપણે પ્રસરેલી છે તથા જે કોઈથી જીતી શકાય તેમ નથી. હે કુમાર ! તારા અત્યંત પુણ્યથી પ્રસન્ન થયેલી રાજ્યદેવીએ સમગ્ર રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા આ મારી પીઠ ઉપર રહેલા કુમારને પરીક્ષા કરીને અહીં મોકલ્યા છે, વાસ્તે તું તેને વરમાળા આરોપણુ કર અને સ્વજનના વિષાદનો નાશ કર તથા વધતી ચિંતાને શાંત કર. ઉદ્દેશાયમાન મનવાળા કુમારને હૃદયથી ભજ અને તારા મુખચંદ્રની કાંતિવડે સભાને વિકસિત કર.” હંસે કહેલા એ રીતના હેતુઓને સાંભળીને પોતાને પ્રીતિ કરવા યોગ્ય વરની પ્રાપ્તિ થવાથી કન્યાનું હૃદયકમળ (વેકરવર થયું) અને અરુણના ઉદય વખતે કમળ વિકસવર

યવાથી અંદર રહેલ ભ્રમર જેમ છુટો થાય છે તેવી રીતે હંસની  
 વાણીની પ્રભાથી ચોતરફથી વિષાદ નાશ પામ્યો. તે વખતે વિક-  
 સિત રોમાંચવાળી, નમ્ર અંજવાળી, સ્ફુરાયમાન ઉરવડે ચંચળ  
 છે વસ્ત્રો જેના, ફરકતા વૃક્ષની જેવા કટાક્ષોથી ચંચળ નેત્રવાળી  
 અને અનેક ભાવોથી વ્યાપી રહેલી એવી રાજપુત્રીએ બહેકી રહેલ  
 પરીમલથી સુદિત થયેલા ભ્રમરો જે માળાની ફરતા ગીતો ગાઈ  
 રહ્યા હતા એવી સખીના હૃદયમાં રહેલી માળા પોતાના કશ-  
 કમળના યુગ્મવડે મેળવીને વિધિના વિલસિતથી વિસ્મિત  
 થયેલા રાજપુત્ર મેઘનાદના કંઠમાં સ્થાપન કરી. હંસના મુખદ્વારથી  
 બોલાયેલા સદ્ભાષ્યોન્ન્યારવડે આકૃષ્ટ થયેલી તે વરમાળાની સાથે  
 અન્ય રાજાઓની ચક્ષુઓ વિસ્મયતાપૂર્વક કુમાર ઉપર પડી.  
 ( સર્વ રાજાઓ કુમાર તરફ જોઈ રહ્યા. ) રાજ્યદેવીએ હીધેલા  
 મંદારપુષ્પને તે વખતે કુમારે સઘળા રાજાઓ સમક્ષ ભમાવ્યું  
 એટલે તેના પ્રભાવથી તે સર્વે રાજાઓ પોતાને વશ થઈ ગયા.  
 . લક્ષ્મીદેવીનું આગમન—તે વખતે આઠાશમાં એકાએક  
 પ્રકાશ થયો અને દેવીઓથી સેવાતી અને સિંહાસન ઉપર બેઠેલી  
 લક્ષ્મીદેવી સર્વેના જોવામાં આવી. તે લક્ષ્મીદેવી બોલી કે—  
 'હે રાજાઓ ! તમે સાબળો. નિબપાપ એવો આ કુમાર ત્રણ  
 ખંડનો સ્વામી થયો. કારણ કે તે પવિત્ર, દાન દેવામાં રૂચીવાળો,  
 પુણ્યશાળી, કળાથી મુક્ત, સુદર આકૃતિવાળો, તાત્વિક,  
 આત્મિક અને શુદ્ધિ પુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ છે. આ કુમારની મેં પહેલાં  
 પરીક્ષા કરી છે અને તેના દાનશુભથી બંધાયેલા મારા મનને આ  
 ભુવનની અંદર તેમના સિરાય બીજું કંઈ મનોરૂ લોગતું નથી.  
 તેમાં કરીને તેની આજ્ઞા તમે સર્વે માન્ય કરો અને નિબપાપ  
 એવા તેને સ્વામી સમજી નમસ્કાર કરો.' એ પ્રમાણે બોલીને  
 લક્ષ્મીદેવી પોતાનું આસન છોડીને આઠાશમાંથી સમીપમાં આવી  
 અને કુમારને ચંદનનું નિલક કયું. તે વખતે રાજાઓ પશુ  
 કુમારને નમ્યા. ચતુરંગી સેનાની સ્વામીની દેવીઓએ તે વખતે

દિવ્ય અમૃતના સમૂહથી કુંવરને વધાવ્યો. આકાશમાં દેવ દુન્દુભી વાગવા લાગી. સમગ્ર દિશાઓ પ્રસન્ન થઈ અને દિવ્ય કાંતિવાળી દેવીઓ રસપૂર્વક ગીતો ગાવા લાગી. દેવાંગનાઓનાં ગાનરૂપી અમૃતધારાવડે કરીને આકાશ ભરાઈ ગયું, તેથી પૃથ્વી મેઘ (પક્ષે મેઘનાદ)ના કરેલા ઉપકારનો બહલો વાળી તે વખતે અનૂભવી થઈ. પ્રભાવનાવડે જેમ ધર્મ શોભે, પુષ્કિલવડે જેમ ન્યાય શોભે તેમ પ્રભાશાળી કુમાર લક્ષ્મીવડે કરીને કૃષ્ણ જેવા શોભવા લાગ્યા.

મેઘનાદનું રાજશેખરરાજાના પ્રાસાદે ગમન—ત્યાર-પછી જ્યારે પંચશબ્દ વાણીએ અત્યંતપણે વાગવા લાગ્યા, કવિઓનો સમૂહ રતવના કરવા લાગ્યો અને બંદિવરો જયનાદ બોલવા લાગ્યા ત્યારે સુવર્ણનું દાન આપતા આકાશમાં રહેલા રાજહંસ ઉપરથી નીચે ઉતરી કલ્પ (સુવાન હસ્તિ) ઉપર આરૂઢ થઈને મહોટા ભૂપતિઓથી શોભતા અને -લોકોના નેત્રોવડે અહંપૂર્વકયા (સ્પર્ધાપૂર્વક) જેની પ્રભારૂપી અમૃતનું પાન થઈ રહ્યું તે એવા કળાધી યુક્ત તે કુમાર રાજશેખરના પ્રાસાદ પ્રત્યે આવ્યા. રાજશેખરરાજાએ તે મહોત્સવમાં આવેલા અમરકારથી યુક્ત મિત્રરાજાઓનાં મિષ્ટાન્નવડે પ્રાજ્ઞ પકવાન્નવડે સારથુક્ત સરસ ભોજનવડે અને સુવર્ણ તેમજ વજ્રમણિનાં આભરણો તથા શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રોવડે સત્કાર કર્યો.

મેઘનાદનું ભૂમિ સાધવા ગમન—મેઘનાદકુમાર હવે રાજાઓ સહિત પૃથ્વીને છૂટવા આવ્યા. તે વખતે સૂર્યના કિરણોની જેમ નહીં છતાં શકાય એવો તેનો પ્રતાપ પણ આગળ આવ્યો. તે વખતે હસ્તિઓના ગાદ નિઃસ્વાનવડે, બંદીજનોના મહોટા અવાજોવડે, બટોની હક્કારૂપી પ્રવાણહક્કાવડે અદ્વૈતશબ્દ થઈ રહ્યો. જેથી કરીને મનુષ્યોને હૃદયમાં રહેલું કાર્ય હાથની સંજ્ઞાવડે કરવું પડતું હતું, કારણ કે કોઈને બોલ્યું સંભળાય તેમ નહોતું. તે વખતથીજ બહેરી થઈ ગયેલી દિશાઓ હજીસુધી

પણ ઉત્તર આપતી નથી. અર્થાત્ જધિરતા લોગવે છે હસ્તિના  
કુંભસ્થલઉપર રહેલા સિંહુરના પટલો સૂર ( સૂર્ય—શૂરવીર )  
એવા આ કુંવરના શત્રુરૂપ ગ્રહને નાશ કરવાને અરૂણોદય હોય  
એવા દેખાતા હતા. ‘તમારું સુદશા (સારી સ્થિતિ) રૂપ ચક્ર  
અમારા ચક્રની જેમ ભ્રમિત થયું છે વાસ્તે નાસી જાયો.’ એ  
પ્રમાણે ધ્વજના કૂરકવાવડે કરીને રથો શત્રુઓને પ્રેરતા હોય  
તેમ દેખાવા લાગ્યા. હેતી (હથીયાર) વડે કરીને સહિત, પર-  
સ્પર રનેહવાળા, મરૂત (વાયુ) ને પણ દુર્જય અને શત્રુરૂપી  
પતંગોને નાશ કરવામાં વાસ્તવિક લીપક સમાન પાયદળ ચાલતું  
હતું. દુર્હન્ટ એવી ઇદ્રિયોને જેમ મુસાધુ હમન કરે તેવી  
રીતે સર્વે રાજાઓને વશ કરીને, જ્ઞાની જેમ કૂર કમોનો નાશ કરે  
તેમ કૂર ચિત્તવાળાઓનો નાશ કરીને, અને ભૂતળ ઉપર ધર્મિષ્ઠ  
રાજાઓને સ્થાપન કરીને, અંકુર મતિવાળા પુરૂષો તથા પ્રાપ્ત કરેલ  
પ્રચંડ ઠંડ અને ધનને સાથે લઇને, સર્વ દિશાઓ સાધ્યા  
પછી રાજાઓથી સુક્ત સસરાથી પ્રાર્થના કરાવેલા મેઘકુમારે  
વિશાળાનગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું.

મનોરથ નામના સરોવરનું દેખવું—ચાલતાં ચાલતાં  
વિશાળાનગરી પાંચ ગાઉ દૂર રહી એટલે રસ્તામાં કુમારે એક  
સરોવર જોયું અને ત્યાં લરકરે પડાવ નાખ્યો. ભવ્ય એવા  
ધર્મિષ્ઠ જીવો ભવમાં બમી બમીને થાકી જવાથી જેમ ધર્મસ્થાનમાં  
આવીને વિસામો લેય તેની જેમ લરકરે માર્ગના શ્રમથી પીડાયેલા  
હોવાથી વૃક્ષોની છાયામાં વિસામો લીધો. વિદ્વાન જેમ શાસ્ત્રનું  
પાન કરે તેમ તે સરોવરે તૃપ્તાતુર લોકો જળપાન કરવા  
લાગ્યા અને જ્ઞાની જેમ મનમાં મગન થાય તેમ મનુષ્યો તે  
સરોવરમાં મગન થઈ સ્નાન કરવા લાગ્યા. ત્યાં આગળ મંત્રી-  
ઓએ તૈયાર કરાવેલા મોટા આવાસમાં રાજરાજેશ્વર મેઘનાદે  
હર્ષપૂર્વક આવાસ કર્યો. સિંહાસન ઉપર બેઠેલા અને રાજાઓથી  
સેવાના તે મેઘનાદને વનપલકોએ આવીને કમળના સમહન

ભેટણું કયું... તેમાં એક સુવર્ણકમળ સો પાંખડીવાળું નાસીકા  
 તથા નેત્રને હર્ષ ઉપજાવનારું હતું તે તેણે પોતાના હસ્તમાં  
 લીધું. ઘાણેદ્રિયને આહ્વાદ ઉપજાવવામાં અમૃતતુલ્ય તે કમળના  
 ગંધને લેતા રાજા મેઘનાદ લીલાવટે આનંદિત લોચનવાળા થયા  
 થકા તે વનપાણીલોકોને જોવા લાગ્યા અને તેમને પૂછ્યું કે-  
 'નિર્મળ જળથી પૂર્ણ આ સરોવર કોણે અને શા હેતુથી કરા-  
 વ્યું છે?' વનપાણીએ જવાબ આપ્યો કે- 'તમારા સ્વપુર આ  
 રાજશેખરના પિતામહ ( પિતાના પિતા ) મનોરથ નામના હતા.  
 તે પગકમળે ઇંદ્ર સરગા અને ધર્મકર્મમાં અકુટિત ઉત્કંઠાવાળા  
 હતા. તેણે આઠ દારોથી યુક્ત અને દરેક દારની જમણી તથા  
 ડાબી બાજુએ સત્રચાળા અને જિનપ્રાસાદથી શોભિત એવું આ  
 સરોવર કરાવ્યું છે. તેની રક્ષા કરવા ચારસો માણસો રાખ્યા છે  
 અને આ સરોવરનું નામ રાજના નામ ઉપરથી મનોરથસરો-  
 વર પાડવામાં આવ્યું છે. ધર્મિષ્ઠ એવા તે રાજાએ રસોયાઓથી  
 તૈયાર કરેલી રસોઇ સર્વને ખવરાવવા ધર્મિષ્ઠ મંત્રીઓને હુકમ કર્યો  
 હતો. પૂર્ણિમા, અમાવાસ્યા, ચતુર્દશી અને અષ્ટમીને દિવસે એ  
 રાજા છઠ્ઠ અથવા ચોથાલગ્નનો તથા કરીને અહીં આવતા હતા.  
 અને અહિં આઠ જિનમંદિરમાં પોતે અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરીને  
 લોજનશાળામાં માન્યજનોને પોતાની રૂબરૂ તે દિવસોએ  
 લોજન કરાવતા હતા. પારણાને દિવસે દાનેશ્વરી એવા  
 તે રાજાએ યાવજીવ પર્વત પાન્યજનને સ્વર્ગદાન આપ્યું  
 હતું. શુભ ધ્યાનવડે કાળ કરીને તે રાજા મંથાનદેવલોકમાં ઇંદ્રના  
 મહર્ષિઃ સામાનિક દેવ થયા છે. જ્યારે તે દેવ નંદીશ્વર ક્ષીપે  
 તીર્થયાત્રાને મટે જાયછે ત્યારે હજી પણ કોઈ વખત તે આ સરોવર-  
 પર આવે છે તેનાવડે અહીં રાખવામાં આવેલા એવા ધર્મમાં  
 ચિત્તવાળા અમે સરોવર, સત્રચાળા, અને જિનપ્રાસાદની રક્ષા કરીએ  
 જીએ. એ પ્રમાણે વનપાણીએ નિવેદન કર્યો પછી જગન્માન્ય  
 રાજા મેઘનાદે તેમને દાનથી સંતુષ્ટ કરીને નિસર્જન કર્યો.



મેઘનાદને કમળમાંથી એક લેખની પ્રાપ્તિ—ત્યાર-  
 પછી મેઘનાદ વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ કમળની સૌરભતા,  
 કામળતા અને સાધુની જેમ તેનું સુકુલીનપણું (કમળ પદ્મે  
 મુલૂભિમાં ઉત્પન્ન થવાપણું) વિગેરે ગુણોનો સમૂહ આશ્ચર્યકારી  
 છે. અહો ! તેને સુંઘવાથી જહેર મારી ગયેલ મારો દ્રાણેન્દ્રિ જીવન-  
 મુક્ત થઈ છે, વાસ્તે તેના કોઈ પણ પત્રમાં મૂર્તિમાન ગંધ હોય  
 તેવું લાગે છે. એ રીતે તે કુમારે વિરનારવાળી પત્રની શ્રંષ્ટિને  
 પહોળી કરી એટલે તેમાં મુદ્રિત (સીલગંધ) કરેલો એક લેખ જોયો.  
 તે લેખની ઉપર પોતાના પિતા વૈરસિંહના નામના અક્ષરો વાંચીને  
 તેને હર્ષ થયો, તેમજ પિતાનો વિયોગ યાદ આવવાથી દુઃખ થયું.  
 પિતાપ્રત્યે થયેલા પોતાના અવિનયથી આત્મનિંદા ઉત્પન્ન  
 થઈ. કુમારે તે પત્ર ઓઢીને વાચવા માડ્યો—“કલ્યાણ અને  
 સદ્ગતિથી મુક્ત રત્નપુરીનો પુણ્યમર્મા જેની મતિ છે એવો રાજા  
 વૈરસિંહ જે કોઈ સ્થાને સે કંઠે ગુણોથી મુક્ત પોતાનો પુત્ર મેઘનાદ  
 હોય ત્યાં તેને આદેશ કરે છે કે—‘હે રત્ન ! તારા વિરહથી દુઃખિત  
 થયેલા અને રાજ્યભારથી ખીન્ન થયેલા મને ભક્તિના સમૂહરૂપ અમૃ-  
 તકલશ સમાન તારા અંગના સંગથી આનંદિત કર.’ એ પ્રમાણે  
 પત્રિકા વાંચીને પિતાના આદેશથી જેને અત્યંત ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન  
 થઈ છે એવા મેઘનાદે હૃદયમાં શીઘ્ર પિતા પાસે જવાના પ્રમેદને  
 ધારણ કર્યો. કુમાર વિચારવા લાગ્યા કે ‘અહો ! પિતાની વાણી  
 અત્યંત વાત્સલ્યને વર્ણવનારી છે, કારણ કે—પિતાના મનરૂપ  
 રોહણાચળ પર્વતની ભૂમિકામાં ખરેખર પુત્રના દોષરૂપ ધૂલિગુણરૂપી  
 રત્નના ભાવને ધારણ કરે છે. આવા પૂજ્ય પિતાનો મેં એકા-  
 એક તેમની પાસેથી રાત્રિએ નીકળી જઈને કોઈ ન કરે તેવો  
 અત્યંત અવિનય કર્યો છે. માનવા યોગ્ય પિતા અથવા ગુરૂના એક  
 પણ શિક્ષાવચનને પામીને જે કોપ કરે છે તે પુત્રો નથી પણ  
 કુપુત્રો છે. પોતાના ભાગ્યરૂપી ભત્રાથી ઉત્પન્ન થયેલા પ્રભુતારૂપી  
 મુખને પામીને જે માતાપિતાના ચરણને પૂજે છે તેજ નરોત્તમ

છે. ને પિતાએ પોતાના વચનથી કામલિત બનાવી મને જોજન કરાવેલું છે ને પિતાને હા! અન્ય મોહયત્રી હું ભૂલી ગયો હતો તે આ યત્રના અક્ષરોએ હમણાં મને સંભારી આપેલ છે.

એભાવ ધર્મ સ્મરત્ત્વં પ્રતિપન્નમસત્ત્વતઃ ।

સ્નેહ ચ વિસ્મરેદ્ કૃત્રેયં સ જીવેત્ પુમાન્ કયમ્ ॥ ૧ ॥

‘દોષથી ધર્મને, કામથી શોજને, નિર્ભંજપણાવડે શરણાગતને અને ધન, ધાન્ય, રાજ્યસુખાદિની વૃદ્ધિથી સ્નેહને ને ભૂલી જાય તે પુરૂષ શા માટે જીવે છે ? અર્થાત્ તેનું જીવિત નિષ્ફળ છે.’

મેઘનાદને મૂર્છાની પ્રાપ્તિ-આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તેના મનની અંદર રહેલા વિનયથી અને શુરના શિક્ષાશૃષ્ટી પ્રહારથી જાણે હણાયેલ હોય તેમ અત્યંત દુઃખના ભારથી ઢળાયેલો મેઘનાદ મૂર્છા ખાઈને ભૂમિ ઉપર પડ્યો. નજીક રહેલા રાજ્યેખરરાજાએ તે વખતે મેઘનાદની ઘણી સુશ્રુષા કરી. કેટલાક જળસિંચન કરવા લાગ્યા, કેટલાક કંમળો મૂકવા લાગ્યા અને દુઃખી થયેલા કેટલાક કુમારને વાંધુ નાખવા લાગ્યા. અગને સુખ ઉપજાવનારા શ્રેષ્ઠ ધનસારના ચૂર્ણ તથા અંદનાદિ લેવો લગાડ્યા છતાં પણ તેની આંકરી એવી મૂર્છા વળી નહીં. કામળ અને મુંદર એવા હિતકારી વચનો મૂખમાણસને અસર કરતા નથી તેમ કુમાર પ્રત્યે કરેલા સર્વ ઉપચારો નિષ્ફળ નિવળ્યા વિદ્યાવિશારદ વગેરે કુમારના દેહને જોઈને કહેવા લાગ્યા કે ‘આ દેહમાં આત્માના લક્ષણો જોઈ શકાતા નથી.’ કુમારના અંગતું આરોગ્યપણું અસાધ્ય જાણીને વિચક્ષણ વૈદ્યો પણ શ્રાદ્ધ નહીં પ્રાપ્ત થવાથી બ્રાહ્મણો જેમ આદ્યા જાય તેમ વિદાય થઈ ગયા એ રીતે દુઃખરૂપ વૈરીના આગમન સમાન મહાન ઉત્પાત થયે છે તે કેટલાક જાણે દુઃખરૂપ વૈરીના પ્રહારથી ઢળાયેલા હોય તેમ ભૂખીક ઉપર લોટવા લાગ્યા. ‘હે દુર્નય એવા ચમરાજાં અમારા જોતા છતાં અકસ્માત્ તું આ કુમારને કેમ લઇ જાય છે’ એ પ્રકારે રાજાએ વારંવાર ચોંકથી કહેવા લાગ્યા. ‘જન્મથી આનાધના કરાયેલી કોઈપણ

દેવી અત્યારે પ્રગટ થાઓ અને તમારાંવડે કુમાર સચેતન કરાઓ' એમ બોલીને મંત્રીઓ ધ્યાન કરવા લાગ્યા. 'આ જગતની અંદર શુભેષ્વરે કરીને શ્રેષ્ઠ આ કુમાર સિવાય બીજો કોણ છે?' એમ બોલી ત્યાં રહેલા શત્રુઓના ચરપુરેપો પણ દુઃખી થવા લાગ્યા.

ત્રૈલોક્યસુંદરીનો શોક—એટલામાં મેઘનાદની અથમહિષી ત્રૈલોક્યસુંદરીએ ઘણા શોકથી સુકત મોટા ઘોંઘાટને સાંભળ્યો અને વિચક્ષણ એવી તેણીએ પ્રિયવંદા સખીને પૂછ્યું કે—'હે સખિ ! દુઃખરૂપ ગળોને ( લોંબડાના મૂળ જે ઘણાં કડવા હોય છે ) ઉત્પન્ન કરવામાં મેઘસમાન આ કોલાહલ શી બાળતનો સંભળાય છે ?' ત્રૈલોક્યસુંદરીના આ પક્ષને જાણે ન સાંભળ્યો હોય તેમ પોતાના નેત્રોને ફાડતી અને પોતાના હૃદયવડે દેવીના બંને વલયને સ્પર્શ કરતી તેણી બોલી—'હે ત્રૈલોક્યસુંદરી ! અદ્ભુત સ્થાનરૂપ તારા હૃદયકમળને પ્રાપ્ત કર્યા છતાં પણ આ કંઠે જ નિસ્તેજ કેમ દેખાય છે !' દેવીએ 'નવા સુવર્ણને લાંગીને' એ રીતનું અર્ધ વાક્ય બોલે છતે ખેદમુક્ત થયેલી તેણી વિચારવા લાગી કે આ રીતના સફેજે નીકળતા અશુભ વાક્યથી કાંઈપણ ભાગી અનિષ્ટ થવાનો સંભવ છે. એટલામાં 'હા ! સ્વામિન્ ! અમને તજીને તમે લોકાંતર કેમ જાઓ છો' એવું મોટેથી રૂદન સાંભળીને ત્રૈલોક્યસુંદરી વિસ્મયકતાપૂર્વક ઉભી થઈ અને બોલી કે—'વિમળા અને કમળા નામની સ્વામીને આમર ધરનારી બે દાસીઓ આ માટે આજ્ઞા કરે છે ?' સંભ્રાંતપૂર્વક જતી એવી તેણીને શ્રેષ્ઠ હાર તુટી જવાથી જાણે પુણ્યના બીજ હોય તેમ મોતીઓ ભૂમિપર ખરી પડ્યા. પ્રિય પદ્મદિ સખીઓ (પગને તળીયે અળનો ચોપડેલો હોવાથી ) ભૂમિને અળતાના રસથી ચિહ્નિત કરતી જાણે ભાવી દુઃખને આનંદથી અનુસરતી હોય તેમ ત્રૈલોક્ય સુંદરીની પડવાડે ચાલી. ત્યાં ભર્તારના દેહની દુઃખે જોઈ શકાય તેવી અવસ્થા જોઈને વિયોગરૂપી ઉષ્ણ ઋતુથી સંતપ્ત થયેલી

ત્રૈલોક્યસુંદરી પદ્મિનીની જેમ પૃથ્વી ઉપર પડી ગઇ. સખીઓએ  
 કરેલ શિતોપચારથી તેની મૂર્છા તેજસ્વી વિયોગરૂપી અગ્નિની  
 ળળતી જ્વાળાના ભયથી હોય તેમ ચાલી ગઇ. આ વખતે  
 સ્વામીવિયોગના દુઃખરૂપી મન્યાને ( રવૈયાએ ) ત્રૈલોક્યસુંદરીના  
 મનરૂપી સમુદ્રને વલોવી નાખ્યો, તેથી તેમાંથી દુઃખરૂપી ખારા  
 જળની સાથે વાણીરૂપી મણિની શ્રેણી નીકળી. તેણી ધીરજ  
 ધારણ કરીને પોતાના સ્વામીનું સુખ જરા ઉંચું કરીને બોલી-  
 ‘હે નાય ! આપ બોલો, હવે પછી આપને અપ્રિય એવું કામ હું  
 કૌંઠ વખત કરીશ નહીં. હે વદલ ! જવાબ આપો, નજર કરો  
 અથવા મારા તરફ મોં મલકાવો, તેમાંથી એક પણ આપ કરશે  
 તો હું છત્રી શકીશ, નહિ તો હું કેવી રીતે છત્રીશ ? શ્યામ સુખ,  
 અક્ષિ (આંખ)નો સંકોચ અને માનથી લાંબા વખત સુધી મૌનના  
 ધારણ કરવી તે સ્નેહનો નાશ કરે છે એવું જેઆપ મને કેહતા હતા  
 તે આપ ભૂલી ગયા જણાવો છો. વાસ્તે યાદ કરો. સર્વદા તમે નમ્ર  
 થયેલા શત્રુઓઉપર પ્રસાદ કરવાવાળા છો તો મારા કરેલા અપમા-  
 નને યાદ રાખીને માન તણ હળુ કેમ કૃપા કરતા નથી.’ આ પ્રમાણે  
 ઓળખા દેવા છતાં જવાબ મળ્યો નહિ ત્યારે ત્રૈલોક્યસુંદરીએ  
 મનમાં વિચાર કર્યો કે— ‘ધર્મયુક્ત વચન બોલવાથી સ્વામી  
 જવાબ આપશે.’ પછી તેણી બોલી— ‘હે પ્રાણેશ ! મધ્યાહ્નનું  
 ઘણું શયન શ્રેષ્ઠ નથી વાસ્તે ઉઠો, આપના વચનની રાહ જોનારા  
 આ વિદ્વાનો હજી બેસી રહ્યા છે. બીજું તમારા દાનના  
 યશથી પ્રેરાઇને આવેલા દાનના અર્થીઓ દ્વારમાં ઉભા રહેલા છે.  
 વાસ્તે હે દાનપ્રિય ! તેમને ઇચ્છિત દાન આપીને મને હવે  
 ઉપજાવો. વળી હે ભૂજાને ! આપ જિનેશ્વરની સંયાકાળ સંબંધી  
 પૂજા કરો, આપને ત્રણે કાળ પૂજના પુણ્ય રહિત વ્યતીત  
 થાય છે’ આટલું કહેવા છતાં સ્વામીનો જવાબ નહિ મળવાથી  
 સભાસદોને મૂર્છા પમાડતી તેણી મૂર્છા ખાઇને જમીનપરપડી, અને  
 વિલાપ કરતી સખીઓને જોઇને તેણી પણ આઠાશ અને પૃથ્વીને

ફેદન કરાવતી હોય તેમ અત્યંત ફેદન કરવા લાગી.

ત્રૈલોક્યસુન્દરી પતિસાથે બળી મરવા તૈયાર થઈ—  
સ્વામીને ગતપ્રાણ બળીને મહાસતી ત્રૈલોક્યસુન્દરી સ્થિરતા ધારણ કરી પ્રાણનાથ સાથે પરલોક પ્રયાણ કરવા તૈયાર થઈ. પાંડિતોના તેમજ રાજાઓના સુન્દર વાક્ય સહિત કરેલા ઉપરોધનો તેણીએ વિનય યુક્ત વચનો અને પ્રશસ્ત શાસ્ત્રના ફરમાનોને કહીને સ્વીકાર કયો નહિ. સ્વામી રહિત શૂન્ય થયેલા આ જગતથી બંધે બંધીતી હોય તેમ મૃતપતિની સાથે જ્યારે ત્રૈલોક્યસુન્દરી ચાલી, તે વખતે પ્રિયવદ્ સખીએ તેણીને કહ્યું—‘પતિ પૃથ્વીરૂપી પત્નીની સાથે જાય છે, તેથી શું તને અસ્વસ્થતા થઈ છે? અથવા હું સમજુ કે તું ઇર્ષાગ્રાસ્ત છે.’ તે વખતે થોડો તેણીની અંદર રહેલા કુળબળની અને રાજાઓ તેણીના સમર્થ હૃદયબળની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા તથા મુનિઓ તેણીના સ્નેહબળને કહેવા લાગ્યા. ‘સાહસિકને તો સર્વ કહાપણવાળું છે.’ રાજાઓ તેણીના સસાર ઉપરના વૈરાગ્યવડે, મુનિઓ તેણીના સત્વવડે અને સર્વ પ્રજાજન તેણીના રૂપવડે વિસ્મય પામ્યા. જ્યારે ચિતા તૈયાર કરવામાં આવી ત્યારે ત્રૈલોક્યસુન્દરીએ વિચાર્યું કે—‘માત્ર સ્પર્શના સ્નેહથી આ ચન્દનાદિ મુગધી પદ્મથી અહિં અગ્નિમાં રાખી સાથે બળી મરવા રહેલા છે.’ હુઝને ધારણ કરતી માતાને તેણીએ કહ્યું—‘હે માતા! મનની અંદર તમે એકને શા માટે ધારણ કરો છો? પતિની પાસે રહેલી આજે હું વિવાહના અગ્નિતુલ્ય આ અગ્નિને માનું છું.’ એ પ્રમાણે કહીને ત્યાગ કયો છે હૃદયનો કંઈ જેણીએ એવી ત્રૈલોક્યસુન્દરીએ જેટલામાં અગ્નિમાં અંપાપાન કયો તેટલામાં માણસોએ તે બંને દમ્પતિને જીવતા સિંહાસન ઉપર બેઠેલા જોયા. ‘પિતૃભક્ત આ મેઘનાદને ધન્ય છે તેમજ પતિવ્રતમાં ચિરોમણિ આ ત્રૈલોક્યસુન્દરીને પણ ધન્ય છે.’ એમ પ્રશંસા કરતા લોકોએ સમીપમાં એક દેવને જોયો. તે વખતે રાત્રિના અંધકારને નાશ કરવામાં સમર્થ એવી પૂર્ણિમાને દિવસે ચંદ્રકાન્તમણિ શ્વેત કિરણોવડે અને જગના

ઝરવાવડે કરીને જેમ શોભે તેમ મનુષ્યોના મુખો પ્રમોદ અને હાસ્યવડે શોભવાં લાગ્યા મેઘનાદ વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘તે લેખ કયાં ? અને આ દેવી અહિં મારા આગમ ઉપર રહેલી કયા ? વળી પ્રાપ્ત થયેલા શોકનો નાશ થવાથી હર્ષને ધારણ કરતા આ લોકો અહિં એકઠા થયેલા કેમ દેખાય છે ?’ તે વખતે ત્રૈલોક્યસુંદરી દેવી વિચારવા લાગી કે ‘મારી પૂર્વની દુઃખમય સ્થિતિ કયા અને આ પ્રકારનું આશ્ચર્ય કયા ? અહો ! અનિત્યભાવથી ભરપૂર આ સંસાર ચિત્રવિચિત્ર દેખાય છે’

મનોરથદેવ અને તેણે જણાવેલો વૈરસિંહ રાજાનો સંદેશો—આશ્ચર્યથી યુક્ત રાજા મેઘનાદે ત્યારપછી પોતાના દિવ્ય સિંહાસનનો ત્યાગ કરીને ત્યાં આવેલા તે દેવને નમસ્કાર કર્યો અને હર્ષપૂર્વક બનેલા કુતૂહળનો વૃત્તાત પૂછ્યો. દેવે તુરત જવાબ આપ્યો કે—‘હે ભૂપતે ! હું કહું ત ચરિત્ર તમે સાંભળો. હું મનોરથ નામનો રાજા હતો અને અત્યારે ઈશ્વાનસ્વર્ગ વાસી દેવ થયેલો છું. સ્વર્ગથી આવતા એવા મેં દુઃખને ધારણ કરતા, લેખને લખતા તથા ભૂમિ ખોતરતા રત્નપુરી નગરીના સ્વામી વૈરસિંહ રાજાને ગવાક્ષની અંદર ભેંસા તે રાજાના દુઃખના અતિશયપણાવડે પ્રેરાયેલા એવા મેં તેમને ધરોપકાર કરવાની બુદ્ધિથી દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. પંડિતશિરામણિ વૈરસિંહ રાજાએ પોતાના બંને અક્ષુ લુછીને જવાબ આપ્યો—‘હે દેવ ! મારી હુંકીકત સાંભળો. પૃથ્વીના આભૂષણતુલ્ય અદ્ભુત શુભોદી યુક્ત મારો પુત્ર કોઈપણ દેશાતર ગયેલ છે અને મને ફરીથી તેનો મેળાપ થયો નથી તે પુત્રને ગયા આજ બાર વર્ષો વીતી ગયા તેનું કલ્યાણ થાઓ પણ મને મોતિના કારણભૂત એવા તેના કોઈપણ પ્રકારના સમાચાર પણ મળતા નથી. કહ્યું છે કે—

ષ્ટશાયતેન્નિહ ધર્મ, સ્વજનથ સ્માયતે ।

વશ શસ્તાયન ચેત, કો વાઙ્મતિ ન ત સુવચ ॥ ૧ ॥

‘તેનાથી હમેશાં ધર્મ વૃદ્ધિ પામે છે, સ્વજન સુખ પામે છે. અને વંશ પ્રસાસાપાત્ર અને છે તે પુત્રને કોણ ન ઇચ્છે ?’  
 દેવીએ કીધેલા પ્રસાદરૂપ મોરો પુત્ર આ ભૂતજની અંદર ત્રણ ખંડનો નાયક (મેઘ) જે સંભળાય છે (મેઘનાદ) તેજ નામવાળો છે. વર્ષાકર્તુ જેમ ઘટાટોપથી સુક્ત સંપૂર્ણ મેઘને પ્રાપ્ત કરે તેમ તે મારા પુત્રે યૌવનને પ્રાપ્ત કર્યું છે અને વૃદ્ધાવસ્થા પામેલો હું શરદકર્તુની જેમ હંસ સદૃશ પુત્રનું સ્મરણ કરું છું. હે મુરખવર ! જો આ લેખને પ્રાપ્ત કરીને તે મારી પાસે આવે તો તેને આ ધૃત્વીનો ભાર સોંપીને હું મારી સિદ્ધિને માટે પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરું. પવિત્ર આશયવાળા વૈરસિંહ-રાજાએ એટલું કહ્યા પછી મેં કહ્યું—‘હે નૃપ ! મારા હાથમાં તે લેખ આપો અને તમે તમારા મનને આનંદમાં રાખો. તમારા પુત્રને હું મેળવી આપીને તમારા મનને પ્રસુદ્ધિત કરીશ.’ એ પ્રમાણે કહીને હું લેખ લઈને મારા આ સરોવરે આવ્યો.”

મનોરથદેવે કરેલી પંરીક્ષા અને મેઘનાદને વિદ્યા તંત્રા ત્રૈલોક્યસુંદરીને પ્રતિમાનું દેવું—અહિં તમારા સૈન્યનો પહાવ જોઈને મેં વિચાર કર્યો કે—‘આ કુમારની પિતૃમક્તિ કેવી છે તેની પરીક્ષા કરું.’ પછી તે લેખ મેં છળવડે કમળમાં મૂક્યો. તે તમને પ્રાપ્ત થયા પછી તમને આવેલી મૂછોને જોઈને તમારા વિનયથી હું ચકિત થઈ ગયો. ત્યારપછી આ ત્રૈલોક્યસુંદરી મારા પૌત્રની પુત્રી છે એમ જાણીને તમારી મૂછાવડે પતિવ્રતામતને વિશે સતી એવી તેણીની દૃઢતા કેવી છે ? તેની પશ્ચ મેં પંરીક્ષા કરી. કહ્યું છે કે—

દાનવાન્ ધનવાન્ શ્રેયાન્, વિદ્યાવાન્ વલવાન્ પુમાન્ ।

પિતૃ-માતૃ-ગુરુષ્વેપુ, વિનયેનૈવ રાજતે ॥ ૧ ॥

ચાતુર્યમાર્જવ રૂપ, વલ્લાસ કિલ કૌશલમ્ ।

પતિવ્રતાવ્રતેનૈવ, કુલવખાઃ મુરોમતે ॥ ૨ ॥

દાન દેવાવાળા, ધનિક, વિભૂતિયુક્ત, વિદ્વાન અને ગણિષ,

પુરૂષો પિતા, માતા અને સુરૂનો વિનય કરવાવડેજ શોભે છે. ॥ ૧ ॥ કુળજ્યુની ચતુર્થ, સરસતા તથા તેનું રૂપ અને કળાઓનું કુશળપણું પતિવ્રતાવ્રતવડેજ સારી રીતે શોભે છે. ॥૨॥

વળી મનોરથદેવે કહ્યું—‘હે રાજન્ ! તમારી પિતૃભક્તિવડે અને હે પુત્રી ત્રેલોક્યસુંદરી ! તારી ભતૃંભક્તિવડે હું તુષ્ઠમાન થયો છું, વાસ્તે તમે બન્ને સત્વર મારી પાસે વરદાન માગો.’ દેવે એ પ્રમાણે કહ્યું એટલે બંનેએ જવાબ આપ્યો કે—‘તમારા દર્શનથી સંતુષ્ઠ થયેલા અમને કાંઈપણ વાંછા નથી.’ તે વખતે ઇંદ્રા વગરના તે મેઘનાદરાજાને શ્રેષ્ઠ એવા તે દેવે આકાશગામિની વિધાને મંત્ર કાનની અંદર ( પ્રચ્છન્નપણે ) આપ્યો અને ત્રેલોક્યસુંદરીને કહ્યું—‘સતિ સુતે ! આ હું આપું છું તે દેવાધિદેવની શ્રેષ્ઠ પ્રતિમા શુદ્ધવડે કરીને અપ્રતિમ છે. તેની તારે હમેશાં દિલની ભક્તિથી પૂજા કરવી. વળી હે વત્સે ! કોઈ વખતે સાધ્ય કરવા-યોગ્ય વસ્તુ અસાધ્ય બને તો ચિત્તની અંદર માફ રમરણ કરજે, જેથી હું તુરત આવીને ઉત્તો રહીશ.’ પછી ‘અહો આ મહાપ્રસાદ કયો.’ એમ તેણીએ કહે છતે અને બંને જણાએ હાથ જોડે છતે દેવ તેજવડે આકાશને પ્રકાશિત કરતો તુરત વિદાય થયો. દેવાધિદેવની તે મૂર્તિને સ્વર્ણના ડાળડામાં સ્થાપન કરીને રાજ પોતાના પટ્ટગજ ઉપર રાખવા લાગ્યા.

પિતાના દર્શનને માટે મેઘનાદનું ગમન—ત્યારપછી ત્રિધાબળ અને સૈન્યબળવડે નિશ્ચળ મનવાળા મેઘનાદરાજા વસ્તામાં રાજ્યોને જીતતા અને પર્વતોને ચલિત કરતા ચાલ્યા. બાર વર્ષ પિતાના દર્શનરૂપી અમૃતલોચન કરસામાં ઉત્સુક એવા. તેણે સમીપમાં ધૂલિ ઉડવાથી આકાશમાં થયેલા ધૂલિના મંડળને જોયું અને તે જોઈને સમીપમાં ફેણ આવે છે ? તે જાણુ તો પોતાના મંડળિકરાજાઓને મોકલ્યા. તેઓ ત્યાં જઈને કોણ આવે છે તે જાણીને પાછા આવ્યા અને મેઘનાદને નમસ્કાર કરીને હવે પામતા તથા તુષ્ટિદાન માગતા બોલ્યા કે—‘હે સ્વામિન્ ! તે મનોરથદેવે



આપના પિતા વૈરસિંહરાજને આપના આવવાના સમાચાર અગા-  
ઉથી આપ્યા તેથી આપને મળવાની ઉગ્ર ઉત્કંઠાવટે દેવસહાયથી  
કરાયેલું છે આગમન જેમનું એવા તમારા પિતા સમીપ આવે છે.’  
એ પ્રમાણેની વાણીરૂપી અમૃતથી તેના બંને કાન પ્રમુદિત થયા  
અને તેના બંને લોચન વિકસર થયા.

મેઘનાદને પિતાના દર્શન—પ્રમુદિત નેત્રોવાળા અને  
આનંદથી યુક્ત મેઘનાદે જેટલામાં સમીપમાં હાજિ કરી તેટલામાં  
તેણે પિતાને જોયા. તુરતજ તેણે પોતાના અશ્વથી નીચે ઉતરી સર્વ  
હથિઆરો મૂરી હાથે પિતાના ચરણકમળને નમસ્કાર કર્યો. અકસ્માત્  
પુત્રના ભેટવાથી પ્રીતિયુક્ત થયેલા પિતાએ બંને અક્ષુમાંથી મૂકેલા  
હાથોથી મેઘનાદના પીઠ ઉપર પડ્યા. ક્ષિણ થયેલા પોતાના અંગ-  
વડે બાર વર્ષથી દૂર રહેલા પુત્રને ભેટીને વૈરસિંહ પિતાએ  
ઉત્કૃષ્ટ અને અલૌકિક પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરી કે જે તેનું મનજ ફક્ત  
સમજી શકે.

મેઘનાદ રાજનો નગરમાં પ્રવેશ—ત્યારપછી મેઘનાદને  
હરિ ઉપર બેસાડી અનેક મનુષ્યોથી યુક્ત પિતાએ શુભ દિવસે  
પોતાના નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. તે વખતે રસ્તામાં કેટલાક  
વાચાળ ક્ષત્રિયપુત્રો બોલવા લાગ્યા કે—‘ આ મેઘનાદે અમારી  
સાથે બાળકીડા કરી છે અને તે વખતે કોઈ પ્રકારની લજ્જાનું  
પશું જાન ન હોતું.’ માગધલોકો બોલવા લાગ્યા કે—‘ આ  
તેજ મેઘનાદ છે કે જેણે અમને લક્ષ્મીવત્સીના મુંદર રૂપોસમાન  
સોનામહોરોનું દાન આપેલું છે.’ વૃદ્ધ ધાત્રીઓ ‘ આ મેઘનાદે  
બાળવયમાં અમારા ઉત્સર્ગમાં ઘણા કાળ કીડા કરી છે’ એમ  
બોલવાપૂર્વક પોતાના ચિત્તની અંદર પ્રમુદિત થવા લાગી.  
ઠેકાણે ઠેકાણે વધુના વૃંદોથી કરાયેલા મંગળોત્સવ, શુરોથી  
અપાતા આશીર્વાદને, ખંડિયારાજાઓએ અર્પણ કરેલા ભેટણાઓને  
અને મનુષ્યોથી બોલાતા પ્રીતિવચનોને શ્રદ્ધા કરતા, રસ્તામાં

યતા નાટારસોને જોતા, અર્થીજનોને સુવર્ણનું દાન દેતા, શ્રેષ્ઠ કવિઓને દાનમાં ગામો આપતા મેઘનાદ નગરની અંદર પ્રવેશ કરીને પિતાના મહેલે આવ્યા.

**મેઘનાદની પિતલક્ષિ**—મહેલની અંદર આવીને જ્યારે પિતા વૈરસિંહ પોતાને જાસને બેઠા ત્યારે મેઘનાદ અંજલી બેઠી નમસ્કાર કરીને બોલ્યા—‘હે તાત ! આપના ચરણકમળની સેવા વિના સર્વ પ્રાપ્ત થયેલા સુખો ચક્રરા ( સાકર ) વિનાના મોઢકની જેમ હવે વાસ્તે યતા નથી. વળી જે કંઈ પ્રભુતા મને પ્રાપ્ત થયેલી છે તેમાં વૃક્ષની સુગંધીની અંદર જેમ તેનું મૂળ કારણભૂત હોય છે તેમ પુણ્યશાળી એવા આપજ કારણભૂત છો.’ એ પ્રમાણે વિનયપૂર્વક બોલી પિતાના પાદપીઠ ઉપર બેસીને મેઘનાદે સમામા આવેલા ભક્તિવાળા રામજોને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. ‘નાર વર્ષે પુત્રના મળવાથી આનંદિત થયેલા પિતાએ તે વખતે સ્વજનવર્ગને હુકમથી લોકજન કરાવ્યું.

**વૈરસિંહરાજાનું મતઝહણુ**—આરપછી વૈરસિંહ પિતાએ મેઘનાદને કહ્યું—‘હે પુત્ર ! ન્યાયનિપુણ એવો તું આ રાજ્ય ઝહણું કર એટલે લોકમાં અનાસક્ત એવો હું હવે મત ઝહણું કરી આત્મકલ્યાણ કરું.’ આ પ્રમાણે કહીને રાજ્યને નહિ ઇચ્છતા છતાં પણ નરોત્તમ એવા વૈરસિંહે પુત્રને રાજ્ય આપ્યું અને મત લેવાની તીવ્ર ઇચ્છાવાળા તેમણે ચક્રેશ્વર નામના ગુરુપાસે દીક્ષા ઝહણું કરી. ‘વૈરસિંહસ્વામી વિના મારું શું થશે’ એ રીતે દુઃખિત થયેલી ગોત્રવૃદ્ધ (ધણા ગોત્રથી ચાલી આવતી) પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીના ઉપર ત્યાર પછી મેઘનાદ શાસન કરવા લાગ્યા. પ્રાતઃકાળે, મધ્યાહને અને સાંયકાળે જિનેશ્વરની પૂજા કરીને દાનેશ એવા મેઘનાદરાજા હમેશાં ત્રણ કેટી સોનામહોરોનું દાન દેવા લાગ્યા.

**મેઘનાદનું નંદીશરદ્વીપે ગમન**—એકદા રાત્રે ત્રૈલોક્ય સુંદરીનાં સાથે સમામા મેઘનાદ સુતેલા હતા તે વખતે દાર્દ્ર્ય ભંગુત અનેલા તેમણે આકાશમાં એકાએક પ્રકાશ દીધો. તે પ્રકાશ

જોવાને વાસ્તે ઉભા થયેલા તેમણે આકાશમાં દેવોથી યુક્ત ઘણા શ્રેષ્ઠ વિમાનો જોયા. મેઘનાદરાજ - વચ્ચે ધારણ કરીને દેવે અપંગ કરેલી આકાશગામિની વિધાવડે આકાશમાં તે વિમાનોની યેછવાડે ચાલી નીકળ્યા અને તે દેવોની સાથે થઈ જઈ તેમાંના એક દેવને પૂછ્યું કે—‘તમે કયાં જાઓ છો?’ તે દેવે જવાબ આપ્યો કે—‘હે ભાઈ! સાંભળો, અમે શ્રેષ્ઠ એવા નંદીશ્વરદ્વીપે જ્ઞાન્વિતા જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરવા જઈએ છીએ. હે કૌતુકી! કૌતુકેશ્વરી તમારે પણ અમારી સાથે નંદીશ્વરદ્વીપે આવવાની ઈચ્છા હોય તો આ અમારા વિમાન ઉપર આવી જાઓ.’ દેવના એ પ્રકારના સન્માનથી મેઘનાદ તે વિમાન ઉપર આરૂઢ થયા અને દેવોની સાથે નંદીશ્વરદ્વીપે ગયા. દેવો પોતાના વિમાનો આકાશમાં રાખીને જિનેશ્વરના પ્રાસાદમાં આવ્યા અને સાથે આવેલી દેવીઓ તે વર્ષતે અમૃતતુલ્ય સંગીત કરવા લાગી. દેવોએ ત્યાં ત્રિયોદશથી પૂણં કળશોવડે પાંચસો મનુષ્યના માનવાળી પરમાત્માની મૂર્તિઓનું સ્નાન કર્યું અને દિવ્ય પુષ્પોવડે પૂજન કર્યું. વિવેકથી તુષ્ટમાન થયેલા ચોસઠ ઈંદ્રોએ ત્યારપછી જિનેશ્વરની આરાત્રિક મેઘનાદરાજ પાસે કરાવી.

હૈમશેખર દેવળી—જિનમૂર્તિને નમસ્કાર સ્તવનાદિ કરીને પછી દેવોએ મેઘનાદરાજને આગળ કરી નંદીશ્વરદ્વીપે આવેલા હૈમશેખર નામના દેવળીભગવાન પાસે જઈને તેમને નમસ્કાર કર્યો. પછી જ્યારે પ્રસન્ન ચિત્તવાળા તેઓ દેવળી પાસે બેઠા ત્યારે દેવળીભગવાને ઘણું ક્ષણ દેવાવાળી તીર્થયાત્રાના સંબંધમાં દેશના આપી કે-  
‘લાવડૂપી નીરવડે દેવ તથા મનુષ્યોને પવિત્ર કરતી અને સુકૃતડૂપી પર્વતમાંથી નીકળતી સદ્વિવેકડૂપી કમળથી યુક્ત એવી તીર્થયાત્રાડૂપ નદી પુણ્યશાળી જીવોએ ધારણ કરવા યોગ્ય છે. સમગ્ર પર્વોના દિવસોમા શ્રેષ્ઠ એવા ચૈત્રીપૂર્ણિમાના દિવસે તો કાયમ સમગ્ર વિષયાસંગ તણ દઈને તીર્થયાત્રા કરવી જોઈએ.’ એ પ્રમાણે ધર્મવચનોથી યુક્ત અવસરને ઉચિત દેશના સાંભળી દેવો

પ્રમુદિત થયા. કેવળીભગવાન દેશના આપી બંધ થયા એટલે સૌધર્મેન્દ્રે પ્રશ્ન કર્યો કે—‘હે ભગવન્! મારા ભરતક્ષેત્રની અંદર કોઈ મહાતીર્થ અત્યારે વિદ્યમાન છે કે નહિ?’ તે સાંભળી કેવળીભગવાનના સુખયત્રી સરસ્વતી જાણે ઉત્સુક બની હોય તેમ પ્રગટ થઈ (કેવળીભગવાને જવાબ આપ્યો) કે—‘હે ઇંદ્ર! તમે તમારા મનને દુઃખિત કરશો નહિ.’

**શત્રુજયગિરિનું વર્ણન**—એટલું કહી કેવળીભગવાને કહ્યું કે—‘હે ઇંદ્ર! તમારા ભરતક્ષેત્રની અંદર શત્રુજયગિરિ નામનું મહાત્ર તીર્થ વિદ્યમાન છે. ને શત્રુજયગિરિ મૂળમાં પચાસ ચે જનના વિસ્તારવાળો અને આઠ ચે જનની ઉંચાઈવાળો તથા શિખર ઉપર દશ ચે જન પ્રમાણવાળો છે. પ્રસિદ્ધ એવો આ શત્રુજયગિરિ સિદ્ધિપદને દેવાવાળો છે તથા સિદ્ધાન્તને વિષે અનંતા તીર્થ કરે આ તીર્થના મહિમાનું અગાઉ વર્ણન કરી ગયા છે. બ્રહ્મચર્યવડે કરીને, તપવડે કરીને, અને ધનવડે કરીને અન્ય તીર્થે ધણે કાળે જે ફળ પ્રાપ્ત થાય છે તેટલું ફળ અહિં સિદ્ધગિરિ એવા શત્રુજયતીર્થે જીવો એક ઉપવાસવડે પ્રાપ્ત કરે છે આ તીર્થે અનંતા શબ્દો, ચક્રો, અને મુનિરાજો ગતકાળમાં સિદ્ધ થયા છે અને આશામિકાળમાં પણ અનંતા સિદ્ધ થશે. યુગાદિનાયના તીર્થને વિષે આ સિદ્ધગિરિને પ્રભાવ અત્યંત પ્રગટ થશે વાસ્તે હે ઇંદ્ર! તમે પ્રસન્ન ચિત્તવાળા રહો.’

દેવો, મેઘનાદ તથા કેવળીનું અન્યત્ર ગમન—એ પ્રમાણે કેવળીની વાણી સાંભળીને, તેમને નમસ્કાર કરી પ્રસન્ન ચિત્તવાળા થયેલા તથા સૌધર્મેન્દ્ર અન્ય ઇંદ્રો અને દેવો પોતપોતાના સ્વર્ગમાં ગયા. દેવથી યુદ્ધ મેઘનાદરાજ પોતાને નગરે આવ્યા અને નિધાધર કેવળીમુનિ આકાશમાર્ગે અન્ય ઠેકાણે ગયા. મેઘનાદરાજને તેને સ્થાને મૂકીને ઉત્તમ એવો તે દેવ સ્વર્ગમાં ગયો ‘ક.રણકે સતપુરુષો દદત્તેન્દ્રચક્રી લીધેલું કાર્ય પૂર્વ

કરવાવાળા હોય છે. ’

ત્રૈલોક્યસુંદરીને વૈરાગ્યની ઉત્પત્તિ—રાજાએ અહીં ત્રૈલોક્યસુંદરીને રાત્રી દેખીને પૂછ્યું—‘ હે દયિતે ! તું કેમ રૂદન કરે છે ? ’ સ્વામીને આવેલા જોઈને તેણી હૃદયગુણ વાણીવડે બોલી કે—‘ સ્વામિનૃ ! મને રાત્રિના સમયમાં અહિં એકત્રી મૂકીને ઉત્સુક એવા આપ કોની સાથે, શા કારણથી અને ક્યાં ગયા હતા ? તે કહો. ’ દેવે આકાશગામિની વિદ્યાની હકીકત કોઈને કહેવાનો નિષેધ કરેલો હોવાથી પોતાના ગમનને છુપાવતા ગળા જો કે ત્રૈલોક્યસુંદરી ઉપર સ્નેહવાળા હતા તેમજ દક્ષ હતા, છતાં સ્વકર્મથી પ્રેરાયેલા તેમણે જવાબ આપ્યો કે—‘ આ જગતની અંદર અપણ ચિત્તથી ચુકત સ્ત્રીઓ પાસે મનુષ્યો દુઃખી થયા છતાં પણ ગૂઢ વાત પ્રગટ કરતા નથી. ’ લીલાવડે કરીને આવું કઠિન વાક્ય બોલીને નિર્વિચારી રાજા સભામાં જઈ રાજ્યાસન ઉપર બેઠા. પ્રિય પતિના મુખથી આવી વાણી સાંભળીને ત્રૈલોક્યસુંદરી વિચારવા લાગી કે—‘ આ જગતની અંદર દેહધારીઓને કલ્પનામાત્રથી સ્નેહ હોય છે, પણ વાસ્તવિક રીતે સ્નેહ સંભરતો નથી ’ એ રીતે અત્યંત દુઃખને અનુભવતી તેણી વૈરાગ્યચુક્ત બની અને સમગ્ર જગત અવશ્ય ક્ષણભંશુર છે એવો તેણીને ભાસ થયો. વાસ્તવિક મુખ અને સાર રહિત સંસારનો ત્યાગ કરવા ઉત્સુક થયેલી ત્રૈલોક્યસુંદરીએ તે વખતે પોતાના પિતાના દાદા મનોરથ નામના દેવનું સ્મરણ કર્યું. પ્રમોદચુક્ત થયેલા દેવે ત્યાં આવીને પૂછ્યું કે—‘ હે વત્સે ! તારા સુંદર ચિત્તવંડે તું શું કાર્ય કરવા વિચાર કરે છે ? ’ પોતાના પૂર્વજ એવા તે દેવને જોઈને તેણી ગદ્ગદ વાણી બોલી કે—‘ હે દેવ ! આપ સત્વર મને સુશુદ્ધી સમીપ લઈ જાઓ. ’ કર્મનું પ્રાધાન્યપણું સમજી રાગ દ્વેષ રહિત બનેલી તેણીએ વળી કહ્યું કે—‘ આ સર્વ સંસાર અનિત્ય જોઈ હું રાગ રહિત થઈ છું, વાસ્તે સમગ્ર સ્વજનના સ્નેહના બંધનથી

મૂકાર્જ ગયેલા મનવાળી અને પ્રસાદ કરીને ગુરૂ પાસે લઇ જાઓ. મનોરથદેવે અવધિજ્ઞાનથી ત્રૈલોક્યસુહૃદનીના સુંદર લાવને જાણી લીધો અને પુત્રીના ચરિત્રથી સંતુષ્ટ થયેલા તેણે કહ્યું — ‘હે વત્સે ! સુંદર તપને કરતા રાજર્ષિ વૈરસિંહને આજ્ઞા મોક્ષના કારણભૂત એવું કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છે અને કાંચનપર્વત ઉપર રહેલા છે. તેના અદ્ભુત ઉત્સવમાં હે સુતે ! દેવ અને ઇંદ્રો જઇ રહ્યા છે. હે પુત્રી ! અનાસકત બનંતી તારે જો પરલોક સુધારવાની ઇચ્છા હોય તો તું પણ મારી સાથે ચાલ અને પાપપર્યાપ્તને ત્વરાથી તરી જા.’

ત્રૈલોક્યસુહૃદીનું દીક્ષા ગ્રહણ — એટલું કહી મનોરથ-દેવ ત્રૈલોક્યસુહૃદીને સાથે લઇને કાંચનપર્વતે જ્યાં વૈરસિંહ-કેવળી રહેલા છે ત્યાં આવ્યા અને જાને જણાવે કેવળીને નમસ્કાર કર્યો સમગ્ર દેવો જ્યારે બેસી ગયા ત્યારે મહામુનિ વૈરસિંહે દુઃખથી સુકત પોતાની પુત્રવધૂ ત્રૈલોક્યસુહૃદીને જોઇને વૈરાગ્યરસને પુષ્ટિ કરવાવાળી દેશના આપી. રામી એવા કેવળીની શમથી જ્યારે દેશના સાંજળીને ચતુર એવી ત્રૈલોક્યસુહૃદીને ચતુર્ગતિમાં ચના લવોનો નાશ કરવાવાળી દીક્ષાની યાચના કરી, તેથી કેવળીએ દક્ષ એવી તેણીને સર્વ સમાની સમક્ષ દીક્ષા આપી. દેવોથી અનુમોદના કરાયેલી એવી તેણીએ પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી અને પોતાના ઉત્કૃષ્ટ સવેગથી તેણી અત્યંત સંતુષ્ટ થઇ

પ્રિયા વિના દુઃખિત થયેલા રાજા મેઘનાદ — રાજા મેઘનાદ મહેલમાં પાછા આવ્યા ત્યારે ત્રૈલોક્યસુહૃદીને જોઇ નહિ તેથી કોઇનાથી તેણી જેડર હરાઇ છે એમ વિચારી અત્યંત દુઃખી થયા. પછી તેમણે રાજ્યદેવીનું આરાધન કર્યું. રાજાને જ્યારે ત્રણ ઉપવાસ થયા ત્યારે રાજ્યદેવી પ્રગટ થઇને બોલી કે — ‘હે રાજા ! તમારા સ્નેહ રહિત વચનવડે તમારી પ્રિયા ત્રૈલોક્યસુહૃદી સંસારિક સુખની ટાલસા રહિત થઇ અને તેણે સંભારેલા દેવો તેણીને કાંચનપર્વત ઉપર વૈરસિંહકેવળી પાસે

મૂકી. ત્યાં કેવળી પાસે આંજો તેણીએ પ્રવળ્યા લીધી છે. 'દેવીની વાણી સાંભળીને મેઘનાદરાજા પોતાના ગોત્રમાંથી એકને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરીને રાજ્યદેવીને સાથે લઇને કાંચનપર્વત ઉપર ગયા. ત્યાં વૈરસિંહમુનિને નમસ્કાર કરીને દેવોની સમક્ષ રાજાએ પૂછ્યું કે-- 'પતિભક્તિનો ત્યાગ કરવાથી સ્ત્રીનું દીક્ષા-અહુષ્ટ કેવી રીતે પ્રશંસનીય થાય; કારણ આપની સરલ હૃદય-વાળી પુત્રવધૂએ સર્વ ગૃહકાર્યનો ત્યાગ કરીને દીક્ષા અંગી-કાર કરી છે.' કેવળીભગવાને જવાબ આપ્યો-- 'હે રાજા! સંસારની અંદર રહેલી સ્ત્રીઓને તો ભતૃભક્તિ શ્રેષ્ઠ છે, પરંતુ મુક્તિમાર્ગનું સાધન કરવાનાં તત્પર થયેલીને તો ક્ષત દીક્ષા અહુષ્ટ કરવી તેજ શ્રેષ્ઠ છે. કહ્યું છે કે--

મતાં મેઽયમિતિ સ્નેહઃ, સ તુ મોહમયો ભૃશમ્ ।

મહામોહાન્ન મુક્તિઃ સ્યાત્-અતો મતાં ન મુક્તિદ ॥ ૧ ॥

‘આ મારા ભાઈ છે એ પ્રકારનો સ્નેહ કેવળ મોહમય છે અને મહામોહથી કદી મુક્તિ મળતી નથી, તેથી ભાઈ મુક્તિ દેવાવાળો નથી.’

માર્ગા મમેતિ ચ સ્નેહઃ, સ તુ મોહમયઃ સદા ।

મહા મોહાન્ન મુક્તિઃ સ્યાત્-અતો માર્ગાં ન મોક્ષદા ॥ ૧ ॥

‘આ મારી ભાઈ છે તે પણ કેવળ મોહમય છે અને મહામોહથી કદી મુક્તિ થતી નથી, તેથી ભાઈ મુક્તિ દેવાવાળો બની શકતો નથી.’

જો સ્ત્રી પુરૂષઉપરના મોહવડે અને પુરૂષ સ્ત્રીઉપરના મોહ-વડે ત્રત અહુષ્ટ કરેજ નહિ તો અનંતા ભવની ઉત્પત્તિ થાય. ભવોક્ષવમાં સ્ત્રીઓ હોય છે તેમજ પુરૂષો પણ હોય છે, તે જો સ્નેહના બંધનવડે નિરંતર બંધાયેલાજ રહે તો પછી છવો મુક્તિમાં જનારા કેવી રીતે થઈ શકે ?

મેઘનાદનું મત અહુષ્ટ-વળી કેવળીએ કહ્યું કે-- ‘હે રાજા! હવે તમારે પણ અનિત્યતાથી અગ્રાયેલું ક્ષત સાત

દિવસનું આયુષ્યજળ ઝાડી રહેલું છે તેથી મહામોહને છોડી  
 ઘો અને સ્થિરતાને લાગે. કામદેવનું પાપીપલું ધ્યાનમાં લ્યો.  
 અને ભવદુઃખથી મુક્ત બનો.' મુનિરાજનું આ પ્રકારનું કથન  
 સાંભળીને શમ અને સૌમ્યતાથી મુક્ત રાજાએ હાથ જોડીને પ્રાર્થ-  
 ન્વરી ત્રૈલોક્યસુંદરીને કહ્યું કે— 'હે પ્રિયે ! દેવે નિષેધ કરવાથી હું  
 નંદીશ્વરદ્રીપની યાત્રા કરવા ગયો હતો તે વાત મેં તને પૂછવા  
 છતાં કહી નહિ તેથી તે બાબતમાં મારી ન્યૂનતા થઈ છે તેની ક્ષમા  
 માગું છું' ત્રૈલોક્યસુંદરીએ જવાબ આપ્યો— 'રાજન્ ! તમારા  
 નહિ કહેવાથી માત્ર ખોટું લાગવાથી મેં દીક્ષા લીધી નથી,  
 પરંતુ મારો મોહ જોઈો થવાથી સમગ્ર વિશ્વને ક્ષણભંશુર  
 બાળીને મેં દીક્ષા ગ્રહણ કરી છે. છતાં તમે મને ખમાવો છો તો  
 હે મહારાજ ! આ બાબતમાં તમને તમારો અપરાધ દેખાતો  
 હોય તો હું ક્ષમા આપું છું. મારું અંતઃકરણ નો નિર્મળ વર્તે છે.  
 આપ પણ સંકલ્પ તણ દઇને શીઘ્ર હવે આત્મહિત કરવામાં  
 ઉદ્યમ કરો.' રાજાએ પોતાનું વાયુસરણું અંચળ અલ્પ આયુષ્ય  
 બાળીને પોતાના મનને નિયમમાં લાવીને તરતજ તે કેવળી પાસે  
 દીક્ષા અંગીકાર કરી.

ત્રૈલોક્યસુંદરી તથા મેઘનાદનું પરલોકગમન—વૈરસિંહ  
 કેવળીએ પછી સંન્યસ્ત ચિત્તવાળા મેઘનાદ અને ત્રૈલોક્યસુંદરીની  
 પાસે સિદ્ધગિરિના મહિમાનું વર્ણન કર્યું. સિદ્ધગિરિના મહિમાના  
 શ્રવણ થકી શુભ ધ્યાનમાં રહેલા બને જણાએ આયુષ્ય પૂર્ણ  
 કરી પરલોકગમન કર્યું. ત્રૈલોક્યસુંદરીનો જીવ મુખમંદેવલો-  
 કની અદર સૌધર્મેન્દ્રની મનોરમા નામની ભાગ્યપણે ઉત્પત્ત  
 થયેલ છે અને મેઘનાદનો જીવ કે જેની ભવસ્થિતિ અલ્પ થઈ  
 ગઈ છે તે ચદ્રચૂડરાજનો પુત્ર આ રત્નચૂડરાજ થયેલ છે.

મનોરમાદેવીનો મેળાપ—પિતાના મરણ પછી રત્નચૂડને  
 રાજ્યની પ્રાપ્તિ થઈ. પછી એક દિવસે શય્યામાં રહેલા તેણે  
 દેવીને જોઈ અને વિસ્મય પામી તેણીને પૂછ્યું કે— 'હે સુંદરી !



તમે કે'ણ છો ? અને અહિં કેમ આવેલા છો ? તે મને કહો જેથી  
મારું મન પ્રમુદિત થાય.' તે દેવી તુરત હસીને બોલી કે— 'હું  
રાજન ! શું મને તમે ઓળખતા નથી ? તમારા પૂર્વ ભવની હું  
તમારી ત્રૈલોક્યસુંદરી નામની ભાયાં છું.' દેવીનું આ કથન  
સાંભળીને રાજને ભતિસ્મરણુ જ્ઞાન થયું અને પોતાનો  
પૂર્વભવ સંભારીને અશ્રુને મૂકતા રાજ સંસાર ઉપર ઉદ્વિગ્ન  
મનવાળા થઈને બોલ્યા— 'પૂર્વભવ સ્મરણમાં આવવાથી હવે  
રાજ્ય તેમજ આ સાસારિક વિષયોને હું વિષ જેવા સમજું છું.  
હું દેવી ! તને પૂર્વ જન્મમાં કહેલું તારા મનને ફાહ ઉપભવનારું  
એવું સ્નેહથી હીન વચન મને યાદ આવવાથી મારા હૃદયમાં  
તે સાહે છે. તે પાપને શુદ્ધિસમક્ષ જો મેં ઉદાર ચિત્તથી તેજ  
વળતે ખમાવ્યું ન હોત તો મને જરૂર અનંતા ભવભ્રમણ થાત.  
ભવોભવને વિષે સંસારી જીવને નિત્ય મન, વચન અને કાયાના  
વ્યાપારો અપાર હોય છે, તો હા ! જેદની વાત છે કે તેનું પાપ  
કેટલું ઉત્પન્ન થાય ? તેની ગણતરી કેમ હોઈ શકે ?'

રત્નચૂડરાજના દીક્ષાના પ્રણામ—રત્નચૂડરાજએ વગી  
તે દેવીને કહ્યું કે— 'હું દેવી ! આ અચાર સંસારનો ત્યાગ કરવાના  
અત્યારે મારા પ્રણામ વર્તે છે, તેથી શુભથી ગરિષ્ઠ એવા કયા  
શુદ્ધ પાસે મારે યત શ્રેષ્ઠ કરવું તે મને શીઘ્ર કહો.' દેવીએ  
જવાબ આપ્યો કે— 'આદીશ્વર ભગવાનના પુંડરીક નામના  
પહેલા ગણેશ્વર શત્રુજયગિરિ ઉપર જતાં રસ્તામાં અહિં જરૂર  
આવશે અને જે વળતે આવશે તે વળતે હું ભૂમિપ ! હું તમારી  
પાસે આવીને જણાવીશ; એટલે તે ગણાધીશ્વરને નમસ્કાર કરીને  
આપ ધર્મોચિત્ત આત્મકલ્યાણ કરજો.' એટલું કહી સ્નેહવત્સલા  
તે મનોદમાદેવી તિરોભૂત થઈ.

રત્નચૂડરાજનું મૌનપણું—ત્યારપછી સુંદર આશયવાળા  
રાજ રત્નચૂડ પોતાના ચિત્તમાં વિચારવા લાગ્યા કે— 'પૂર્વ—  
ભવમાં ત્રૈલોક્યસુંદરીને કુવાક્ય કહેલું તેનો મિથ્યાકુબૃત

દેવાથી અત્યારે મને સારી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થયેલ છે, પણ વાણીના પાપ જાણવા છતાં હવે જો હું જોણું તો જરૂર પાપી બનું.' એ પ્રકારે ક્રુવાકથથી બંધાતા પાપથી અત્યંત ભય પામતા આ રત્નચૂડરાજાએ હે મંત્રિન! ત્યારથી આરંભીને મૌનપણાનું અવલંબન કર્યું છે. અમને અહિં આવેલા જાણીને આ મનોરમાદેવી પ્રમોદ સહિત સળને અહિં લાવી છે." એ રીતે મતિચંદ્ર મંત્રીના સલાહનું સમાધાન કરીને પુંડરીકસ્વામીએ મૌન ધારણ કરીને રહેલા રાજા તરફ દ્રષ્ટિ કરીને ઠહું - ' હે રત્નચૂડરાજેન્દ્ર ! ભયનો ત્યાગ કરો અને વાણી બોલો. કાલજ કે સત્ય અને ધર્મથી યુક્ત વાણી યતિઓ પણ બોલી છે.' ગણધરમહારાજ એ રીતે રાજા અને મંત્રી સમક્ષ પૂર્વભવનો વૃત્તાંત કહી મૌન થયા.

રત્નચૂડરાજાએ કરેલી પુંડરીકસ્વામીની સ્તુતિ--  
પુંડરીકસ્વામીના એ પ્રભાણેના કથનથી થયો શે માંચનો સમૂહ જેમને એવા રત્નચૂડરાજા પુંડરીકગણધરને નમસ્કાર કરીને સ્તવના કરવા લાગ્યા કે— ' પૂજ્ય આદિદેવના કુળરૂપી સરો-વરમાં પુંડરીકસમાન હે પુંડરીકસ્વામી ! ઘણા લાંબા વખતથી કુવચનો બોલવાથી વિરમેલી મારી છૂલવાને આપના સ્તવનરૂપી અમૃતનું પાન કરાવી આજે હું સતુષ્ટ કરું છું. હે સ્વામિન ! આ સંસારમાં રખડતાં રખડતાં ઘણે કાળે મને આ ભવોદ્ધિ તરવામાં સમર્થ એવું જનધર્મરૂપી યાન પ્રાપ્ત થયું છે. છતાં પણ નારીનાં દોચનરૂપી બે તરી ( હોડી ) નો સ્વામી કામદેવરૂપી ચેર કટાક્ષરૂપી બાણો ફેંકીને મારા પ્રાપ્ત કરેલા યાનને તોડી નાખી મને સમુદ્રમાં પાડી દેત, પરંતુ પાન કર્યું છે આગમરૂપી અમૃતના મસુદ્રનું જેણે એવા હે સુનીન્દ્ર ! મારું જ્ઞાનરૂપી ઉદક જે રાગ અને દોષરૂપી મળવડે કરીને મલીન હતું તે હવે આપ પ્રભુના સમાગમથી પવિત્ર થયું છે તેથી વિવેકરૂપી કમળના મંદિ-રમાં રહેલો હું આપની કૃપાથી હંસની તુલના ધારણ કરું છું. હે સ્વામિન ! પૂર્વે અનુભવેલા નરકના દુઃખોને મારું સુંદર

મન બહુમાન આપે છે, કારણ કે તે નરકના દુઃખો ભોગવ્યા વિના હું કર્મથી હળવો કેવી રીતે થાત? અને કર્મથી હળવો થઈ નિર્મળ આશયવાળો થયો ન હોત તો શિવવૃક્ષના શુદ્ધ બીજસમાન આપતું દર્શન કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાત? વળી મને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે કે હે વિશ્વવન્દ્ય! આપ જો સર્વ રીતે સર્વદા સર્વના ઉપર સમભાવવાળા છો તો આપ પાપોને કેમ હથેલી છો? અને મારા મનને કેમ પ્રમુદિત કરો છો? તેમજ મોક્ષની સમીપ કેમ જાઓ છો? અને જન્મ મરણથી વ્યાપ્ત આ સંસારને કેમ દૂર કરો છો? જેનું સ્વરૂપ અકળ છે એવા હે યતીશ! આપને મારો નમસ્કાર હો. હે દેવ! આપનું ધ્યાન તથા સ્તવન કરવાથી મારું મન કૃતાર્થ થયું છે, આપના દર્શન થવાથી મારા નયનયુગ્મ નિર્મળ થયા છે, આપની દેશના સાંભળવાથી મારા બંને કણો પવિત્ર થયા છે, આપને પ્રણામ કરવાથી મારું મસ્તક ધન્ય બન્યું છે, અને મારો જન્મ આપની સેવા કરવાથી આજે સફળ થયો છે.

રત્નચૂડરાજાનું મત ગ્રહણ— ગણધર મહારાજની એ રીતે ભાવના ઉઠાસપૂર્વક સ્તુતિ કરીને રાજા રત્નચૂડ પોતાના પોતાનપુર નગરને વિષે ગયા અને ત્યાં જઈને પોતાના રાજહંસ નામના પુત્રને રાજ્ય સોંપ્યું. ત્યારપછી રનાન કરી શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કરી હસ્તિ ઉપર આડે થઈ સંગીત અને મહોત્સવપૂર્વક રાંજા પુંડરીકસ્વામી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરવા આવ્યા. તે વખતે મોહ જેમનો ક્ષીણ થઈ ગયે: છે એવા, વૈરાગ્યથી રંગાયેલા, પ્રોઢ વયવાળા, બહુ બુદ્ધિશાળી અને દક્ષ એવા પાંચ હજાર મંડળિક રાજાઓ પોતપોતાના ગૃહોનો ત્યાગ કરી રનાન કરી તે રાજાની સાથે દીક્ષા લેવા આવ્યા. રસ્તે જતાં રસ્તામાં, રત્નચૂડરાજાએ ઘણું દાન દીધું અને મહોટા ઉત્સવવડે ત્રણ જગતને વૈરાગ્યથી યુક્ત કરી દીધું. આ તરફ જ્યાં પુંડરીકસ્વામી વિરાજમાન થયા છે ત્યાં દેવોએ દેવદુધ્ય વસોવડે પાંચ યોજન

વિસ્તારવાળો અને ત્રણ ગાઉની ઉંચાઈવાળો મંડપ ઉભો થયો. તેમાં જગતને આશ્રય ઉપજાવે તેવી અને શ્રેષ્ઠ સુવર્ણપ્રભાવાળી શ્રીમાન યુગાદિદેવની ચાર મૂર્તિઓ સ્થાપન કરી. તે મંડપની અંદર પૂર્વ દિશામાં સિંહાસન ઉપર પુંડરીકસ્વામી બેઠા. તે વખતે છત્ર, ગજ, ખરૂં અને મુકુટનો ત્યાગ કરીને સાથે આવેલા રાજાઓથી યુક્ત રત્નચૂડરાજાએ મંડપમાં પ્રવેશ કરી પુંડરીકસ્વામીને નમસ્કાર કર્યો. ગણધરમહારાજે તે વખતે નમસ્કાર મંત્રના\* ઉચ્ચારપૂર્વક પોતાનો હસ્ત રાજાના મસ્તક ઉપર સ્થાપન કરી દીક્ષા આપી. પછી આદિદેવની મૂર્તિને જે વખતે રાજાએ પ્રદક્ષિણા દીધી તે વખતે સુર, અસુર અને રાજાઓએ દિવ્ય ચૂર્ણની તેમના ઉપર વૃષ્ટિ કરી તથા દેવીઓ મંગળગીતો ગાવા લાગી. જ્યારે રત્નચૂડરાજા પ્રદક્ષિણા દઈને અને મુનિને નમીને બેઠા ત્યારે પોતાના પાંચ હજાર શિષ્યોની સમક્ષ ગણધરમહારાજા અમૃત વરસાવનારી વાણીવડે બોલ્યા કે- 'જેણે જૈનદીક્ષા ગ્રહણ કરી છે તેણે નિશ્ચયે પાપનો નિગ્રહ કર્યો છે અને નિર્મળ મનથી યુક્ત થઈ જે લીધેલા વ્રતને નિરતિચારપણે પાળે છે તેને મુક્તિરમણી પોતાના ઉત્સંગમાં રમાડે છે. વળી હું જે કરીને ત્યાગ થઈ શકે તેવા રાજ્યથી પ્રગટ થતા મોહનો ક્ષય કરીને જેઓ દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે તેઓ વિશેષપણે ધન્યવાદને પાત્ર છે. શ્રુત-જ્ઞાનરૂપી સમુદ્રથી પ્રગટ થતા બોધ કરવાવાળા વચ્ચનો લભ્ય-જનોને જે મુનિ સંભળાવે છે તે તપવડે દેદિપ્યમાન ઠાનિવાળા મુનિ પાપોનો નાશ કરે છે, અને પોતાના નિર્મળ મૌનભાવની પુષ્ટિ કરે છે. 'એટલું કહી ગણધરમહારાજે પોતાની

ક આ મત્ર પચ પરમેતી મત્ર પળુ કહેવાય છે, તેના તપવડે છે, અને અડમ્બ અક્ષર છે તે આ પ્રમાણે—

૧. નમો અરિહતાય ॥ ૨. નમો સિદ્ધાય ॥ ૩. નમો આપાતિયાય ॥ ૪. નમો સ્વજ્ઞાયાય ॥ ૫. નમો સ્વોષ્ટ સમ્ભસાદૃષ્ટ ॥ ૬. એસો પચ નમુકારો ॥ ૭. સન્ન પાવપ્પગામ્મણો ॥ ૮. મગ્ગલાય ॥ સન્નેતિ ॥ ૯. પદ્મ હરદ મગ્ગ ॥

દેશના સમાપ્ત કરી એટલે અન્ય રાજાઓ ગણધર મહારાજને પ્રણામ કરીને મોહ જેનો નાશ થયો છે એવા પવિત્ર અને સુકૃતના કપૂરકળશ સમાન હીક્ષિત થયેલા રાજાની રાવના કરતા પોત-પોતાને સ્થાને ગયા.

એથો સર્ગ સંપૂર્ણ—શ્રી રત્નપ્રભસૂરિરૂપી સૂર્યના કિરણો-થી રાત્રિરૂપી દોષોનો ત્યાગ કરીને બાહ્યબુદ્ધિવાળા હોવા છતાં પણ પ્રતિદિવસ તેમની કૃપાવડે કરીને અદ્ભુતબુદ્ધિથી જે યુક્ત થયા તે શ્રી ઠમલપ્રભસૂરિએ રચેલા શ્રી શત્રુબંધના દીપકતુલ્ય પુંડરીકસ્વામીના ચરિત્રનો એથો સર્ગ સંપૂર્ણ થયો.

इति श्रीरत्नप्रभसूरिशिष्य आचार्यश्रीकमलप्रभ-विरचिते  
श्रीपुंडरीकचरिते महाकाव्ये श्रीरत्नचूडपूर्वभव  
वर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः

—:~\*~\*~:—

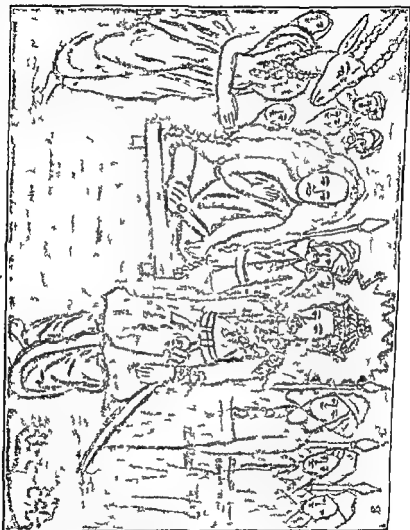


## સર્ગ ૫ મો.

શિયળ અને તપ મહિમા ઉપર લક્ષ્મીધરરાજની કથા.

પુંડરીકગણધરનું ચંપાપુરી પધારવું—ત્યારપછી પુંડરીકગણધરે તે મુનિઓ અને દેવો સાથે પૃથ્વી અને આકાશને પવિત્ર કરતા વિહાર કર્યો. સૂર્ય જેમ પોતાનાં ફિરછોવડે વિશ્વને પ્રકાશિત કરે તેવી રીતે ગણધરમહારાજ જગતના જીવોને બોધ આપી તેના અજ્ઞાનરૂપ અંધકારનો નાશ કરતા હતા. ક્રમે કરીને નિર્મળ આશયવાળા મુનીશ નિષ્પાપ એવી ચંપાપુરી પ્રત્યે આવ્યા. આ ચંપાપુરી અત્યંત સુશોભિત હોવાથી પોતાની શોભાવડે સ્વર્ગની શોભાનો પણ તિરસ્કાર કરતી હતી. આ નગરીની સમીપમાં પ્રસરત અને ગ્રોઢ એવું એક ચંપકનું વૃક્ષ હતું. તે વૃક્ષે એકાએક પોતાની શાખાઓ નમેલી જોડને ખ્યાલ કર્યો એટલે પુંડરીકસ્વામી પધાર્યાં જ એવી તેને ખબર પડી. ગણધરમહારાજને તે વૃક્ષે દિવ્યવાણીવડે કહ્યું— ‘હે ભગવન્! આપ કૃપા કરીને અહિં આજે વાસ કરી માર્ગે ચાલવાથી ઉત્પન્ન થયેલા એકને દૂર કરો. વળી મારો મિત્ર લક્ષ્મીધર નામનો અહિં રાજા છે તેને બોધ આપી ધન્ય કરો.’ આશ્ચર્યકારી એવું વૃક્ષનું બોલવું સાંભળીને ગણધરમહારાજ જ્ઞાનનો ઉપયોગ દઇ, તેનું રહસ્ય સમજી ત્યાં રહ્યા. પછી દેવોએ આજીવણ રમ્ય રતનના સિંહાસનને મુનિએ અલંકૃત કર્યું. તે વખતે સૂર્યના તાપથી વ્યાકુળ બનેલા મનુષ્યોના તાપને દૂર કરતી કર્પૂરપરાગના પૂરની પ્રભાને આકાશમાં વિસ્તારતી એવી જ્યોત્સ્ના યનૈઃ યનૈઃ આ ૧-શમાં પ્રસરતી જોવામાં આવી.

લક્ષ્મીધરરાજનું આગમન—‘દિવસના સમયે ચંદ્રનો પ્રકાશ ક્યાંથી થયો?’ એ પ્રમાણે આશ્ચર્ય પામી ઉભા થયેલા મુનિઓ અને દેવોએ સમીપમાં આવતા લક્ષ્મીધરરાજને જોયા



પુંડરીકરામી ચપાપુત્રીમા પસાયા છ ન વખત ફરીર રાત્ર ચંદ્રના  
છત્ર સહીત વન મર્યા આગ્યા સર્વિગમેસાહિત પ્રથમ મરે છે એ દેવિયુ !  
આ રાત્રએ પૂન બનમા એતુ વધુ ભિમ તપ ના છે અથવાએતુ શું  
એટ દાન દીધુ છે કે જોના પુણ્યથી અંદ તેની શેતા મરે છે ?

તથા તેના ઉપર છત્રરૂપે રહેલું સુંદર ચંદ્રનું બિંબ દીધું. દેવો તે વખતે કહેવા લાગ્યા કે— ‘ અહો આ છત્રરૂપે રહેતા ચંદ્રનું દેહિ-  
અમાન તેજ એટલું બધું છે કે સૂર્યને પણ નિસ્તેજ કરી દીધો  
છે.’ લક્ષ્મીધરરાજાએ તે વખતે પોતાના સૈન્યની સાથે આવીને  
પુંડરીકગણધરને નમસ્કાર કર્યો. લક્ષ્મીધરરાજા મુનિની સ્તવના  
કરી બંધ રહ્યા એટલે ગણધરમહારાજની સાથે આવેલા હરિશ્ચ-  
ન્દ્રમેધીદેવે પૂછ્યું— ‘ હે મુનિ ! આ ચંદ્રના બિંબે પાંચથી ૧૪  
કૌશ પર્યંત આકાશને પ્રકાશિત કરેલું છે ; વળી હે પ્રભુ !  
ઉદયમાં આવેલા પૂર્વ ભવના પુણ્ય પ્રભાવવડે જેમ ચક્ર ચક્ર-  
ર્તીની સેવા કરે તેમ આ ચંદ્ર પણ સેવા કરી રાજાની પ્રભુતા  
વધારે છે. હે વિભુ ! આ લક્ષ્મીધરરાજાએ પૂર્વ ભવમાં એવું કયું  
ઉત્તેજન કર્યું છે ? અથવા એવું શું શ્રેષ્ઠ દાન દીધું છે ? કે જેના પુણ્ય  
પ્રકર્ષથી તેમને ચંદ્રબિંબ સેવા કરવાવાળું થયું છે ? ’ એ રીતેના  
પ્રશ્ન કરીને ગુરૂના ચરણકમળો સ્પર્શ કરી તે હરિશ્ચન્દ્રમેધીદેવ  
મૌન ધારણ કરીને રહ્યો. લક્ષ્મીધરરાજા પણ પૂછાયેલો એવા  
પોતાના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત સાંભળવા સાવધાન થઈને બેઠા.

**પુંડરીકસ્વામીની દેશના—**સમગ્ર પર્વદા વૃત્તાંત સાંભ-  
વામા ઉત્સુક થઈ અને પક્ષીવર્ગે મૌન ધારણ કર્યું, એટલે  
ગણધરમહારાજ પુંડરીકસ્વામી પોતાના દાંતના કિરણોથી  
ફેલાયેલી ચંદ્રની કાન્તિને પુષ્ટિ કરતા બોલ્યા કે— ‘ આ લક્ષ્મી-  
ધરરાજાને ચંદ્રરત્ન સર્વદા સેવા કરવાવાળું થયું છે તે તેમણે  
પૂર્વભવમાં કરેલા આચાર્યચંદ્ર નામના તપરૂપી વૃક્ષનું પ્રગટ  
થયેલું ફળ છે, કારણ કે આ જગતમા જોવો પૂર્વે કરેલા કમોંથી  
પ્રાપ્ત થયેલું સુખ અથવા દુઃખ મેળવે છે. આ લક્ષ્મીધરરાજાનો  
પૂર્વ ભવ હે ભગ્ય જોવો ! તમે સાવધાનપણે સાંભળો.—

લક્ષ્મીધરરાજાનો પૂર્વ ભવ— ‘ આ જંબૂદ્વીપમાં મહા-  
વિદેહક્ષેત્રમાં પવિત્ર પુણ્યરૂપી જળથી યુક્ત પ્રાસાદરૂપી પમોથી  
વ્યાપ્ત સરોવર સમાન લક્ષ્મીપુર નામનું નગર છે. ત્યાં જન્મતા



જીવોની બીતિને દૂર કરનાર, હમેશાં નિર્મળ ધર્મને કરવાવાળો  
 માને અર્થજનને ઇચ્છિત આપવાવાળો, કલ્પવૃક્ષ સમાન સુરેન્દ્રદત્ત  
 નામનો રાજા હતો. વિધાતાએ આ રાજામાં ચોર્યતારૂપી અગ્નિ  
 સ્થાપન કર્યો પણ તે અગ્નિથી ઉત્પન્ન થતો કાહ તો વાતુસમૂહમાં  
 મૂક્યો. વળી આ રાજાનો યથા નિરંતર દિશાઓમાં ચાલતો હતો  
 પણ જે ચાલનાર હોય તેને જેદ ઉત્પન્ન થતો જોઈએ તેને  
 બહલે અહિં જેદ શત્રુઓને પ્રાપ્ત થયો. આ સુરેન્દ્રદત્તરાજાને  
 કિંમતી એવા સુખરૂપી રત્નોના સમૂહને રાખવાને શ્રેષ્ઠ કોશ  
 સમાન (ખજાના સમાન) આતુર અને સૌંદર્યને વિલાસ કરવાના  
 સ્થાનરૂપ ચંદ્રલેખા નામની રાણી હતી. સદાચારરૂપી નદીમાં  
 કામદેવથી સુજા રાજાના મને જ્ઞાન કર્યું તેથી જેમ નિર્મળ થયેલા  
 આત્માના કપાયો નષ્ટ થઈ જાય તેમ તેની ચચળતા નષ્ટ થઈ ગઈ.  
 ન્યાયથી ચુકત રાજા માત્ર અત્યંત કર લેવાપૂર્વક પોતાની પ્રજાનું  
 પાલન કરતા હતા ને પ્રજાને પોતાના પુત્રતુલ્ય ગણતા હતા.

આકાશથી પદ્મરાજાનું ઉતરવું—એકદા જ્યારે સુરે-  
 ન્દ્રદત્તરાજાની સભા શરૂધારી સુભટો, પડિતો, શ્રેષ્ઠીઓ, મંત્રીવર્ગ  
 અને સભાજનોથી ચોળી રહી હતી તે વખતે દિવ્યવજ્રોને ધારણ  
 કર્યા છે જેણે એવો એક ક્રાંતિચુકન પુરવ આકાશથી સભામાં  
 હિતયો. તેને જોઈને સંભ્રાંતનેત્રવાળા થયેલા રાજા સુરેન્દ્રદત્તે  
 જ્ઞાનંદપૂર્વક તેને કહ્યું—‘હિ સુમિત્ર પદ્મરૂપ ! આપ બલે પધાર્યા,  
 મને શીઘ્ર આલિંગન આપો.’ એમ સન્માનપૂર્વક પદ્મરાજાને  
 ભેટીને પોતાની પાસે આસન ઉપર તે રાજાને બેસાડ્યા પછી  
 સુરેન્દ્રદત્ત રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘તમારૂં આગમન ઘણા દિવસે  
 થવાનું શું કારણ છે ? અને મારા મિત્ર ધૂમધ્વજને દુરાળ છે ?’  
 પદ્મરાજાએ જવાબ આપ્યો કે—‘આપ સાવધાન થઈને સામળો—

વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર આવેલા શિવમંદિર નગરના સ્વામી  
 ધૂમધ્વજ રાજાએ સાત દિવસના ઉપવાસ કરીને વ્યક્રેશ્વરીદેવીનું

મારામ્મન કંચુ'. દેવી સાતમે દિવસે પ્રગટ થઇને બોલી કે—'હે રાજા ધૂમધ્વજ ! હે ધર્મવીર ! હું તારા સ.વથી પ્રસન્ન થઇ છું માટે તું વરદાન માગ' ધૂમધ્વજ રાજાએ કહ્યું—'હે દેવી ! એ આપ મારા ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થયા હો તો મારા મિત્ર સુરેન્દ્રદત્ત-રાજાને એક પુત્ર આપો, કારણકે તેને બીલકુલ સંતતિ નથી.'

ચક્રેશ્વરીદેવીએ બતાવેલો પુત્રનો ઉપાય—ચક્રેશ્વરી-દેવીએ ધૂમધ્વજરાજાને કહ્યું— હે રાજન્ ! નીલ વણવાળા અને ઉંચી ઠાયાવાળા કિશોરનો (અશ્વના બચ્ચાનો) આજ સાંજે જન્મ થશે તે તમે તમારા મિત્રને મોકલજો સુરેન્દ્રદત્ત તે અશ્વ ઉપર બેસશે એટલે તેને પુત્રપ્રાપ્તિનો ઉપાય મળી આવશે. વળી હે રાજન્ ! તમને ધન્ય છે કે તમે પોતાના મિત્ર ઉપર આટલી હિંમત પ્રીતિ ધરાવો છો. મિત્રના દુઃખથી તમને દુઃખી જોઇને તુષ્-માન થયેલી જે તમને યથોચિત વરદાન આપ્યું છે. વૈતાલ્ય-પ્રજ્વલિત હૃદય ઉત્તર દિશામાં તમારું રાજ્ય અખંડ રહ્યાં એવી મારી આશિષ છે.' એટલું કહી દેવી તીરોભૂત થઇ.

પવનંજયઅશ્વનું મોકલવું—ત્યારપછી સાયંકાળે ધૂમધ્વજરાજાને દેવીએ દીધેલા વરદાનની પ્રાપ્તિ થઇ અને દેવીના કહેવા પ્રમાણે અશ્વકિશોરનો જન્મ થયો આ અશ્વકિશોરનું પોતાના માણસોથી પ્રતિપાલન કરાવીને ત્રણ વર્ષનો કર્યો અને તમારા ઉપર પ્રીતિ વહન કરતા તે રાજાએ પવનંજય નામના તે અશ્વને વિમાનમાં સ્થાપન કરી ન પામસો વિદ્યાધરો સહિત મારી સાથે તમને દેવા વાસ્તે મોકલ્યો. હે રાજન્ ! લાગે કાળે અહીં આપની પાસે આવવાનું એજ કારણ છે.' એ પ્રમાણે સર્વ હકીકત નિવે-દન કરીને પદ્મરાજાએ હસ્ત ઉઠાવી કરી અવાજ કયો કે 'પવનં-જયઅશ્વ રાજા પાસે લાવો' તુરત વિદ્યાધરોએ પવનંજયઅશ્વ જે વિમાનમાં હતો તે વિમાન નીચું ઉતારી અશ્વને ઉતાર્યો અને સુરેન્દ્રદત્તરાજાની સમીપમાં આણ્યો. રાજા સુરેન્દ્રદત્ત તથા તેના પ્રધાનપુરુષો પવનંજયઅશ્વને જોઇને ખુશ થયા અને રાજાએ

પોતાના હસ્તકમળવડે તે અશ્વને ઠેમળ સ્પર્શ કર્યો. આ અશ્વની ખુન્ધ ઉન્નત હતી, મધ્યભાગ પ્રમાણે પેત હતો તથા તેના કબો લઘુ હતા, તેણે મુખ લઘુ અને ટેડું હતું, તેણે પગ વાળેલા હતા અને રોમના તેજથી સુક્ત હતો તથા તેનો પશ્ચાત્ ભાગ સ્પૃશ હતો. જોવા શ્રેષ્ઠ લક્ષણોવાળા અશ્વને જોઈને રાજા મંત્રી સન્મુખ હાથ કરીને આનંદિત થઈને બોલ્યા કે—‘સજ્જન પુરૂષોનો સ્નેહ લાંબા કાળનું અંતર પડ્યા છતાં પણ મેરૂના સરખો અક્ષય હોય છે. વળી આ જગતમાં સરોવરમાં જ્યારે તાપ પડે ત્યારે પાણી સુકાવાથી ભૂમિમાં રેખાઓ પડે છે પણ આહી આશ્વ્યં એ ॥ કે મોટા પુરૂષોના નિર્મળ મનરૂપી સરોવરમાં સર્વદા સૌજન્યરૂપી અમૃત ભરેલું હોય છે તેથી કેાધરૂપી અગ્નિ ઉત્પન્ન થવા ખામતોજ નથી છતાં પ્રીતિની રેખા કાચમ અવિચળ રહે છે.’ એ પ્રમાણે પ્રશંસા કરતા રાજા સુરેન્દ્રદત્તને નમસ્કાર કરીને પદરાજા વિદાય થયા અને સુરેન્દ્રદત્તગણ તે પવનંજયઅશ્વનું ધણું સુખોજયવડે પાલન કરવા લાગ્યા.

**સુરેન્દ્રદત્તની અશ્વકીડા**—એકદા સુરેન્દ્રદત્તરાજા પવનંજય ઉપર આરૂઢ થઈને સર્વ સૈન્યની સાથે પૃથ્વીને ક પાવતા કુતૂહલવડે અશ્વકીડા કરવા આવ્યા. ત્યાં કેટલાક સેનિકો રાજાની પાસે બાણ ફેંકવામાં પોતાની ચતુરાઈ બતાવવા લાગ્યા, કેટલાક લાલની રમત બતાવવા લાગ્યા અને કેટલાક ગદાવડે પર્વતોને વિહારણ કરીને પોતાની સૂરવીરતા દેખાડવા લાગ્યા. એ વખતે રાજાએ પોતાના સુંદર અશ્વને વેગવાળો કરીને પોતે દૃઢ આસન કરી બેઠા. રાજાએ અશ્વને વેગથી ચાલવા એક ચાબુક મારી કે તુરત તે અશ્વ ભૂમિને છોડી રાઈને આકાશમાર્ગે જાણે ચાલતો હોય તેમ પક્ષીઓને પણ વ્યાકુળ કરતો વેગથી ચારે પગે ઉછળતો આવ્યો. કવી ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે કે ‘જે વખતે આ અશ્વ નાગને લઈને વેગથી આવ્યો તે વખતે તેને પગે ધૂલિ વગગી હતી તે રાજાને લઈ જતા આ અશ્વને રોકવા વાસ્તે વળગી હતી, પણ અશ્વ તો

મૂલિને પછવાડે આવતા બીજા ઘોડાઓના મસ્તક ઉપર ફેંકીને સાથે આવેલા મનુષ્યોની નજર ન પડે તેટલે દૂર નીકળી ગયો. રાજા જેમ જેમ અશ્વની લગામ ખેંચવા લાગ્યા તેમ તેમ અશ્વ વધારે વેગથી ચાલ્યો. અત્યંત વેગથી પવનની સાથે સ્પર્ધા કરતો આ પવનજય રાજાને થોડા વખતમાં એકસો ચોજન દૂર લઈ ગયો. પછી ખેડવાળા થયેલા રાજાએ ઘોડાની ર.શ હાથમાંથી છોડી દીધી એટલે ઘોડો તુરત આકાશને છોડી ભૂમિ ઉપર સ્થિર થઈને ઉભો રહ્યો. ત્યાં આગળ જળથી પૂર્ણ એક મનોહર સરોવર હતું. પવનજય થોડો વખત આશ્વાસન લઈને ત્યાં આગળ એક વૃક્ષની નીચે આવીને ઉભો રહ્યો.

સરોવરની પ્રાપ્તિ અને એક લલનાનો મેળાપ-અશ્વ ઉભો રહ્યો એટલે રાજા તેના ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને પોતાના તે અશ્વને જળ પાવા વાસ્તે સરોવર પાસે લઈ ગયા. ત્યાં અશ્વને જળથી સ્નાન તથા જળનું પાન કરાવ્યું અને પોતે પણ સ્નાન કરીને જળનું પાન કર્યું. સંતુષ્ટ થયેલા તે રાજા પછી નિર્મળ તાથી યુક્ત અને મનોહર વિશ્વના જીવનના મૂળ કારણભૂત જગની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. સરોવરના તીર ઉપર ઉભા રહી રાજા મુરેન્દ્રવ્રત સરોવરના જળને જોવાને દ્રષ્ટિ ફેંકે તો તેવામાં તે સરોવરમાંથી કોઈએક સખીથી યુક્ત આસક્ત થયેલી એક લલનાને નીકળતી દીઠી. તે લલના વિકટ એવા કટાક્ષો મારી રહી હતી તેથી જાણે કામદેવને રચસંભામને માટે સંકેત કરતી હોય, તથા કુળની લજ્જાને જાણે ત્રાસ પમાડતી હોય અને દુષ્કર્મ ( રૂના ) અંચળપણાની જાણે તર્જના કરી રહી હોય તેવી દેખાતી હતી. મોઢકને ઉલ્લંઘન કરી જાય તેવા આ લલનાના પ્રુષ્ઠ જે સ્વનો સુવાન પુરુષોના મનનું આકર્ષણ કરતા હતા. આ લલના મરોવમાંથી નીકળી કેટલાક પગલા ચાલી રાજાની સમીપમાં એક વૃક્ષનું આલિંગન કરીને ઉભી રહી. રાજા તે

વખતે પોતાના અશ્વને નજીકમાં વનરાજીના એક વૃક્ષની સાથે  
બાંધીને મંદમંદ ફરકતો શીતળ પવન ખાવા લાગ્યા. :

લલનાનો દ્વિતીયુષે કહેવરાવેલ સંદેશો—તે વખતે  
તે લલનાની દ્વિતી (સખી) રાજા પાસે આવી અને નમસ્કાર  
કરી હાથ ભેટીને બોલી કે—‘હે ક્ષિતીશ ! કૃપા કરી મારું  
વાક્ય સાવધાનપણે સાંભળો. લલના કુંજમાં રહેલી મારી  
સખીને કામદેવે પોતાના બાણોવડે અત્યંત વિહ્વળ બનાવી દીધી  
છે. તે વિહ્વળતાને દૂર કરવામાં વાસ્તવિક ઔષધિસમાન  
આપના દેહવડે તે સ્ત્રીને સ્પર્શ કરીને તેણીને સ્વસ્થ કરો.’  
તે દ્વિતી રાજા પાસે એ પ્રમાણે બોલી રહી છે એટલામાં મહવડે  
આગસથી યુક્ત નેત્રોવાળી, ડોલતા અંગવાળી અને હાવ ખાવ કરતી  
તે લલના રાજાના સમીપમાં આવીને પોતાની સખી પ્રત્યે બોલી કે—  
‘હે સખી ચંદ્રવદને ! પશ્ચિમ સમુદ્રમાં ફેલાતા એવા કિરણોથી  
યુક્ત સૂર્યના બિંબને લાલ ઉત્પલ (રક્તકમળ) જેવો દેખીને  
સ્થામતાને ફેલાવતો ગાઢ અધકાર ઉછળતા એવા ભ્રમરના સમૂ-  
હની જેમ અત્યંતપણે પ્રસરી રહ્યો છે.’ એ પ્રમાણે સાંભળીને  
શાંત નેત્રવાળા રાજા સુરેન્દ્રદેવે કામગ્યે પરત્ર બનેલી તે  
લલનાને કહ્યું—‘હે મૃગાક્ષિ ! આપ પ્રવ્રજ થાઓ. આપનું આવું  
સુંદરરૂપ આપના ઉત્તમ કુળને પ્રદર્શિત કરે છે. હે ભંદ્રે ! વૈષ-  
યિક ક્ષુબ્ધ એક ક્ષણમાત્રનું છે, પરંતુ તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલું પાપ  
ઐનંતુ અને અત્યંત દુઃખદાયી છે. વાસ્તે તમે તમારું મન  
શાંત પાડો અને કામદેવરૂપી યોદ્ધાની સાથે યુદ્ધ કરવામાં  
સૂરા બનો.’ કહ્યું છે કે—

સ્વં તર્જાલં નયયુગ્મં વૃણત્, ઘન સદાનં વચનં હુ સત્યમ્ ।

પર્તાપકારં બહુવુદ્ધિમત્ત્વં, તત્ પાપસં ચર્ચરણેવ સામ્ ॥ ૧ ॥

‘શીંગથી યુક્ત રૂપ, નીનિશી યુક્ત ર અપલુ’ દનથી યુક્ત ધન,  
અત્યંતગી યુગ્મ વચન અને પર્તાપકાર કરવાનાં નિમ્નશ્ચુતા તે

આંકર સહિત દુધની જેમ સારજૂત છે.’

વળી ત્રણ જગતની અંદર જે પરમીઓ છે તે સવે માની મહેનો છે એવો મેં નિયમ લીધો છે. તો હે સુન્દરી ! તમે તમારું ચિત્ત નિમંજ કરીને જેવી રીતે આવ્યા છો તેવી રીતે અથવા જાઓ.”

રાજાની ઉપર લલનાનું આક્રમણ— એ પ્રભાણે જમારે સુરેન્દ્રદત્ત બે દયા ત્યારે તે લલના સત્યપરાયણ એવા તે રાજપર પડી. રાજાએ મદથી સુકા અને આલિંગનને કરવા જતી તેણીને ડાળા હસ્તવડે દૂર કરી. અંદ્રસુખી તે સ્ત્રી રાજાએ કરેલા તિરસ્કારથી વિષાદશી મધીવડે અત્યંત શ્યામ મુખવાળી થઈ ગઈ. પછી તે લલનાની સખી રાજાની સન્મુખ આવીને કોપના આવેશથી પ્રગટ રીતે બોલી કે— ‘હે રાજન્ ! જઈ એવા તમે અનુરક્ત એડી આ સ્ત્રીને અપમાન કરીને કોપમુક્ત અને ક્ષીણ બનાવી છે, તેથી હવે તે સ્ત્રી તમારી પ્રિયાના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થઈને તમારા આ સમગ્ર ભવને ભૂષિત કરે.’

સુરેન્દ્રદત્ત-તરાણનું અરણ્યમાં પ્રતિક્રમણ— ત્યાર પછી અંતઃકરણમાં ઘણા રોષને તેમજ સંતોષને ધારણ કરતી તે બંને સ્ત્રીઓ અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને સુરેન્દ્રદત્તરાજા તે સ્ત્રીથી ઉંચકે બોલાયેલા પુત્રપણે ઉત્પન્ન થવાના વાક્યની શકુનશ્રી બાંધીને તે સ્ત્રીઓએ બોલેલા વચનને વિચાર કરવા લાગ્યા કે— ‘આ સ્ત્રીઓ અત્યંત દુષ્ટ કુવાક્યો બોલી પણ અતે તેનો સાર ગમે પુત્રપ્રાપ્તિનો થયેલો છે. આ સ્ત્રીઓએ જો કે મને ઘણું વિશ્વ દુઃખ છતાં પાછળથી તે મને માંગજીકને માટે થયું છે. કોપાય ન થયેલી આ ડેવીઓ હજી પણ મને કઠાચિત્ત વિશ્વ કરે કારણ કે પ્રસરતા અંધકારવાળી રાત્રિ પડેલી છે વાસ્તે હું આત્માની અને મનની અંતઃકરણથી શુદ્ધિકર્તા’ તેથી રાજાએ પોતાના મુકુટમાંથી એક ભણિ કાઢ્યો અને પોતાના કાર્યની આલોચના કરવા વાસ્તે મુક્તિમાન મદગુફની જેમ તેને માનીને નમસ્કાર મંત્ર બજાવ્યા.

પૂર્વક મણિની સ્થાપના કરી. રાજાએ પછી ઇર્ષાપશિકી (ઇર્ષાવહિ)  
મણીને પાપથી પોતાના મનવડે પાછા ફરના સંશોધથી શુદ્ધવંદન  
કરીને પોતાના ચિત્તમાં ઉપત્ત યથેલા શુદ્ધ લાભોને વાણીવડે  
જોડવા લાગ્યા કે—‘ઇહાથી રહિત ચિત્તવાળા મારા દેહને  
’જેઇને તેં એ સ્ત્રીઓએ પોતાના ચિત્તમાં કામદેવને ધારણ કર્યો.  
’કામ અત્યંત પછે કુટૂંબના હેતુભૂત છે. આ જનાવથી ‘લાભેલુ’  
’પાપ મિથ્યા હો તે સ્ત્રીએ નહી ઈચ્છેલા એવા બોધને આત્મા  
’મારા અંતની ભાથે કામવડે કરીને આલિંગન કરવાં ધાયું’ એ  
’તેનું કાર્ય’ મારા પવિત્ર એવા શીંગનો લંગ કરનાર હોવાથી  
’નિશ્ચય થાઓ. મેં માન્ય પડતી સ્ત્રીને હસ્તવડે ફર કરી તેથી  
તેની સખી અત્યંત કોપવાળી થઇ અને જે પુત્રપણે ઉત્પત્ત  
’થયાનું’ હેલુ વાક્ય બોલી તે પછુ કેવળી સમક્ષ નિશ્ચય હો.  
’સાંતતાના પાત્રતુલ્ય અને સદાચારથી પરિવ્રિત દેહવાળા એવા  
’મને અત્યારે-એકાંતે આવીને કોમપણુ’ એટલું અર્ધ વાક્ય રાજા  
બોલ્યા એટલામાં તેણે પોતાને અટકાવતા એક દેવને સંમીપમાં જોયો.

ભુવનપતિના સ્વામી ભુતાનંદધંદ્ર—દેવે તુરંત કહું કે—  
’હે રાજા! જે તમારા ચિત્તની અંદર તમને મૃત્યુ પમાડવાની  
શંકા છે તે તમારા શત્રુઓને પ્રાપ્ત થાઓ અને નિર્ગળ ચરિત્રો  
વડે અંદરની પરિવ્રિત્તાને પ્રાપ્ત કરતા તમે લાંબા કાળ સુધી રાજ્ય  
લોગવો. વળી અખંડ પુણ્યની ભૂમિસમાન હે રાજા! મેં તમારે  
દ્રોહ કરવાની જે મતિ કરી તે આપ ક્ષમા કરો.’ તે સાંભળી રા-  
જાએ પૂછ્યું—‘આપ કેણુ છો મારા ઉપર શા કારણે કોપ કર્યો  
હતો? અને હવે શાથી મારા ઉપર પ્રસન્ન થયેલા છો? તે  
કૃપા કરીને કહો.’ સ્મિતથી પ્રકુલિત વદનવાળો તે સુરેન્દ્ર તુરંત  
અમૃતને વર્ષાવનારી વાણીવડે બોલ્યો કે—‘હું ભુતાનંદ નામનો  
ભુવનપતિનો ધંદ્ર છું. મારી પ્રાણપ્રિયા મુ-સુંદરી નામની છે. તે  
કાતુકથી સરોવર ઉપર ગમ્મ હની ત્યાં કામાકુળ થવાથી તેણીએ  
તમારો સંગ કરવાની ઇચ્છા કરી, પણ તમે તેની આનાદર કર્યો.

તેથી મારી પાસે આવીને તેણીએ મને આડું અવળું સમજાવી તમારા ઉપર ક્રોધવાળો, કયો, તેથી કરીને હું અહિં તમારો વિનાશ કરવા વાસ્તે આવ્યો, પણ ચિત્તને નિમંજી અને પાપ રહિત કરનારા તમારા એકાંતમાં બોલાયેલા વાક્યો સાંભળીને હું ગાંધ થઇ ગયો અને તમારું પાપથી ભીરૂપણું જોઈ પ્રસન્ન થવાથી હું પ્રગટ થયો. અહો! નારીના નેત્રયુગળનું પાપીયણું આશ્ચર્યકારી છે; કારણ કે નારીના નેત્રોની સાથે વૃદ્ધિ પામતો પુરુષનો સ્નેહ અંતે કલકિત થાય છે અને તેટલા વાસ્તેજ વિધાતાએ સમગ્ર દક્ષ જાતેને સૂચવવા માટે નારીના નેત્રયુગળમાં મશી દીધેલી છે.

ભુવાન'દ ઇંદ્રે કરેલી સુદેન્દ્રદત્તની પ્રશંસા - હે રાજન્! આપને અત્યંત પ્રમુતાયુક્ત ધનની પ્રાપ્તિ છે અને સુંદર રૂપથી અલંકૃત યૌવન વતે છે, છતાં તેમને તમે પાપના કારણભૂત ગણો છો અને ઇન્દ્રિયોનો સંવશ કરી તેને કુમાર્ગે પ્રવર્તવા દેતા નથી; તેથી હું સમજી છું કે સજ્જન પુરુષોનો સંગ શુણ્ણને માટેજ થાય છે. અત્ય નારીઓને જાહેનવમાન તમે ગણો છો તેથી આ મહાવ્રતવડે કરીને તમે દેવ અને અનુરોને પણ આશ્ચર્ય ઉપજાવ્યો છે અને તમે તમારા વશો અને તમારી ભૂમિને પણ ન્ય બનાવી છે. સમગ્ર ભુજને દેવાનાગા ધર્મના સ્થાનભૂત એવા તમારું અગ્નિય કરવાને આ જગતની અદર હે રાજન્! કોઈ સમર્થ વાય તેમ નથી. તમારા આ પ્રકારના ઉકૃષ્ટ પુણ્યથી પુત્રપ્રાપ્તિની ઇચ્છારૂપ વૃક્ષ જરૂર ફળિત બનો, અર્થાત તમારો પુત્રનો મનોરથ પૂર્ણ થાઓ. દેવ એ રીતનું યોગ્ય અને મનને પથ્ય એવું હર્ષપૂર્વક વચન બોલીને રાજાની પાસે આવી તેને કાનમાં કાંડક ગુપ્ત વાક્ય કહ્યું. 'તમારે મારું કહેલું આ ગુપ્ત વાક્ય ભૂવણું નહિ, એટલું રાજાને કહીને દેવેન્દ્ર વિદાય થયો. તે વખતે રાજાએ પણ તેને નમસ્કાર કરવાપૂર્વક મહા આગ્રહ કરીને દેવીનું અભય માગી લીધું.

સૂર્યોદયે રાજાના સેવકોનું આગમન-દેવેન્દ્ર વિમળન થયા એટલે રાજાએ પૂર્વદિશાને એક નારી સ્વયં ચોમતી જોઈ, કારણ



કે પ્રાતઃકાળનો સૂર્ય ઉદય પામતો હોવાથી અરુણોદય થયો હતો તેથી પૂર્વદિશાએ રકતઅંબર (વસ્ત્ર) ધારણ કર્યું હોય તેવું દેખાતું હતું અને તેણે સૂર્યના જિંબરૂપી મુકુટ ધારણ કરેલો હતો. એવો દેખાવ જોઈને રાજા હર્ષપૂર્વક બોલ્યા કે—‘ ઘણા આર્મને ઉલ્લંઘન કરવાથી ખેંદને લઈ રકત વદનવાળા બનેલા અસાદરૂપી સૂર્યે પ્રાતઃકાળમાં આસનસમાન પૂર્વાચળ ઉપર પોતાનું સ્થાન કર્યું છે અને વિસ્તીર્ણ ગગનરૂપી પાત્રમાં પડેલું તારારૂપી લોજન શીઘ્ર પોતાના કિરણોરૂપી હસ્તોવડે આઈ જઈને ચંદ્રના અમૃતરૂપી ઘોળનું સંપૂર્ણપણે પાન કર્યું’ છે. (તારાઓ નષ્ટ થઈ ગયા અને ચંદ્ર નિસ્તેજ બની ગયો.) આ પ્રમાણે સૂર્યોદય થયો એટલે અત્યંત વેગવાળા ઘોડાઓ તથા મનો-રથોને વેમથી ઉલ્લંઘી ભય તેવા રથોની સાથે પોતાની શોધ કરતા એવા પોતાના સેવકોને રાજાએ પોતાની દ્વરતા આવી જહેલા લેયા. આવેલા સેવકો રાજાને જોઈને અત્યંત ખુશી થયા અને રાજાને ચરણે નમસ્કાર કરીને નીચે બેઠા. રાજાએ તેમને ક્રૂરત ઘોડાએ મને હરણ કરીને અહીં આપ્યો. એટલું કહ્યું પછી બીજા બનેલી હકીકત જાહેર કરી નહી. રાજાના ખેંદને દૂર કરવા વાસ્તે મદદોએ તે વખતે પ્રેમથી રાજાના શરીરને મર્દન કર્યું અને અશ્વવેદોએ તે રાજાના અશ્વની સેવા કરી ખેંદ રહિત કર્યો.

**સુરેન્દ્રદત્તરાજાનું પોતાના નગર તરફ ગમન—**

સુરેન્દ્રદત્ત રાજા પછી પોતાના લક્ષ્મીપુર નગર તરફ જવા ચાલ્યા. આ રાજા પોતાની ચતુરંગી સેનાથી યુક્ત હતા તેથી જાણે અનેક રૂપવાળા પવિત્ર સામ, હામ, ઢંડ અને લોહથી યુક્ત પોતે ન્યાયની મૂર્તિ હોય તેવા શોભતા હતા. પોતાની નગરીમાં પ્રવેશ કરીને વિવેક અને વિજ્ઞાનના વિકાસના હેતુજૂત આત્માની જેમ મરુતિ અને સ્થિતિને જાણનારા રાજાએ નિરંતર ઇન્દ્રિયોના ઉપર શાકુ શાખો અને તેથી તે લોકોને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યા.

રાણી ચંદ્રલેખાનું ગર્ભધારણ—એકદા રાજા મુરેન્દ્રવરે  
 શાંતિને માટે કૃપા પોતાની રાણી ચંદ્રલેખાને લોગવી એટલે  
 તે રાણીએ ઘણા મુખને આપવાવાળા ગર્ભને ધારણ કર્યો. રાજાની  
 વફાતમા ચંદ્રલેખાને ગંડસ્થળ ઉપર અત્યંત નિર્મળપણું દેખાતું  
 હતું તે જાણે વિશ્વને પ્રકાશિત કરવાના કારણભૂત ગર્ભપણે  
 આવેલા ઉત્તમ અને ભાગ્યશળી રાજાની જાણે પ્રભા હોય  
 તેમ ઝળકી રહ્યું હતું. રાજાએ અન્યદા મનોહર અંગવાળી  
 પોતાની પ્રાણપ્રિયાને કૃશ અંગવાળી દીઠી તેથી રાણીને કૃશ  
 થવાનું કારણ પ્રસન્ન વાક્યોવડે પૂછ્યું, પણ રાણીએ પોતાના પ્રિય  
 પતિને લજ્જાને લીધે કારણ કહ્યું નહિ. રાજા પોતાના ચિત્તથી કંઈ  
 વિચાર કરીને અત્યંત હર્ષથી ઉઠ્યા અને પોતાના સેવકોને  
 હુકમ કર્યો કે—‘જિનપ્રાસાદમાં રહેલી સમગ્ર જિનેશ્વરની મૂર્તિને  
 નવા સુવર્ણના મુકુટોથી ભૂષિત કરો.’ તે કાય પૂર્ણ થયું  
 એટલે રાજાએ થોથે દિવસે દુર્ભંગ અંગવાળી રાણીને—‘સ્વસ્થ  
 અને પુણ્યકાર્યમાં રજા એવી તમારી ઈચ્છા ( દોહડ )  
 પૂર્ણ કરો.’ એ પ્રમાણે કહી સુખાસનમાં ( પાલખીમાં ) બેસાડી  
 સખીઓની સાથે જિનપ્રાસાદમાં મોકલી. રાણીએ જિનપ્રાસાદમાં  
 સમગ્ર મૂર્તિઓને નવીન સુવર્ણના મુકુટોથી ભૂષિત કરાવેલી જોઈ  
 તેથી મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે—‘મારો આ મનોરથ  
 ( દોહડ ) મેં મનમાં ગુપ્ત રાખ્યા છતાં ( નહિં જણાવ્યા છતાં )  
 રાજાએ કેવી રીતે જાણ્યો ? ’ રાણીએ ત્યાં આગળ જિનગિઓની  
 પૂજા કરીને હર્ષયુક્ત બની સુવર્ણ તથા અન્નનું દાન આપી  
 પોતાનો સમગ્ર દોહડ પૂર્ણ કર્યો. પછી રાણી પાછી આવી નમ્ર  
 મુખ રાણીને બોલી કે—‘હે પ્રિય ! આપે મારા મનમાં રહેલો દોહડ  
 કેવી રીતે જાણ્યો ? તે મને કહો; કારણ કે તે બાળતમાં મને  
 બહુ આશ્ચર્ય લાગે છે.’ રાજાએ પણ અહંકારથી રહીત શાંત  
 વચનથી જવાબ આપ્યો કે—‘મને જ્યારે પવનજય નામનો અશ્વ  
 એકાએક અરણ્યમાં ઉપાડી ગયો હતો ત્યારે હું એક સરોવર પાસે

ઉત્તરો અને ત્યાં પૂર્વજોના યુદ્ધવડે સંતુષ્ટ થએલા દેવે હે રાણી ! તમને પુત્ર પ્રાપ્ત થયે એવી વાત કરી અને તેની સાથે તમને જિનેન્દ્રોને સુકુટો કરાવવાનો હોહદ ઉત્પન્ન થયે, તે હોહદ પૂર્ણ કરવાની પણ વાત મને કાનમાં કહી. આ રીતે મેં તમારા મનમાં રહેલો હોહદ જાણ્યો તેથી પૂર્ણ કર્યો છે.' રાણી આ વાત સાંભળી સંતુષ્ટ થઈ અને ગર્ભવતી એવી તેણી પ્રચ્છન્ન ચંદ્રના ણિંજથી યુક્ત આકાશની જેમ, ગુપ્ત પરોપકાર કરવાવાળી મહાબુદ્ધિની જેમ, અને ગુપ્ત પદ્મ (કમળ)ની યુક્ત સરોવરની જેમ શોભવા લાગી. ક્રમે કરીને રાણીએ પૂર્વ સમયે પૂર્વ દિશા જેમ સૂર્યને જન્મ આપે, દ્વિતીયા જેમ ચંદ્રને જન્મ આપે અને રાહુણાચળની ભૂમિ જેમ ચિંતામણિરત્નને જન્મ આપે, તેમ અદ્ભુત કાંતિવાળા પુત્રને તેણીએ જન્મ આપ્યો તે વખતે જેની વાણીમાં 'ન' કાર નથી એવા રાજાએ પુત્રપ્રસવના ઉત્સવમાં સજ્જનોને આનંદિત કરવાવાળું અને હરિદ્રતાને ફેડી નાખે તેવું લોકોને અદ્ભુત કાન દીધું અને ફેડીઓને છોડી મૂકી કેદખાના ખાત્રી કરી નાખ્યાં.

**પુત્રનું નામ અમરશેખર—**આ પુત્ર ગર્ભમાં આવ્યો ત્યારે માતાને જિનપ્રતિમાને સુકુટોથી શોભિત કરવાનો હોહદ ઉત્પન્ન થયો હતો. તેથી રાજા સુરેન્દ્રસે હોહદને અનુસારે પુત્રનું નામ પણ અમરશેખર રાખ્યું. કામદેવ સદૃશ રૂપવાળા કુમારે અનુક્રમે અદાર લીધી, છત્રીશ પ્રકારની મુદ્રકળા અને બહોંતેર કળાઓનો અભ્યાસ કર્યો.

**વસન્તસેન મિત્ર—**આ રીતે બાળપણમાં કુમારે સમગ્ર કળામાં પ્રાવિષ્યપણું મેળવ્યું. તે વખતમાં તેને વસન્તસેન નામના મંત્રીપુત્રની સાથે મિત્રાઈ થઈ. અમરશેખરકુમારે અનુક્રમે યૌવનાવસ્થા પ્રાપ્ત કરી. તેની યૌવનાવસ્થામાં ગ્રાસરૂપી જળથી યુક્ત યૌવનસાગર એટલા વેગથી પ્રસરી રહ્યો હતો કે તૃણની જેમ તેની મૂખતા દૂર થઈ ગઈ અને વાળકાની જેમ તેની બાધ્યાવસ્થા કુણી ગઈ.

વિધાન કૌઠા—એકદા વસંતઋતુમાં કામદેવથી અધિક  
 તેજશળા અમરશેખરકુમાર વસંતસેન મિત્રની સાથે વનરાજિમાં  
 પુષ્પો લેવાને ગયા. ત્યાં રાજકુંભારે વનમાં ઉગેલા વૃક્ષોને અત્યંત  
 શોભામુક્ત જોઈને આનંદથી પોતાના મિત્રનું મુખ એકાએક  
 લીલાપૂર્ણ જરા ઉંચું કર્યું અને સુંદર પદ્મવ તથા પુષ્પરૂપી  
 લક્ષ્મીવડે મનુષ્યોના મનને મોહ પમાડના નિસ્તારવાળા વૃક્ષોની  
 આશ્ચર્યકારી શોભા જોવાને કહ્યું તેની અંદર તેઓએ એક  
 વિશિષ્ટપણું જોયું કે—વસંતઋતુ આ વનરાજિને જળરૂપી લોકોનું  
 આપતી નથી, વળી વસંતઋતુ વનરાજિના શત્રુ હાવાનજીની  
 શાંતિ પણ કરતી નથી અને માત્ર થોડો વળતજ સ્થિતિ કરે  
 છે, તેથી વનરાજિને વસંતઋતુ કોઈ પણ રીતે આનંદના કારણ-  
 ભૂત થતી વધી, છતાં જ્યારે વસંતઋતુ આવે છે ત્યારે સમગ્ર  
 વનરાજિ નવગદગલિન થઈ ઉલ્લસાયમાન થાય છે, વારંવાર ફૂલ  
 નિસ્વાસ પ્રીતિનું અત્યારે આ વનમાં સામ્રાજ્ય થઈ રહ્યું છે.  
 વળી આ વનની અંદર રહેલ વૃક્ષો ખરેખરા પેરેપેરકારી છે.  
 કારણ કે કોઈ પણ મનુષ્ય તેનું છેડન લેલન કરી તેને કુંડાલ કરે  
 છે તો પણ તે મનુષ્યનું અહિત કરવાની તેને બુદ્ધિ થતી નથી. આ  
 વૃક્ષોના સમૂહની છાયા મનુષ્યોના શ્રમને શાંતિ આપે છે, તેના  
 પુષ્પો સુગંધી મનુષ્યોના હૃદયને સુગંધિમય કરે છે, અને તેના  
 ત્રિવિધ પ્રકરના ફળો પ્રાણીઓની કુખમાં તેના પાન  
 નાથ કરવા સમર્થ છે. એ પ્રમાણે વૃક્ષો એકંદર ઉપકાર કરવા-  
 લાગ્યા હોઈને ખરેખર મન્ય છે.

એક ધનુષ્ય—આ વળત અમરશેખરકુમારે ત્યાં આગળ  
 એક ધનુષ્ય જોઈને કહ્યું—‘હે મિત્ર વસંતસેન ! સર્વોપમાં  
 કંપૂરતરૂની નીચે હેલું આ પ્રચંડ એક ધનુષ્ય તું જો ! ચાલ, ચાલ,  
 તેને હાથે પકડ (ઢોરી) ચડાવી હું મારા હસ્તની વાંછા પૂરી  
 કરું.’ એટલું કહી પુગી યથેચ્છ અને રસાકમવાળા કુમારે ત્યાં જઈને  
 તે દિગ્ધ ધનુષ્યને નમસ્કર કરીને તથા સાફ કરીને પોતાના

હસ્તવટે લિપાડી ઉચું કયું. પછી ડાબા હસ્તવટે ધનુષ્યનો મધ્યભાગ પકડી રાખીને અને જમણાં હસ્તથી ધનુષ્યનો અગ્રભાગ ડાબાવી કુશળ એના કુમારે ધનુષ્ય ઉપર દોરી આરોપણ કરીને ટંકારવં કર્યો. કુમારે કરેલા ટંકારવથી મંધતની કંઠરાએ એકદમ ગાંઠ ઉઠી, સિંહો શીઘ્ર નાસવા લાગ્યાં, નદીનો તોટ ઉપર ચાલતા હસિતો હસકટ થઈને નદીમાં પડ્યા અને આઠ ડિશાઓ એકઠી થયેલી સ્ત્રીઓની જેમ સામગ્રામા ચળેા કરવા લાગી. વધારે શું કહેવું પણ સમસ્ત જગતના ઠણેા ચળમચ થઈ જવાથી મુખનું આચરણ કરવા લાગ્યા. પછી અમરશેખરકુમારે ધનુષ્ય ઉપરથી દોરીને ઉતારી અને વસંતસેન મિત્રને લીલાપૂર્વક જોઈને કહ્યું કે— 'જે આ ધનુષ્યને ચોગ્ય બાણો મળી આવે તેો ખરેખરે યોગ પ્રાપ્ત થાય.' જેટલામાં અમરશેખરકુમારના આ ચળેાને સાંભળીને વસંતસેનમિત્ર તેનો કાંઈ પ્રત્યુત્તર દેવા જાય છે તેટલામાં ધનુષ્ય સહિત અમરશેખરકુમારને અંતર્યામિ થઈ ગયેલા દીકો.

અમરશેખર વિના વસંતસેનની સ્થિતિ—'એક નિમેષ-માત્રમાં કુમાર ક્યાં ગયા.' એ પ્રમાણે વિચાર કરતો મંત્રીપુત્ર વસંતસેન અત્યંત આકંઠ કરતો વૃક્ષે, વૃક્ષે ભંગ્યો પણ કોઈ ઠેકાણે અમરશેખર કુમારને તેણે દેખ્યા નહિ. કુમારને નહીં દેખવાથી દુઃખથી વ્યાપ્ત થયેલા તેના જીને લોચનરૂપી કમળો સંકેત્યાઈ ગયા અને પદ્મનાભની જેમ તેનું શરીર આમતેમ લલચડીયા ખાઈ ભૂમિ ઉપર પડ્યું. આ વનની અંદર રહેલા વૃક્ષોની કુમારે અત્યંત પ્રશંસા કરી હતી તેથી જાણે તુલમાન યથા હોય તેમ તે વૃક્ષોએ કુમારના મિત્રને મૂર્છા આવવાથી કયાજનક સ્થિતિ જોઈને પ્રયોગવડે કરીને તેમજ શીતળ વાયુવડે કરીને જાંબો ઠાળ સુશ્રુષા કરી. કુમાર વિના એકલા પડી ગયેલા વસંતસેનના દેહને પિશાચીનીની જેમ અસી જતી મૂર્છાને વનમાં રહેલા વૃક્ષોએ વાયુ-રૂપી હાકલોવડે કરીને તથા પુષ્પરૂપી બાણોને ફેંકવાવડે કરીને મૂંચ કરી દીધી. અર્ધાવૃક્ષોએ ઠંડા પવનવડે કરીને અને પ્રયોગ

નાખવાવડે કરીને વસંતસેનને ચેતનાવાળો કર્યો. વસંતસેનને જ્યારે સંસાર પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે તેણે કુમારને જોયા નહીં તેથી અત્યંત દુઃખિત થયેલો તે ઘણા સ્નેહથી પ્રગટેલી વિલાપથી યુક્ત વાણી બોલ્યો કે—“ચક્રવાંકને પ્રમોદ કરનાર અને પોતાના તેજથી રાત્રિનો નાશ કરનાર જોવા સૂર્યનો વિયોગ થયે છતે (અસ્ત થયે છતે) જેમ વિશ્વના પદાર્થોને નિહાળવાને શક્તિવાન થવાનું નથી, તેવી રીતે સજ્જનને પ્રમોદના કારણમૂલ અને પોતાની બુદ્ધિનાં વિકાસથી દૃષ્ટિના કોષને નાશ કરનાર સૂર્યરૂપ મારા મિત્ર અમરશેખરના વિયોગથી સમગ્ર વિશ્વ મને શૂન્યકાર થઈ ગયેલું દેખાય છે. કારણ કે અત્યારે સૂર્ય ખરેખર સૂર્યપણામાં રહેલો નથી જેથી કરીને હું મારા મિત્રને ચોધી શકતો નથી અને ચંદ્ર પોતાના ચંદ્રપણામાં નથી કારણ કે ચંદ્રના ઉદય વખતે શાંતિ થવી જોઈએ તે શાંતિ મને પ્રાપ્ત થતી નથી. આ વન પશુ મને દુઃખથી રક્ષણ કરતું નથી તેથી વિયોગરૂપી પ્રહાની આ વિપરીત સૃષ્ટિ જણાય છે. હા! મિત્ર અમરશેખર વિના આ સમગ્ર જગત્ મને દુઃખમય થયું છે, વાસ્તે આ જગતને છોડી દઈને હવે હું જલદી કોઈ સાધુમહાત્મા પાસે જઈને કાંઈ પણ તપ કરું જેથી મારાં પાપો નાશ પામે.”

અરણ્યમાં યતિનો મેળાપ—જે પ્રમાણે તપ કરવાનો નિશ્ચય કરીને મહા દુઃખરૂપી લોગોથી વિરમીને અને જગતના પદાર્થો ઉપર પોતાના મનને મોહ રહિત કરીને વસંતસેન અરણ્યમાં જતો હતો, તેવામાં તેણે એક યતિને જોયા. વસંતસેને મુનિમહાત્માને નમસ્કાર કરીને નિર્માળ દીક્ષાની યાચના કરી. વસંતસેનના આ શબ્દો સાંભળીને તેને અત્યંત દુઃખથી દીક્ષા લેવાના પ્રણામવાળો જાણીને મુનિએ પોતાની મૌનમુદ્રાનો ત્યાગ કરીને જ્ઞાનાંશુ યુક્ત નિર્માળ વાક્યરૂપી રત્નોનો સમૂહ આનંદ સહિત તેને આપ્યો, અર્થાત્ તેને ઉપદેશ આપ્યો કે—‘હિ વિશ્વદાત્મક ! તમને હજી પૂર્વકૃત લોગાવળી કર્મ ધણુંજ

રહેણું છે અને આ સંસારની અંદર સમગ્ર લોગાવળી કમ' લોગવ્યા પછીજ છવ મતને યૌગ્ય થાય છે અને મુક્તિ મેળવે છે. વળી હે મંત્રીપુત્ર વસંતસેન ! તમને તમારા મિત્ર અમર-શેખરના મેળાપના સંબંધમાં પ્રશ્ન કરવાનો વિચાર છે તો હું તમને જણાવું છું કે આજથી ત્રીજે દિવસે તમે અમરશેખર મિત્રના કુશળ સમાચાર જાણ્યો. વાસ્તે તમે હવે દીક્ષા લેવામાં વિલંબ કરો અને ભવદુઃખની ઉત્પત્તિનો નાશ કરવાવાળા, સમ્યક્ત્વથી મુક્ત અને પ્રભાવિક એવા ગૃહસ્થના બારમતોને અંગીકાર કરો' એ પ્રમાણે કહી વસંતસેનને સમ્યક્ત્વમૂળ બાર મત અંગીકાર કરાવી પોતાના અને પરના મહાન આધિ વ્યાધિને નાશ કરવામાં, સમય એવો અડસઠ અક્ષરના પ્રમાણવાળો પ્રભાવિક પંચ પરમેષ્ઠી નમસ્કાર મંત્ર (પૃષ્ઠ ૧૩૬ ની ટીકા જુઓ) મુનિએ તેના કર્ણમાં શુભ રીતે કહ્યો અને નિત્ય તેનું સ્મરણ કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો.

વસંતસેનનું અરણ્યમાં મૂર્છિત પુરૂષને જોણું—(ચાર-પંછી ગુરૂમહારાજના ચરણકમળની રજને મસ્તક ઉપર ચઢાવી નિક્ષેપ થઈ છે ચિત્તની વૃત્તિ જેની એવો વસંતસેન વનના ફળોથી ઉદરવૃત્તિ કરતો ચાલ્યો બાધ છે એવામાં એક પર્વતના શિખરની શિલા ઉપર તેણે ઘણા લોહના ખીલાથી જકડી લીધેલા એક સુંદર પુરૂષને પકેલો જોયો. તે પુરૂષને મૂર્છા પામેલો જાણીને કૃપાળુ સાગર વસંતસેન તે ગિરિના ઝરણુમાંથી જળ લાવીને નમસ્કાર મંત્રથી મંત્રિત કરી અડસઠ અજળી તેના ઉપર છાંટી. નમસ્કાર મંત્રના પ્રભાવથી પવિત્રિત થયેલ જળના સિંચનથી તે પુરૂષના શરીરમાં રહેલા લોહના ખીલાઓ છુટા પડી ગયા અને તે પુરૂષની મૂર્છા દૂર થવાથી ચૈતન્ય સહિત થઈ ક્ષણવારમાં પોતાની બે ચામુઓ ઉઘાડી.

વસંતસેન તથા ચંદ્રાવતંસકુમારનો સંલાપ—  
ચૈતન્યમુક્ત થયેલા અને કુતજ્ઞતા ધૂય તે પુરૂષે પોતાના ઉપર ઉપકાર કરવાવાળા વસંતસેનને પાસે રહેલો જોઈને કહ્યું કે—'હે મહાત્મન ! જેવી રીતે તમે ઉપકાર કરો મારા શરીરને શલ્ય રહિત થયું'

છે તેવી રીતે કાંઈક પણ મારી પાસે માગીને મારા મનને શંક્યું રહિત કરે. તો મારા ઉપર ઘણો ઉપકાર થશે.' વસંતસેને જવાબ આપ્યો કે—'મહાનુભાવ હું કાંઈ પણ યાચના કરી શકતો નથી પણ આપ મને કહો કે તમે અહિં એકલા કેવી રીતે આવેલા હતા અને કેનાવડે તમારી આ પ્રકારની ખીડાકારી અવસ્થા કરાઈ. આપના શરીરની સુંદર કાંતિવડે આપ રાજકુમાર છો એવો મને ભાસ-યાય છે.' તે પુરૂષે જવાબ આપ્યો કે—'હૈ ધીરં પુરૂષેભાં શિરોમણિ ! મનોહરતાથી યુક્ત વૈતાલ્યગિરિ છે. તે ગિરિ ઉપર શ્રેષ્ઠ જયન્તી નામની નગરી છે. આ નગરીમાં નિર્મળ રત્નોથી નિર્મણ કરાયેલી મોટી મોટી હવેલીઓ છે. તે જયન્તી નગરીનાં રિપુમદ્ભ નામના રાજા છે, જેના શરીરની કાંતિ કામદેવના રૂપથી પણ અધિક છે. તે રાજાના મનને નૃત્ય કરવાને રંગશાળાતુલ્ય રત્નમાળા નામની રાણી છે. અનેક સંઘામમાં જય મેળવવાથી પ્રસિદ્ધ છે પરાક્રમ જેનું એવો હું તેમનો અંદ્રાવતંસ નામનો કુમાર છું. તેમને એક લીલાવતી નામની પુત્રી છે જે મારી બહેન નિર્મળ શીળથી યુક્ત છે. સુંદર લાવણ્ય અને શુણના સમૂહરૂપ તથા રત્નના નિષિતુલ્ય તે કુમારીના શરીરને જોઈને બ્રહ્માએ તેનું રક્ષણ કરવાને પ્રાકારતુલ્ય યૌવનને કરીને કામદેવને આમિકતી જેમ તેનો પહેરેગીર બનાવ્યો છે, અર્થાત્ રૂપ અને શુણના ભંડારતુલ્ય આ કન્યાએ અત્યારે યૌવનાવસ્થા પ્રાપ્ત કરી છે.

**લીલાવતીકન્યાના વરની ચિંતા**—એકદા રિપુમદ્ભરાજાએ પોતાની લીલાવતી પુત્રીને રૂપથી આલ્ય યૌવનાવસ્થાવાળી જોઈને ત્યાં વસતા વિશાળકીર્તિ નામના જ્યોતિર્વિદ્ને બોલાવ્યો અને સ્વચ્છ મનવાળા રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—'આ લીલાવતી પુત્રીને ભત્રીંસે કાણ યાચે?' તે જ્યોતિર્વિદે વિચારીને જવાબ આપ્યો કે—'હૈ રાજન્ ! કનકદ્રીપની અંદર પદ્માવતી દેવીનાં મંદિરમાં ધરણે-કે મૂકેલું પ્રચંડ એવું ધનુષ્ય અદ્વયપણે રહેલું છે. ત્યાં આગળ ત્રણ ઉપવાસ કરીને રહેતો અભિગમ્યાતો



અને પ્રહસ્યર્થવ્રતથી યુક્ત પુરુષ તે દિવ્ય ધનુષ્યને જોઈ શકે તેમ છે. તેથી તે પ્રમાણેની વિધિ કરાવીને તે દિવ્ય ધનુષ્યને લાવીને આ કન્યાના સ્વયંવરમંડપની અંદર રાખવું. તે ધનુષ્યને ઉપાડીને પોતાના બળવટે જે ધન્ય પુરુષ તેના અગ્રભાગ ઉપર દોરી ચડાવશે તે પુરુષ તમારી આ લીલાવતી પુત્રીનો ભત્રીયો થશે.’

ધનુષ્ય લાવવા મણિચૂલવીરને આદેશ—જ્યોતિર્વિંદુ ઓ પ્રકારનું કથન સાંભળીને રાજાએ પોતાના સેનાધિપતિ મણિચૂલવીરને તે ધનુષ્ય લાવવા આદેશ કર્યો. મણિચૂલવીર પણ કનકદ્વીપ ઉપર આવેલા પદ્માવતી દેવીના મંદિરમાં જઈને વિધિપૂર્વક તે ધનુષ્યને લઈને વિમાન ઉપર આરૂઢ થઈ પાછો પોતાના નગર તરફ વળ્યો. રસ્તામાં મણિચૂલવીર જ્યારે લક્ષ્મીપુર નગરની નજીકમાં રહેલા વનમાં આવ્યો ત્યારે તેણે તે દિવ્ય ધનુષ્ય કપૂરવૃક્ષની નીચે મૂક્યું અને ત્યાં આમળ રહેલી વાપીમાં પોતે સ્નાન કરવા વાન્ટે ગયો. જે વખતે મણિચૂલવીર સ્નાન કરતો હતો તે વખતમાં તેણે આ ધનુષ્યની દોરીનો ટંકારવ સાંભળ્યો. તેથી હતાવળે તે પાછો ધનુષ્ય પાસે આવ્યો અને ધનુષ્યને ધારણ કરેલા પુરુષને ઉપાડીને પોતાની જયન્તી નગરીએ લાવ્યો.

ધનુષ્ય લઈને મણિચૂલવીરનું સભામાં આગમન—પછી મણિચૂલવીર તે રાજપુત્રને પોતાને ઘરે રાખીને ફક્ત ધનુષ્ય લઈ રાજસભામાં ગયો. ત્યાં આમળ રિપુમદંતગજને નમસ્કાર કરીને આનંદ સહિત તે સભામાં બેઠો. અત્યંત પ્રાદ અને પ્રભાથી યુક્ત દિવ્ય ધનુષ્યને જોઈને રાજા બોલ્યા કે—‘આ જગતની અંદર એવો કોઈ બળવાન હોવાતો નથી કે જે આ ધનુષ્યને દોરી ચડાવીને મારા પ્રતિદને કોટીગુણે કરે.’ એ પ્રમાણે બહીને મોન ધારણ કરી રહેલા રાજાને ચિંતાયુક્ત જોઈને મણિચૂલવીરે તેના કર્ણમાં અગ્રજ્ઞપણે તે ધનુષ્યની દોરીને ચડાવવામાં સમર્થ પુરુષને પોતે સાથે લાવેલો છે તે વાત ઠહી ઝેટલે ખુશી થયેલા રાજાએ તુરંતજ સ્વયંવરમંડપમાં આવવા રાજાઓને નિમંત્રણ કરી.

ચંદ્રાવત'સક્રુમારનું' હરણુ—હવે રિપુમલ્લરાજ લીલા-  
વતી પુત્રીના વિવાહની સામગ્રી કરાવવા લાગ્યા. તેવામાં એકદા  
રાત્રે મહેલના અગ્ર ભાગમાં રહેલી અગાશીમાં ચંદ્રની જ્યોત્સ્નામાં  
હું સુતો હતો. તે વખતે આકાશમાર્ગે જતા કોઈએક અધમ વિદ્યાધરે  
ત્યાં સુતેલા એવા મને જોયો અને પૂર્વવેરથી મને ઉપાડીને  
અહિં આ પર્વતના શિખર ઉપર વિસ્મૃત થઈ ગઈ છે સર્વ  
વિદ્યા જેની એવા મને લોહના ખીલાથી જકડી લીધી. તે વખતે  
મને અત્યંત ખીડા થવાથી હું મારા વૈરીને સમ્યક્ પ્રકારે  
જાણખી શક્યો નહીં, હવે તમારાવડે હું સંભવન કરાયેલો છું  
તો તે શત્રુને પત્તો મેળવીને તેને શાત કરીશ અર્થાત્ વૈર લઈશ.  
પણ હે ધન્ય ! હે વસતસેન ! સ્પૃહા વિનાના અને ભવિતદાનને  
આપનાર એવા તમારા ઉપકારનો બદલો હું વાળી શકું તેમ નથી,  
છતાં પણ મારી ખાસેથી કાંઈક પણ માગીને મને પુણ્યશાળી  
બનાવો. કહ્યું છે કે—

સ કલ્પવૃક્ષઃ સ તુ વામધેનુશ્ચિન્તામણિ. સંપ સુધા સ એવ ।

યે ડનેક્કુ સાકુલજન્તુજાતોપકારકારી દ્વદ્ધર્મધારી ॥ ૧ ॥

‘જે દ્વદ્ધર્મથી યુક્ત પુરૂષ અનેક પ્રકારના દુઃખથી વ્યાપ્ત  
ભવેનાં દુઃખનું નિવારણ કરી ઉપકાર કરે છે તેજ પુરૂષ આ  
જગતમા કલ્પવૃક્ષ છે, તેજ પુરૂષ કામધેનુ છે, તેજ પુરૂષ ચિંતા  
મધુરત્વ છે, અને અમૃત પણ તેજ પુરૂષ છે’

ચંદ્રાવત'સક્રુમારે કહેલો વૃત્તાંત સાંભળીને વસતસેન પોતાના  
હૃદયના પ્રમોદરૂપી અમૃતને વર્ષાવનારી સુદર વાણી બોલ્યો કે—  
‘હે રાજપુત્ર ! બહુ દુઃખથી દીન બનેલા મારા ઉપર આપનાવડે  
ઉપકાર થઈ ગયેલોજ છે. કારણ કે જેવી રીતે મનુષ્ય કોમળ  
કલ્પવૃક્ષની છાયા નીચે રહેવાથી તૃપ્ત અને શ્રમ રહિત થાય છે  
તેવી રીતે હું ન્પણ મારા મિત્રની વાર્તાથી યુક્ત તમા ! મનોહર  
વાક્યો સાંભળીને અત્યંત પ્રમોદવાળો થયેલો છું. મારો મિત્ર

અમરશેખરકુમાર મને પ્રાણુયત્રી પણ અધિક છે, તેનું વર્ણન કરતા  
એવા તમે મારાઉપર મહાન ઉપકાર કર્યોછે અને જીવિતદાન દીધુંછે!

**વિમાનનું આવવું**—એ રીને કહીને વસંતસેન મૌન રહ્યા  
એટલામાં આકાશમાં નિર્મળ કાંતિવાળું અદ્ભુત અને અત્યંત  
આશ્ચર્ય ઉપજાવનારું વિમાન સમીપમાં રહેલું જોયું. તે વિમાનમાંથી  
એક પુરૂષ નીકળીને ચંદ્રાવતંસકુમારને ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો  
અને ચંદ્રાવતંસકુમારે તે વખતે એકાએક હૃયંપૂર્વક તે પુરૂષને  
કહ્યું કે— ‘હે મણિચૂલવીર! તમે કુશળ છો?’ મણિચૂલવીરથી  
પૂછાયેલા ચંદ્રાવતંસકુમારે પોતાનો સમગ્ર વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો  
અને પોતાને જીવિતદાન આપનાર વસંતસેનને બતાવીને તેને  
પોતાની સાથે લીધો. ચંદ્રાવતંસકુમારે વસંતસેનને પોતાના હસ્તથી  
શ્રહણ કરી પહેલા વિમાન ઉપર ચડાવ્યા અને પછી પોતે મણિચૂલ-  
વીરની સાથે વિમાન ઉપર આરોહણ કરી ચાલવા માંડ્યું.

**મણિચૂલવીર અને ચંદ્રાવતંસકુમારનો સંલાપ**—  
વિમાન આકાશમાં જઈ નય છે તે વખતે મણિચૂલવીરે ચંદ્રાવતંસ-  
કુમારને કહ્યું કે— ‘સ્વયંવરમાં આવતા રાજાઓનો સત્કાર કરવા  
વાસ્તે જ્યારે તમારા પિતાએ શોધ કરાવી ત્યારે તમારા  
અંગરક્ષકોએ આગળ જઈને તમારી શર્યા તપાસી તો તે શર્યામાં  
તમેને દેખ્યા નહિ, તેથી ‘કોઈએ રાજપુત્રનું હરણ કર્યું’ છે’  
એવો ઉગ્ર પોકાર થયો. વિરહને કમવવાવાળા તમારા વિયોગથી  
રાજાને વ્યથા બનેલા જોઈને મેં કહ્યું— ‘હે સ્વામિન્! હું  
આપના પુત્રની શોધ કરીને લાવી આપીશ, આપ પ્રસન્ન થઈને  
રહો.’ હું ત્યાંથી જો પ્રમાણે કહીને તત્કાળ ચાલી નીકળ્યો. રસ્તામાં  
પદ્મ, મહેંદ્ર, સૂર તથા બીજાં રાજાઓથી યુક્ત દુર્મંદજનરાજાને  
અહિંથી ઉત્તર દિશા તરફ મેં જતા જોયા. તેને જોઈને પ્રજ્ઞાન  
કરી મેં પૂછ્યું કે— ‘કોઈ કોણે ત્રિપુરમલના પુત્ર ચંદ્રાવતંસ-  
કુમારને તમે જોયા છે?’ તે સાંભળી પદ્મરાજાએ જવાબ આપ્યો  
કે— ‘હિમાચળપર્વત ઉપર તેના સરજો મરણતોલ થયેલો કોઈ

પડેલા છે.' તેમંદુ' આ વાંકચ સાંભળીને મને વિચાર આવ્યો કે- 'રખે' આ લોકોએ કુમારને હણ્યો હોય.' તેથી હું વેનથી અહિં આવ્યો અને વસંતસેનથી સેવાતા તમને જોઈને જેના મનના ભાવ પૂછું થયા હોયો હું અત્યંત આનંદિત થયો. અંદ્રાવતંસકુમાર બોલ્યો કે- 'હું સમજ્યો, મારા પૂર્વના વેરી ધૂમધ્વજરાજાએજ મારા દેહને પીડા કરીને વિરોધના બીજ રોપ્યા છે.'

પોતાની જયન્તી નગરી પાસે આગમન—એ પ્રમાણે મણિપૂલવીર અને અંદ્રાવતંસકુમાર વાર્તાલાપમાં પંચાયત્તુ છે, તેટલામાં અંદ્રાવતંસે ફળપુષ્પથી યુક્ત વૃક્ષોવડે શોભતી પોતાની જયન્તી નગરીને સમીપમાં જોઈ. સમીપમાં આવેલી જયન્તી નગરીને જાણીને વસંતસેન તે વળને આશ્ચર્યવાળો થયો અને પોતાના બે લોચનોને વિસ્તારીને હર્ષથી ઉત્સુકતાપૂર્વક બોલ્યો કે- 'અહો ! દેવમંદિર ઉપર રહેલી નિર્મળ કાંતિથી યુક્ત ધ્વજની શ્રેણિ ફરકી રહી છે, તેથી કરીને ધર્મરાજના અભ્યાસ કરનારા સુલટોથી કંપાવાયેલી જાણે શ્રેષ્ઠ અન્નિધારા હોય તેમ તે શોભી રહી છે. આ નગરની અંદર રહેલા પ્રાસાદો પ્રમોદને દેવાવાળા મહંગના અવાજથી યુક્ત છે, તેમજ તેના ઉપર વિશાળ અને દૃઢિયમાન સુવર્ણકળશો શોભે છે, તેથી કરીને પાપરૂપી શત્રુઓને હણી નાખવાથી પ્રમુદિત થઈને તાળોટા દેતા સુકૃત નરપતિના જાણે હસતા યોધાઓ હોય તેવા તે દેખાય છે. અહો ! આગળ વળી રાજમહેલ દેખાય છે તેમાંથી ચોતરફ સુવર્ણનું તેજ ઝળકી રહ્યું છે, તેથી પીળા અવાહવાળી ગંગા જેમાંથી નીકળી રહી છે એવો તે જાણે મેઝપર્વત હોય તેમ શોભે છે. રાજમંદિરની પાસે રહેલા હસ્તિઓની ગર્જના સમુદ્રની ગર્જનાથી વધી જાય છે અને સુલટોના શસ્ત્રની શ્રેણિએ સૂર્યની ગતિને રખતના પમાડી છે તેથી ખરેખર રાજમંદિરનું આંગણ જગતના મનુષ્યોને આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવું છે.'

વિમાનનું રાજમહેલ પાસે આવવું—એ પ્રભાણે વસંતસેન, વણન કરી રહ્યો છે એટલામાં વિમાન રાજમહેલની પાસે આવી પહોંચ્યું અને મણિચૂલવીર, ચંદ્રાવતંસકુમાર અને વસંતસેન એ ત્રણે જણાએ વિમાનમાંથી ઉતરી રાજસભામાં જઈ વિસ્મયતા અને હાસ્ય સહિત રાજાને નમસ્કાર કર્યો. પછી રિપુમહાસરાજાએ ચંદ્રાવતંસકુમારનું વૃત્તાંત પૂછ્યું ત્યારે મણિચૂલવીરે સમગ્ર હેવાલ તેને કહી સંભળાવ્યો. રિપુમહાસરાજાએ ધાતુ કે-‘નક્કી ધૂમધ્વજરાજા શત્રુનો વિનાશ કરવાવાળી વિદ્યા સાધવામાં ભોગ આપવા સાફ મારા પુત્રને ઉપાડી ગયો હશે.’ વળી રિપુમહાસરાજા વિચાર કરવા લાગ્યા કે-‘ધૂમધ્વજરાજા પરાક્રમવાળો છે અને મારાથી જળશે. તે તો તે શત્રુ માનથી કેવી રીતે છૂતી શકાયે ? અથવા તેની ચિંતા રી ? કારણ કે આ સંસારની અંદર સર્વદા દેવધંધાજ પ્રમાણ છે.’

વસંતસેન અને અમરશેખરકુમારનો મેળાપ—એ પ્રભાણે મનનું સમાધાન કરીને રિપુમહાસરાજાએ સભાજનને વિસર્જન કર્યા અને શૂસંશાવડે મણિચૂલવીરને વસંતસેનનો યોગ્ય સત્કાર કરવા આજ્ઞા કરી રાજાની આજ્ઞા પામીને તુરત મણિચૂલવીરે વસંતસેનને પોતાના હસ્તમાં તેના હસ્ત મેળવીને વિનયપૂર્વક સત્કારને માટે પોતાને ઘરે આવ્યો. તે વખતે ત્યાં રહેલા અમરશેખરકુમારે પોતાના પ્રાણપ્રિય મિત્ર વસંતસેનને જોયો અને હર્ષપૂર્વક ઉઠીને એકાએક તેને આલિંગન કર્યું. વસંતસેન અને અમરશેખરકુમાર જે વખતથી જુદા પડી ગયા હતા તે વખતથી આજ પર્વત તેઓએ શાંતિરૂપી અપૂર્વ લોજન કર્યું નહોતું, તેથી લાભા કાળથી અને જણાએ સ્થિત કરેલું શાંતિરૂપી અપૂર્વ લોજન અત્યારે મેળાપ થયો ત્યારે એકબીજાને અર્પણ કર્યું, અર્થાત્ આજપર્વત તેમને બીલકુલ શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ નહોતી તે અત્યારે મેળાપ થવાથી પ્રાપ્ત થઈ. પછી અમરશેખરકુમારે વસંતસેનને વૃત્તાંત પૂજવાથી તેણે

વિરહથી માંડીને નવકારમંત્રની પ્રાપ્તિ સુધીનો તથા ચંદ્રાવતંસ-  
કુમારને જીવિતદાન દેવા વિગેરે પ્રમોદને કરવાવાળો સર્વ વૃત્તાંત  
તેને કહી સંભળાવ્યો. ત્યારપછી વસંતસેનમિત્રથી યુક્ત અમરશેખરે  
મંગળગાનપૂર્વક સ્નાન આદિ કર્યું અને મહિયૂલવીરે કુમારને  
મુકુટ, હાર, ખાનુખંધ વિગેરે આભૂષણોથી અલંકૃત કર્યા.

સ્વયંવરમંડપમાં અમરશેખરનું આવવું—કુમાર યોગ્ય  
આભૂષણો ધારણ કરીને તૈયાર થયા એટલામાં એક પ્રતિહાર શ્રેષ્ઠ  
અન્ધને લાવીને મહિયૂલવીર પ્રત્યે બોલ્યો કે—‘સમગ્ર માંગળિકવિધિ  
કરીને કુમારરાજ અમરશેખરને આ અન્ધ ઉપર બેસાડો.’ કુમાર  
અન્ધ ઉપર આરોહણ કરીને વસંતસેનની સાથે ચાલ્યા અને તે  
વખતે તે કુમાર વિસ્મયતાપૂર્વક વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘અહો !  
હું ક્યાં ? આ વૈતાલ્યપત્ત ક્યાં ? અને આ સઘળો આશ્ચર્ય-  
કારી બનાવ ક્યાં ?’ આવો વિચાર કરે છે તેટલામાં કુમારે  
સ્વયંવર મંડપ જોયો. તે સ્વયંવરમંડપમાં ચંદરવા બાધેલા હતા  
તેથી તે દિવસે પણ અત્યંત શીતળ લાગતો હતો, મોતીઓથી  
અંકિત હતો તેથી અત્યંત મોહ ઉત્પન્ન કરવાવાળો હતો અને  
અત્યંત ચિત્રવિચિત્ર પ્રકારનો હોવાથી આશ્ચર્ય કરનારો હતો.  
વિસ્મયયુક્ત છે લોકોનો જેના એવા કુમારે મંડપની અંદર જઈને  
જોયું તો તેણે વિદ્યાધર રાજાઓને સુવર્ણના સિંહાસનો ઉપર  
પ્રમુદિત થઈને બેઠેલા જોયા. તેજસ્વી અમરશેખરકુમાર પણ  
આગળ ચાલીને પ્રતિહારે બતાવેલા મોટા આસન ઉપર બેઠા અને  
મિત્ર વસંતસેન તેની પાછળ બેઠો. શૃંગારરૂપી અમૃતને વર્ષાવરના  
મેઘસમાન આ અમરશેખરકુમારના પ્રભાવથી જળથી શ્રી રિપુ-  
મદ્ભરાજાનો હૃદય કલ્પવૃક્ષની જેમ વૃદ્ધિ પામ્યો અને સ્વયંવર  
મંડપમાં આવેલા બીજા રાજાઓનો પ્રતાપ અગ્નિની જેમ શાંત  
થઈ ગયો. તે વખતે મૃદંગના ધ્વનિથી ગંબીર, આનંદદાયક,  
કલંકરહિત અને કણ્ઠને પ્રમોદ કરવાવાળું અતઃપુરની સ્ત્રીઓનું  
ગીત સાંભળીને સર્વે રાજાઓ તે ગીત સાંભળવામાં લીન બન્યા.

રાજપુત્રી લીલાવતીનું સ્વયંવરમાં આગમન-તે વખતે પ્રોઢ વિમાનમાં અત્યંત તેજવાળું દિવ્ય ધનુષ્ય ઉત્સવ-પૂર્વક લાવીને ભટોએ ઉતાર્યું. અને સ્વયંવરમંડપના મધ્યભાગમાં રાખ્યું. ત્યારપછી બીજા મોટા વિમાનથી રાજસુંતા લીલાવતી સ્વયંવરમંડપમાં ઉતરી. તે વખતે લીલાવતી પોતાની સખીઓથી સુખપૂર્વક ટેકા અપાયેલી હતી, તેમજ તેના નીલકમળ સદૃશ નેત્રો લીલાવડે ચપળ હતા. કુમારી લીલાવતી પોતાના નિર્ભળ સુકુટના રત્નોવડે બળકાટ કરતી, હારમાં શહેલા મણિના સમૂદયથી ખણકાર કરતી, અને પોતે પહેરેલા નૂપુરવડે ઝમકારને કરતી શીઘ્ર ધનુષ્યની સમીપમાં આવી. તે દિવ્ય ધનુષ્યને બહુ ભક્તિપૂર્વક પુણ્ય અને ચંદનવડે પૂજીને અને વધાવીને નીર ગિકાથી (ભુરખાથી) ઝુળ ઢાંકીને તેણી સખીની સાથે પ્રમોદયુગ ઉભી રહી.

કન્યાપ્રહણનું ખણુ—અત્યંત પ્રભાસુક્ત બનેલી આ સભાની અંદર તે વખતે એક પ્રોઢ પ્રતિહારી આવી અને પોતાનો હસ્ત ધનુષ્ય તરફ વિસ્તારીને વિવેકયુક્ત અતુર અને પ્રશસ્ત વાક્ય બોલી કે— હે રાજેન્દ્રો! દેહિધ્યમાન ઠાંતિવડે કરીને છતી લીલા છે ઇંદ્રોને જેમણે એવા હે ધીર! હે વીર! તમે રણાભોધિના પારને પણ પામેલા છો, તો તમારામાં પોતાના ભુજબળની કળાના સંપૂર્ણપણાથી ગર્વિષ્ઠ કોઈપણ ક્ષત્રિય હોય તો આ ધનુષ્ય ઉપર દોરી ચડાવીને આ કન્યાને પરણા અને પોતાની જનનીને ધન્ય કરો. એ પ્રમાણેનું કન્યા પરણવાના પણ સખી-ધીનું વાક્ય સાંભળીને પોતાની મૂછ ઉપર હાથ દેતા અનેક સૂરવીર રાજાઓ ઉઠ્યા. પણ તેમાં કેટલાક તો તે ધનુષ્યને જોવાને પણ સમર્થ થયા નહિ અને કેટલાક તે ધનુષ્યને સ્પર્શમાત્ર કરવાથી ભૂમિ ઉપર લાંબા થઇને પડ્યા. અહિં સ્વયંવરમાં ઉત્તરશ્રેણિના રાજા ધૂમધ્વજનો રત્નધ્વજ નામનો પુત્ર સૂર અને પ્રધરાજની સાથે આવેલો હતો. તે રત્નધ્વજકુમાર બળવાન

હોવાથી અહંકારી તેમજ વીરમાની હતો. અત્યંત પરાક્રમવાળા તેણે જેટલામાં જોરથી તે ધનુષ્યને ઉપાડ્યું તેટલામાં તેના શરીરના સઘળા સાંધા ઢીલા થઇ ગયાં અને પ્રહારથી હણાયેલા હોય તેમ ચેતના રહિત થઇને તે પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. તે વખતે રત્ન-ધ્વજના મસ્તક ઉપરથી ઉડી ગયેલ તેનો મુકુટ દૈવયોગે લોટતો લોટતો તે મુકુટમાં રહેલા મણિઓવડે જાણે હસતો હોય તેમ લીલાવતી કન્યાના પગ પાસે આવીને પાડ્યો. પ્રીતિમતી નામની સંખી જે કન્યા પાસે ઉભી હતી તેણે આ બનાવ જોઇને કન્યાને કહ્યું કે—‘હે લીલાવતી ! આ અહિં આવેલા મુકુટ તમારા પગમાં પડીને (નમસ્કાર કરીને) કહે છે કે—કૃપા કરીને મારા સ્વામી રત્નધ્વજને તમે વરો.’ અતુરાઇના મંદિરતુલ્ય કન્યાએ તે આવેલા મુકુટને તુરત પોતાના પગવડે ફેંકી દીધો. રત્નધ્વજકુમારની સાથે આવેલા પદ્મરાજાએ પોતાની વક્ર ઢાંચિથી આ બનાવ જોયો અને તે મનમાં અત્યંત કોપાયમાન થયો. કયાવાન એવા કન્યાના પિતા ત્રિપુમલરાજાએ મૂછાં ખાઇને પડેલા રત્નધ્વજકુમારને અંદનાદિ શીતોપચારવડે ચૈતન્યચુકત કરીને અને સુંદર વાક્યો-વડે સન્માન કરીને પોતાને સ્થાને બેસાડ્યો. એ રીતે જ્યારે કોઇપણ રાજા તે ધનુષ્યને નમાવીને દોરી ચઢાવી શક્યું નહિ, ત્યારે પછી શાંતમૂર્તિ અને દૃઢ શૌર્યવાન અમરશેખરકુમાર ઉભા થયા અને તે દિવ્ય ધનુષ્યને નમાવીને તેના ઉપર દોરી ચઢાવી. પછી દંકારવ શબ્દ કરીને ઉભા રહેલા અમરશેખરકુમારના કંઠમાં કામ-ગજેન્દ્રને કીડા કરવાની શાળાસમાન તે લીલાવતીકન્યાએ વિશાળ એવી પુખ્તમાળા આરોપણ કરી.

લીલાવતી કન્યાને મૂર્છાની પ્રાપ્તિ-જેવી કન્યા લીલા-વતી અમરશેખર કુમારને વરમાળા આરોપણ કરીને દૂર ઉભી રહી, તેટલામાં જળના કલ્લોલથી ઓલાયમાન થયેલી કમલિનીની જેમ તે ચેતના રહિત થઇને ભૂમિ ઉપર પડી. લીલાવતીને આક્ર-મીક આવેલી ગ્લાની જોઇને ગ્લાન મનવાળા મરેલા રાજાએ



જેણે પોતાની જીજ્ઞા પૃથ્વી ઉપર ફેંકી દીધી. છે એવી પોતાની પુત્રીને તુરત ઘણા સીતોપચાર કર્યો. લોખા અને ચતુર પુરુષોથી કરાયેલા ઉપાયોથી કન્યાની પીડા જ્યારે દૂર થઈ નહિ ત્યારે રાજા અત્યંત મ્હાન થયા અને સરાળા સમાજનો નિસ્તેજ બની ગયા.

લીલાવતીની મૂર્છાનું દૂર થવું—લીલાવતી કન્યાની આ પ્રમાણે અસાધ્ય મૂર્છાને જોઈને અમરચેખર કુમારના મિત્ર વસંત-સેને મુનિએ લીધેલા નવકારમંત્રનું એકવીશવાર મનમાં સ્મરણ કરીને કન્યાને અભિષેક કરવા વાસ્તે પોતાના હસ્તની સંજ્ઞાવડે જળ મંગાવ્યું. જળ લેવા જનાર માણસ જેટલામાં જળ લઈને પાછો આવે છે તે પહેલાં આકાશમાંથી યુગંધવડે સારબૂત અને દેહિન્યમાન જળધારા થઈ. તે જળધારા વસંતસેનના હસ્તે સ્પર્શ કરીને રાજકન્યાના શરીર ઉપર પડી કે તુરંતજ મૂર્છાને જાણે ધોઈ નાખી હોય તેમ એકકમ મૂર્છા ચાલી ગઈ. તે વખતે દિવ્ય ઉદકના સ્પર્શથી કન્યાને સ્વસ્થ દેહવાળી જોઈને સભાજનો ચિત્તની અંદર તક કરવા લાગ્યા કે—‘આ કન્યાને કાંઈપણ કારણ વિના મૂર્છા કેમ આવી? અને નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરનાર આ વસંતસેન કોણ છે? તથા વસંતસેનના હસ્તમાં આકાશમાંથી જળધારા કાઢે કરી?’ પણ તેઓ કોઈ પણ જાતનો નિશ્ચય કરી શક્યા નહિ. કન્યાને મૂર્છા આવવાથી જે માંગણિક ધ્વની બધ પડી ગયો હતો તે ખવિત્ર ચારિત્રની અંદર રક્ત એવા સાધુને અપવાદમાર્ગનું સેવન કર્યો પછી ફરીથી જેમ અત્યંત શુદ્ધભાવ પ્રગટ થાય તેની જેમ ફરીથી અત્યંતપણે થવા લાગ્યો. પુત્રી લીલાવતી સ્વસ્થ થવાથી રિપુમહારાજને અત્યંત હર્ષ થયો અને સ્વધંવરમાં આનેલા રાજઓનો શ્રેષ્ઠ વચ્ચાલરણોથી તેણે અત્યંત સન્કાર કરવા માંડ્યો.

ધૂમધ્વજરાજના પુત્ર રત્નધ્વજનો દ્વેષ—પોતાના સુકુટને રાજકન્યા લીલાવતીએ પગથી ફેંકવાને લીધે ખેદયુક્ત થયેલા ધૂમધ્વજના અદ્ભુત પરાક્રમજાળ. પુત્ર રત્નધ્વજે પોતાના

શરીરનું અપદુષણું જણાવીને ક્રોધવડે સંભામ. કરવાના ચિત્તવાળો થયો ચક્રો વેગથી ચાલ્યો ગયો. ધૂમધ્વજ રાજાના ખંડીયા રાજા પદ્મ અને સૂર નામના જે રત્નધ્વજની સાથે સ્વયંવરમાં આવ્યા હતા તેઓ પણ પોતાના સૈન્ય સહિત રત્નધ્વજની સાથે ચાલી નીકળ્યા. વિગ્રહના મૂળ હેતુરૂપ જાણે રાગ અને દ્વેષ હોય તેવા આ પદ્મ અને સૂર રાજાએ રત્નધ્વજની બુદ્ધિમાં ધણો ફેરફાર કર્યો અને રિપુમહારાજાની સાથે અત્યંત વૈર ઉભું કર્યું. જ્યારે રત્નધ્વજકુમાર પોતાના રાજ્યમાં પહોંચ્યા ત્યારે તેના પિતા ઉત્તર શ્રેષ્ઠિના સ્વામી ધૂમધ્વજે તેને ચિન્તાયુક્ત જોઈને પદ્મરાજાને પૂછ્યું કે—‘કુમાર આજ કેમ તથા- પ્રકારના સ્વસ્થ ચિત્તવાળા દેખાતા નથી.’ પછી પદ્મરાજાએ કુમારનું અપમાન થયાની સર્વ હકીકત નિવેદન કરી; એટલે રાજાએ કુમારને કહ્યું કે—‘હે બુદ્ધિમાન પુત્ર ! તમારે અંતઃકરણમાં વિષ ભક્ષણથી પણ ઉગ્ર એવો વિષાદ (ખેદ) કરવો નહિ, કારણ કે દેહિન્યમાન માણુની શ્રેષ્ઠિવડે અધિકારનો નાશ કરવાવાળા તમારા અકુટને રાજકુમારી લીલાવતીએ મદવડે કરીને જેવી રીતે પોતાના ચરણવડે ફેંકયો છે તેવી રીતે ખડ્ગથી ખડિત થઈ ભૂમિઉપર પડેલા તેમના મસ્તકમાંથી જુદી પડેલી હાંતની શ્રેષ્ઠિને રણભૂમિની અંદર અશ્વના ચરણોવડે ફેંકાવીશ.’ આ પ્રમાણેનાં કૂંચ વચનોવડે ભયયુક્ત જાણે ખનેલી હોય તેમ કંપતી પોતાની તલવાર ઉપાડીને અતુલબળવાળા વિદ્યાધરેન્દ્ર ધૂમધ્વજે, અક્ષુના ઉન્મેષમાત્રવડે અત્યંત ક્રોધથી પોતાના ઉગ્ર બાહુદંડવાળા ત્રીશ સેનાધિપતિને પોતાની ઉત્કટ ત્રીશ સેન ને લઈને શત્રુ સમે પ્રયાણ કરવાનો આદેશ કરી દીધો.

મંત્રીની પ્રલાહ—આ પ્રમાણેના રાજાના સાહસ કાર્યને જોઈને પુંખાવચૂર નામના મંત્રીએ નીતિનું વચન કહેવા પૂર્વક રાજાને વિરોધિ કરી કે—‘પ્રથમ આપણે સમગ્ર રાજાઓને એકઠા કરવા જોઈએ અને હરમિયાન શત્રુમાસે એક દૂતને મોકલવો જોઈએ.

હે મહારાજ! વળી લક્ષ્મીપુરના રાજા સુરેન્દ્રદત્ત જે તમારા મિત્ર છે તેને તમે બોલાવો જેથી પોતાના મિત્રવર્ગની સલાહ લઈને ઉચિત કાર્ય કરાય. હે પ્રભુ! દૂતને મોકલ્યા પછી જો વૈરી નીતિને ઉદ્વેગથીને બે હો તો તેના ઉપર ચડાઈ કરવા જવું અને તેને તેની ઉદ્વેગતાઈનું ફળ આપવું.’

દૂતનું મોકલવું—મંત્રીનું આ પ્રમાણેનું નીતિથી યુક્ત વચન સાંભળીને ધૂમધ્વજ રાજાએ પોતાના મિત્ર સુરેન્દ્રદત્તરાજાને બોલાવ્યા અને એક પ્રવિણ વાચાળ દૂતને કન્યા માગવાનું શીખવીને રિપુમહારાજ પાસે મોકલ્યો. સિંહાસન ઉપર બેઠેલા રિપુમહારાજ જે વખતે સમામા પોતાની કન્યા લીલાવતીના સ્વયંવરમા આવેલા સ્વજનવર્ગનો અત્યંત સત્કાર કરવાને પોતાના પુત્રોને આદેશ કરી રહ્યા હતા તે વખતે દૂત સમામા આવ્યો અને દંડતાપૂર્વક બોલ્યો કે—‘વૈતાલ્યની ઉત્તર શ્રેણિના સ્વામી વિદ્યાથી યુક્ત, શત્રુરૂપી ધૂમને ઉડાડવાને કેતુ (ધ્વજ) તુલ્ય એવા શ્રી ધૂમકેતુરાજા પોતાના ચિત્તની અંદર સૌજન્યભાવ ધારણ કરીને માગી મારફત આપને કહેવરાવે છે કે—તમે તમારી કન્યા લીલાવતી તેમના મોટા પુત્ર રત્નધ્વજ કે જેની વજ્રની જેવી હલ બુલબો છે તેને આપો અને એવો સૌજન્યભાવ જણાવી અસ્પૃશ્યની પ્રીતિમાં વૃદ્ધિ કરો વળી હે બુદ્ધિમાન! ધનુષ્યની પ્રતિજ્ઞા શા કામની છે? તે તો વૃથા છે, કારણ કે વનને વિષે સાધારણ લોકો પણ વામ ભાંગે છે વારને રત્નધ્વજકુમારને કન્યા પરણાવીને ધૂમધ્વજરાજાને તમે સહાયક તરીકે રાખો. વધારે શું કહું, પણ હે આર્ય! તમે જો તમારૂં સત્ય જાળવી રાખવાની ઇચ્છા રાખતા હો તો વિચાર કરીને આ કાર્ય કરો, કારણ કે મોટાઓની સાથે જે કોપનું કારણ ઉભું કરવું તે અવિતનો પણ નાશ કરવાવાળું થાય છે.’

દૂતને રિપુમહારાજાએ આપેલો ઉત્તર—દૂત બોલીને શાંત રહ્યો ત્યારે રિપુમહારાજ ઠાણપતાથી યુક્ત થયા હતા,

તો પણ જેવી રીતે ચંદ્ર કલંકવાળો હોવા છતાં નિર્મળ અને શાંતિ કરવાવાળી જ્યોત્સ્ના મૂકે છે તેવી રીતે પ્રયત્નપૂર્વક શાંત વચન બોલ્યા કે—‘હે દૂત! માફ કરેલું તું સાંભળ. જો ધૂમધ્વજરાજાએ મિત્રતાના વશયકી મારી પુત્રીની પકેલાં માગણી કરી હોત તો તે યુક્ત હતું, કારણ કે સ્વજનની પાસે ચાચના કરવી તે કાંઈ લઘુતા કરાવનાર થતી નથી, પરંતુ કન્યા વરવાના પણ પ્રમાણે દિવ્ય પ્રભાવાળા અને બીભત્થી નહિ જોઈ શકાય તેવા ધનુષ્યને દોરી ચઢાવીને જોણે હર્ષ ઉપભવ્યો તે વરને મારી લીલાવતી કન્યા વરી ચક્રી છે. આવી વાત તેમણે રાંભાબા પછી પણ મારી પાસે તે કન્યાની માંગણી કરવી તે અયુક્ત છે, આ પ્રકારની સ્થિતિ હોવાથી મારાથી કાંઈ બની શકે તેમ નથી. હવે કપટના દૂપડૂપ ધૂમધ્વજરાજા તેને ચોખ્ખા લાગે તેમ સુખેથી કરે અને પ્રવીણ વૈદ્ય જેમ દૃઢ રોગનો પ્રતિકાર કરવાને તૈયાર હોય તેમ હું તેનો પ્રતિકાર કરવાને તૈયારજ રહેલો છું.’ એ રીતે મૃદુ અને સ્પષ્ટ વાણી કહેવાપૂર્વક વિસર્જન કરાયેલો દૂત ધૂમધ્વજરાજા પાસે ગયો.

રિપુમદ્ભરાજાનું મણિચૂલવીરને સેના લઈને મોકલવું—રિપુમદ્ભરાજાએ ધૂમધ્વજરાજાને પોતાનો શત્રુ થયેલ મારી લીધો અને તેથી તેણે પોતાના સેનાધિપતિ મણિચૂલવીરને બોલ્યો. મણિચૂલવીર તરત ત્યાં આવ્યો અને હાથ જોડી આજ્ઞાની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો, એટલે રિપુમદ્ભરાજાએ તેને સાત અક્ષાહિણી સેના લઈને શત્રુની સામા અર્ધમાર્ગસુધી જઈને રહેવાનો હુકમ કર્યો. કુશળ એવા તેને હમેશાં કુશળસમાચાર મોકલવાનું હતું. એ રીતનું રાજાનું વાક્ય સાંભળીને દેવનો આદેશ પ્રમાણ કરીને નમસ્કાર કરવાપૂર્વક મણિચૂલવીર સૈન્ય લઈને શત્રુ સામે અર્ધમાર્ગ પર્યંત જઈને રહ્યો.

વિવાહનો મહોત્સવ—ત્યારપછી શ્રેષ્ઠભાગ્યવાળા રિપુમદ્ભરાજાએ પોતાની લીલાવતી કન્યાનો અમરશેખર કુમારની સાથે સુંદર લગ્નને દિવસે વિવાહ કર્યો. તે વખતે સમગ્ર જનસમૂહ

પ્રમોદરૂપી અમૃતપ્રાગરમાં મગ્ન થયેા હતા. લગ્નના દિવસે ત્યાં આગળ સ્ત્રીઓએ કરેલા વિવાહગીતના ધ્વનિની સાથે ચારે મંગળ બોલાયા અને રાજાએ અમરશેખરકુમારને કરમોચનમાં કાંઈપણ માગણી કરીને પોતાની પુત્રીને હસ્ત છુટા કરવા કહ્યું. તે સાંભળી અમરશેખરકુમારે જરા હસીને રાજા પાસે માગણી કરી કે-‘હે વશુપાધિનાથ ! આ દિવ્ય ધનુષ્યની સાથે તેને યોગ્ય દિવ્યબાણોથી યુક્ત બાથું શીઘ્ર આપેા જેઠી કરીને તમે મને ઈષ્ટ સ્વપ્ન આપ્યું એમ હું માનીશ.

કરમોચનમાં ચિંતામણિ રતનનું દાન—અમરશેખરકુમારની માગણી સાંભળીને રિપુમહત્તરાજાએ જવાબ આપ્યેા કે-‘હે દેવ ! તમારા શુભોવડે કરીને મેં મારી લીલાવતીકન્યા તમને આપી છે. આ પુત્રીના બાગ્યવડે આ ધનુષ્ય મને મળ્યું છે પણ તેને યોગ્ય બાણોનું બાથું મળ્યું નથી તો તે હું કેવી રીતે આપી શકું ? તેથી કરીને અમારા કુળમાં ચિંતિત વસ્તુને દેવાવાળું ચિંતામણિ-રતન છે તેને તમે ગ્રહણ કરેા’ તે સાંભળીને ચિંતામણિરતન લઈને અમરશેખરકુમારે પ્રિયાનો હરતી છોડી દીધેા.

બાણના બાથાની ઉપાસના—આ પ્રમાણે રાજાએ વિવાહનેા મહોત્સવ પૂર્ણ કર્યો એટલે અમરશેખરકુમારે તે દિવ્ય ધનુષ્યને સુવર્ણના સિંહાસન ઉપર સ્થાપન કરીને તેની પૂજા કરી. પછી હાથ જોડીને ઉપાસના કરવા માંડી કે-‘હે દિવ્ય

દેવ ! સુબાગ્યચક્રી મને તમારી પ્રાપ્તિ થઈ છે તો પછી તમારા સદૃશ બાણનું બાથું કેમ પ્રાપ્ત થતું નથી ? જો તે પ્રાપ્ત કરવાનો મારો મનોરથ પૂર્ણ થશે તોજ હું અહિંથી જઇશ અને અન્ન પાત્રી લઈશ, અન્યથા મારે સર્વનો ત્યાગ છે.’ આ રીતની પ્રતિજ્ઞા કરીને મૌન રહેલા અમરશેખરકુમારને જોઈને મહા પરાક્રમના એક ધામતુલ્ય તેનેા મિત્ર વસંતસેન પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કારનું સ્મરણ કરતો તેની ગાસે રહ્યો. અમરશેખરકુમાર તથા વસંતસેનને આ પ્રમાણે રહેલા બાણીને વિવેકના પાત્રરૂપે

રિપુમંદલરાજ પશુ પોતાના પરિવાર સહિત ગયા અને નિસ્મયનાથી પ્રભોદયુક્ત થઇને ત્રણ રાત્રિમુધી ઉપાસના કરી

ધરણેન્દ્રનું પ્રગટ થવું—ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રિ પૂર્ણ થયા પછી ચોથે દિવસે જ્યારે સૂર ઉદય થયો ત્યારે પોતાની માન દ્રષ્ટા ઉપર રહેતા મણિઓની શ્રેણિથી અમરતલને પ્રકાશિત કરતા ધરણેન્દ્ર પ્રગટ થયા અને બોલ્યા કે—‘દેદિગ્ધમાન બે કુંડગોવડે કરીને મેઝ તથા દિગ્ગજને છતતા હે રાજકુમાર ! હું તમારા ઉપર સતુષ્ઠ થયો છું માટે તમે વર માગો’ ધરણેન્દ્રને જોઇને અમરશેખરકુમાર તને નમસ્કાર કરીને હાસ્યપૂર્વક બોલ્યા કે—‘હે પતંગેન્દ્ર ! આપ જ્ઞાનવડે મારા મનની વાત જાણી રહ્યા છો છતાં શા મટે પૂછો છો ?’ તે સાંભળી નાગેન્દ્રે જરા સ્થિર રહીને બાણના બે લાથા કાઢ્યા એક લાથામાં કૃષ્ણ બાણો બરેલા હતા, અને બીજા લાથામાં સુવર્ણવર્ણુવાળા બાણો બરેલા હતા ધરણેન્દ્રે તે શ્યામ બાણવાળા બાથાને અમરશેખરકુમારના ડામા હસ્તમાં અને સુવર્ણવાળા બાણોના મથાને જમણા હસ્તમાં આપ્યા. ધરણેન્દ્રે હર્ષપૂર્વક કુમારના કણ પાસે આવીને પ્રવળપણે તે બંને પ્રકરૂના બાણોનો પ્રભાવ કહ્યો.

રિપુમંદલરાજાજો દેવને કહેલો પ્રશ્ન—ત્યાંપછી રિપુમંદલરાજાએ પોતાના હસ્તે જોડીને ધરણેન્દ્રને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે—‘મારી લીલાવતી કન્યાને એકાએક મૂછી આપવાનું કાલ્પ શું ? અથવા તે વંશને ‘મત્સ્યવંશ’ના હસ્તમાં જ નધારા કોણે કરી ? હો સુરસંજ ! મહેરંગો ને કરીને મોરો આ સ્થળો સદેહ દરેક દેસ, કારણ કે સૂર્યોદય થયા પછી પશુ જેના શ્વેચનનું અધાર્ણુ બળ નહિ તે, ‘ત્રિધનુષ’ પછી બીજા ગાળી જઇ શકે ? અર્થાત્ તજ જઇ શકે’ તુદાગાન થયેલા તે નાગેન્દ્રે સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું કે—‘હે રાજન ! તમે લક્ષ્યપૂર્વક હું કહું તે સાંભળો. જે વખતે કનકદ્વીપમાં અંદર રહેલા પદ્માવતી દેવીના મહિરમાંથી

મારું ત્યાં મૂકેલું આ ધનુષ્ય તમે અહિં મંગાવ્યું તે વખતે કોતુકથી હું અહિં આગ્યો. જે વખતે હું સ્વયંવરમંડપની શોભા ભેતો હતો તે વખતે અત્યંત તેજને લઇને વદદૃષ્ટિથી ભોવા ચોગ્ય અને અપળ નેત્રવાળી લીલાવતી કુમારીએ અમર-શેખર કુમારના કંઠમાં વરમાળા સ્થાપન કરી. પોતાના સ્વામી ધૂમધ્વજરાજના પુત્ર રતનધ્વજકુમારનો સુકુટ કન્યાએ પત્ની પ્રહારથી ફેંકી દીધો, તેથી કોપાયમાન થયેલા પદ્મરાજાએ કન્યાનું મરણ કરવા વાસ્તે તે વખતે વિદ્યા મૂકી અને તેથી કરીને તેણી પરાભવ પામીને નિશ્ચેતના થઇ ગઈ. કહ્યું છે કે-

પ્રોથઃ પ્રવોષતરણેકરાહુક્લ્પ, કલ્પદ્રુમપ્રતિમધર્મવિનાશવહ્નિ ।

સ્નેહામૃતસુતિતતુભયપક્ષ ઇષ, ષર્ણઃ ગતાં હિ મહિમામુરુદ્ધે હિમાની ॥ ૧ ॥

‘સજ્જન પુરુષોએ કોપને ત્યાગ કરવો જોઈએ. કારણકે જ્ઞાનરૂપી સૂર્યને આગ્રહાદન કરવામાં તે મહા શત્રુતુલ્ય છે, કલ્પ-વૃક્ષસમાન ધર્મનો નાશ કરવાને તે અગ્નિતુલ્ય છે, સ્નેહરૂપી અંદ્રને ક્ષય કરવાને તે કુલ્લુપક્ષતુલ્ય છે અને મહિમારૂપી કમળનો નાશ કરવામાં તે હિમરૂપ છે’

સર્વાચારચિત્તારણ, સર્વજ્ઞાતવિશારદઃ ।

સર્વધર્માતિરક્તોદ્ધવ, કોપાર પાપ કગોદહો । ॥ ૧ ॥

‘સર્વ પ્રકારના આચાર વિચારમાં અતુર હોય, સર્વ શાસ્ત્રમાં નિપુણ હોય, સર્વ ધાર્મિકાર્થમાં રક્ષા હોય છતાં અહો ! એક કોપને લઇને પ્રાણી પાપનું આચરણ કરે છે.’

જે વખતે કન્યા નિશ્ચેતન થઈ પડી તે વખતે વસંતસેને નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું અને તે નવકારમંત્રના સ્મરણથી મંત્રાણ થયેલા એ તેના હૃદયકમળમાં કન્યાના અંતરે પુષ્ટિ કરનારી અને સ્વજનવર્ગને પ્રમોદદેવ વાળી અપની વૃદ્ધિ કરી. અહિં કક્ષા અમરશેખરકુમારનું જાગ્ય અને વસંતસેને ભેટા તાળી કરેલા નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરવાનું થયું છે. આ

જગતની અંદર આ ભવમાં સુખની પ્રાપ્તિ થવી તેમાં માત્ર પૂર્વે  
કરેલું પુણ્યજ અથવા નવકારમંત્રનું સ્મરણજ કારણભૂત છે,  
બીજું કશું કારણભૂત થતું નથી. પરમેષી મંત્રનો પ્રભાવ  
નીચે પ્રમાણે કહેલો છે.

‘ન્યાયમતતિવની નવનીરવાદ્, સાંભાગ્યવાન્ધનપાપપુન્યાલમ્ ।

આલાનમાશ્રયકૃતે જલધેઃ સુતાયા, મન્યા મુનિ સ્મરત મો । પરમેષ્ઠિમન્ત્રમ્ ॥ ૧ ॥

‘કલ્યાણની શ્રેષ્ઠિરૂપ ઉદ્યાનને કૃષિન કરવામાં પરમેષ્ઠિ  
મંત્ર નવા મેઘતુલ્ય છે, સાંભાગ્યરૂપી વેલડીને નવપલ્લવિત કર-  
વામાં પરમેષ્ઠિમંત્ર વસંતઋતુ સમાન છે, અને લક્ષ્મીને સ્થિર  
કરવામાં પરમેષ્ઠિમંત્ર આલાનસ્તંભરૂપ છે. વાસ્તે હે બલ્યશ્ચવો !  
તમે પરમેષ્ઠિમંત્રનું ધ્યાન કરો.

એ પ્રમાણે ધરણે દ્રે કહેલો વૃત્તાત સાંભળીને રાજા તેમજ  
મન્ય મનુષ્યો અત્યંત પ્રમોદયુક્ત થયા અને સર્વેએ ધણેન્દ્રને  
વેનયપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો એટલે તે અંતર્યામિ થઈ ગયા.

રિપુમહારાજાની યુદ્ધને માટે તૈયારી-ધરણે દ્ર વિસર્જન  
થયા અને સર્વ જનો પોતપોતાને સ્થાને ગયા એટલામા રિપુમહારા-  
જાનાપાસે મહિચૂલરીરના સૈન્યમાથી એક માણસ આવ્યો અને  
રાજાના ચરણકમળમાં નમસ્કાર કરી અજલિ જોડીને નમ્ર વાણી-  
વડે બોલ્યો કે-‘શિવમંદિરના રાજધૂમધ્વજે પોતાના સર્વ રાજા-  
ઓને બોલાવ્યા છે અને તે આપનો શત્રુ થયો છે હે રાજા ! આ  
વાન તે રાજાથી મો'લાયેલા ચરપુરુષો પાસેથી અમે મેળવી છે.  
આ પુરુષના કહેલા તે વાક્યથી ખુદિમાન રાજા રિપુમહારે હૃદયના  
ક્રોધરૂપી અગિના ધુમ્રી વેલસમાન લલાટ ઉપર રહેલી  
પોતાની ભૂકુટી ચડાવી અને શીઘ્ર વાણી બોલ્યા કે-‘પોતાના અત્યંત  
વેગથી વિશ્વને આક્રમણ કર્યું છે જેમણે જોવા મહાન અશ્વ  
ઉપર પલાણ કરે, ઝરતા મદની મુગધથી જનરોની શ્રેણિ જેમને  
સેવી રહી છે એવા સુંદર હસ્તિઓને સગ્ગ કરે, રણસાગરને  
મંથન કરવામાં પર્વત સમાન હે યોદ્ધાઓ ! તમે બખ્તર ધારણ



કરે. અને હે રાજાઓ! પ્રણય શત્રુનો પ્રતિકાર કરવાને સમર્થ એવા  
સૈન્યને સજ્જ કરી તમે એકદા થાઓ. 'એ પ્રમણે કહીને ઉદય પામતો  
સૂર્ય' જેમ પૂર્વાયણ ઉપર આરોહણ કરે તેવી રીતે રિપુમલ્લ  
રાજાએ ઉઠીને શ્રેષ્ઠ લક્ષણોથી યુક્ત મહાન્ હસ્તિ ઉપર આરોહણ  
કયું અને નગરમાથી બહાર ચાલ્યા પછી સુઠર આકૃતિ છે  
જે ॥ એવા અમરશેખરકુમાર ધનુષ્ય લઈને મિત્રની સાથે રાજાની  
પગવાડે ચાલ્યા અને રિપુમલ્લરાજાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અદ્રાવત સકુમાર  
પણ પોતાના નજીસો સહોદરોની સાથે સુદ્ધ કરવા નગરમાથી  
નીકળ્યા એ રીતે નગરમાથી નીકળેવા રિપુમલ્લરાજાને બીજા  
રાજાઓ પોતાપોતાના લશ્કર લઈને મળ્યા અને શત્રુને હીનતા  
લિપ્તવધામા સમર્થ એવું નવ અશોહિણીના પ્રમાણવાળું તેમજ  
લશ્કર એક ન થયું આ લશ્કર ચાલ્યું તે વખતે તેમા યતા લેરીના  
બાકાર શબ્દો એવલા જોઈથી ઉચ્ચા જતા હતા કે તેમણે સ્વર્ગમા  
સુરપતિ (વૈભવ નિકે દેવના ઇન્દ્ર)ની સલામા ગાન્ધર્વોના ગાનની  
ગરજ સારી, અને અશ્વોના પગના ઢાબડાઓ પૃથ્વી ઉપર એટલા  
જોઈથી અવાજ કરી રહ્યા કે તેમણે પાતાળમા ધરણે દ્રુની  
સલામા થના નાનકે તાલ આપવાનું કામ-કયું, તથા તેમના  
લશ્કરમા યતા પ્રોહ ઢાલાના નાદોવડે મૃત્યુવૈક્રમા દિગ્ગજને  
બહેરા કરી મૂક્યા રીપુમલ્લરાજા લશ્કરને લઈને રથાવર્તગિરિ  
ઉપર જના તેમનો સેનાધિપતિ મણિચૂલવીર સાત અશોહિણીના  
પ્રમાણવાળું લશ્કર લઈને અગાઉ ગયો હતો તેને મળ્યા અને એકંદર  
તેમજુ લશ્કર સોળ અશોહિણીના પ્રમાણવાળું થયું. રાજાએ  
મણિચૂલવીરને કહ્યું કે-હવે આપણે જલદી આવો જેથી કરીને છા  
કરવામા પરાયણ એવા શત્રુનો હું નાશ કરી નાખું

મંત્રીની સલાહ -રિપુમલ્લરાજાનો સેનાધિપતિને થયેલ  
આદેશ સાવળીને રાજમુગાઠ નામનો તેમનો મંત્રી રાજાને પ્રણામ  
કરીને બોલ્યો કે-સ્વામિન્! મંત્રીમા જેને વિશ્વાસ છે એવ  
આપ નીતિથી યુદ્ધ મારી એક વિજયિને લક્ષમા લ્યો. નીતિ

શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

રાગસ્પિતૌ તીવ્રતર વ્રત યન્માર્ગશ્રમે યદ્ વહુર્નાશ્વાનમ્ ।

યત્કોપત પ્રોદતશ્ચુષુઃ તન્નાયતાવાયવસૌભ્યદેતુ ॥ ૧ ॥

‘રાગ સહિત અત્યંત તીવ્ર વ્રતને કરવું, માર્ગના શ્રમથી થાકી ગયા પછી તુરંત એકાએક ધણું પાણી પીવું, અને કોપથી બગવાન શત્રુની સથે સહસા યુદ્ધ કરવું તે ભવિષ્યમાં સુખના કારણભૂત થતું નથી.’

વળી હે રાજા! રાત્રિની અંદર પોતાના કોચનને બંધ કરીને ગમન કરવું અને મિદ્ધાનમાં જોયા વિના તપવું વિધાન કરવું તથા શત્રુના પ્રયાણના સમાચાર મળ્યા વિના લશ્કર લઈને રણસંગ્રામને વાસ્તે આની નીકળવું તે વિચારવળું કાર્ય ગણાતું નથી. વળી કહ્યું છે કે—

યયાડવ્રગેહાવગત પ્રદીપો, વાતાપઘાતન વિનાશમેતિ ।

તેજસ્વિત્તેજોડપિ તથા પ્રશાન્તેર્મણ્યસ્વિત્ત કોડપિ વિહન્તિ મેવ ॥ ૧ ॥

‘જો મહાજ્વળરખના ફાનસમાં રહેલો દીપક વાયુના ઉપઘાતથી નાશ પામતો નથી તેમ શાંતિથી યુક્ત જોવા તેજસ્વી પુરુષોના તેજને પણ કોઈ હણવાને સમર્થ થતું નથી.’

વળી નીતિશાસ્ત્રમાં મગવાન પુરુષોના ક્ષયના કારણભૂત યુદ્ધને સરંથા નિષેધજ કરેલો છે, માટે સામ આદિ ભાવોથી શત્રુ સેવાને સીકારે તો તે સુદર છે, કારણકે તેથી કરાને રણસંગ્રામ થતો અટકે’

ધૂમધ્વજરાજા પાસે દૂતનું મોકલવું.—એ પ્રમાણેનું અમાલ્યનું કહેવું સમ્રાજીને પોતાના મૈત્ર્યને આગળ પ્રથમ કરતું અટકાવી તથા રથાવર્તમાનિ ઉપરજ રાખ્યું અને દૂતને બોલાવી તેને પોતાના શત્રુ ધૂમધ્વજરાજા પાસે જવા આજ્ઞા કરી, વળી દૂતને શીખામણ આપી કે— ‘ધૂમધ્વજરાજાને શાંત વચનો નહિ, સંભળવતા તારે ઉદ્ધત વચનો સંભળાવી રણસંગ્રામ કરવા તૈયાર કરવો.’

દૂતનું ધૂમધ્વજરાજા પાસે આગમન—ત્યાર પછી  
 વાંચ્યો એવો તે દૂત. ઉતાવળે ધૂમધ્વજરાજા પાસે આવ્યો અને  
 બોલ્યો કે—‘હે રાજન્ ! સુનીનિથી યુક્ત એવું માફ દિત અને  
 મિત વચત આપ સાવધાન થઇને સાંભળો.—હે ભૂપ ! આપે  
 રિપુમહારાજના પુત્ર ચંદ્રાવત સ કુમારને તેની લીલાવતી કન્યાના  
 વિવાહના અવસરે વિધા સાધવામાં લોગ આપવા લઇ જઇ  
 જે પીડા કરી અને તમારા પદ્મનાભએ કન્યાને સ્વયંવરમંડપમાં  
 જે વિધા કર્યું છે તેથી રીપુમહારાજ અત્યંત ક્રોધાવમાન થયેલ  
 છે. તેથી પોતાના સર્વ સૈન્યને સાથે લઇને ક્રોધથી શીઘ્ર પ્રયાણ  
 કરતા રાજાને સુંદર આશ વાળા પ્રધાનોએ રોક્યા અને તમારા  
 હિતને માટે તમને સમજાવ ॥ મને અહિં તમારી પાસે મોકલ્યો  
 છે. વાસ્તે તમે તમારું દિત વિચારી તેમની સાથે સંધિ કરી  
 સ્વસ્થ થયે રહો.’

દૂત અત્યે ધૂમધ્વજ રાજાનો ઉત્તર—દૂતનું કહેવું  
 સાંભળીને રાજા પોતાની બુદ્ધિ ઉપર દષ્ટિ નાખીને ભુરગા સહિત  
 બોલ્યા કે—‘હે મંત્રીરાજ ! યુગલીવાળા થયેલ મારા બુદ્ધિને  
 અંતુકૂળ વાક્ય બોલનાર આ દૂત ઉપર હું સંતુષ્ઠ થયો છું,  
 તેથી તેને સુવર્ણ લઢવનું દાન આપો.’ વળી દૂતને કહ્યું કે—  
 ‘જેથી રીતે તારા રિપુમહારાજના ચંદ્રાવત સ કુમારને વિધાવલવમાં  
 લઇ જઇને પીડા કરી છે તેવી રીતે શત્રુઓ ॥ મસ્તકોથી મારી  
 શ્રાર્યદેવીની પાસે નાજિયેર ફાડવાનું કાર્ય કરીશ. અર્થાત્ શત્રુ  
 ઓના મસ્તકો ચડાવીને મારી શ્રાર્યદેવીને સંતુષ્ટ કરીશ. રે દૂતા  
 તું તારા રાજા પાસે જા અને યમપુત્રીમાં જવાની ઇચ્છા રાજા  
 તેને કહે કે—ધૂમધ્વજરાજા સંધિ કરવા યુગી નથી. અને જો  
 તારા સંધિ કરવી હોય તો તમે આવીને તેના ચરણપુમને  
 નમસ્કાર કરો.’

ધૂમધ્વજરાજાનું યુદ્ધને માટે પ્રયાણ—એ પ્રમાણે કરી  
 ધૂમધ્વજરાજાએ દૂતને વિદાન કર્યો અને ન રહી યદ્યપિ

તેવા પરાક્રમવાળા તેણે સમગ્ર સૈન્યને એકઠું કરી પોતાના રાજ્યોને માથે લઈને સૈન્યના યત્ન અવાજથી અત્યંત દૂર બની શત્રુના સન્ય સન્મુખ પ્રયાણ કર્યું એ રીતે દેવવીઠભૂમિ ઝોળંગીને શત્રુનો રોધ કરવામા આગળીયામમાન વૃમદ્વજરાજએ પોતાની સર્વ સેનાની રચના ચક્ર અઠાગની કરી

ધૂમધ્વજરાજએ કરેલી ચક્રાકાર સેનાની રચના—  
ધૂમધ્વજ રાજાએ શત્રુને ત્રાસ પમડાવવાને આઠ અક્ષોહિણી સેનાવડે આઠ આરા કર્યા અને આઠ આરાને મોખરે કરના આઠ પરાક્રમી રાજાઓને મૂક્યા અને બાર અક્ષોહિણી સેના તેની ફરતી તેણે ચક્રધારારૂપ ગોઠવી ધૂમધ્વજરાજ પોતે આઠ અક્ષોહિણી સેના સહિત નાલિસ્થાને ગયા. સમગ્ર સૈન્યના અથ ભાગમા પદ્મરાજ અને મહેન્દ્રને રાજવાગા આપ્યા પેતાના પાત્રસો પુત્રથી યુદ્ધા જ્યેષ્ઠ પુત્ર રત્નધ્વજને ડાબી બાજુએ રાખ્યો અને જમણી બાજુએ શૂર રાજાને રાખ્યો તથા લશ્કરના પછવાડેના ભાગમા પોતાના મેઘરથ નામના ભાઈને રાખ્યો આ પ્રમાણે ધૂમધ્વજરાજએ પોતાની અઠાવીશ અક્ષોહિણી પ્રમાણુવાળી સેનાની ચક્રવ્યૂહરચના કરીને શત્રુની સન્મુખ પ્રયાણ કર્યું

રિપુમહારાજ ગરૂડાકારવાળી સેના કરીને આવ્યા—  
દ્વેષ પાછા આવી રીપુમહારાજને જણાવ્યું કે—‘ધૂમધ્વજરાજ આમા લડવા આવે છે તેથી અઠાવીશ અક્ષોહિણી સેનાનો ચક્રવ્યૂહ રચીને આવતા ધૂમધ્વજરાજની માથે યુદ્ધ કરવાને રીપુમહારાજ રાજા પણ સજ્જ થયા અને પોતાની નેનાને ગરૂડ આકારની કરી ચાલ્યો સ્થાને શત્રુના સૈન્યનો નાગ પ્રવા વાસને મેના ધિપતિ મણિચૂલવીરને અને પોતાના પુત્રનુખ નામના પુત્રને પાત્ર અક્ષોહિણી સેના સહિત રાખ્યા ગરૂડા જમણી પાખને સ્થાને જ્યેષ્ઠ પુત્ર ચદ્રાવત સકુમારને ચાર અને દિણી મેનાથી યુદ્ધત ગોઠવ્યા એ પ્રમાણે સારી રીતે સજ્જ થયેલ અને તેણે પોતાના મસ્તક ઉપર છત્ર ધાવ્યું કર્યું છે એવ રિપુમહારાજ પોતે

કવચને ધારણ કરેલા સુલઠો સાથે તથા વીશ રાજાઓની સાથે  
જે પાખોની વચલા ભાગમાં રહે, જિનેશ્વરના ગચ્ચનથી સંતુષ્ટ  
થઈને જેને ઈદ્રે શક્તિ નામનું આયુધ આપેલું છે એના મણિ-  
ચૂલવીરના પુત્ર વજ્રાયુધને તથા અશ્વોદ્ધિષ્ઠી સેના સાથે પછવાડે  
પૂર્વભાગમાં રાજવામાં આવ્યો એ રીતે સોળઅક્ષોદ્ધિષ્ઠી સેનાની  
શત્રુને મર્દન કરનારી ગરૂડચૂલની રચના કરીને શત્રુના વંશશૂંધી  
મૂળીયાને ઉજેડી નાખવામાં હસ્તિસમાન ત્રિપુમલ્લરાજાએ ધીમે  
ધીમે શત્રુમાર્ગે પ્રયાણ કર્યું.

સંશ્રામનો ઉત્સાહ—જ્યારે જાને પક્ષના સૈન્ય સામસામે  
પાંચ યોજનને અંતરે આવી પહોંચ્યા ત્યારે ઉત્કટ ધેરવાળા  
તથા સુદ્ધ કરવામાં ઉત્સુકતાવાળા જાને ગત્તજોએ રણક્ષેત્રની ભૂમિ  
સાફ કરાવી જાને 'પક્ષના રાજાઓએ પોતપોતાના સૈન્યમાં  
તથા દિવસ સુધી આયુધોની સન્મુખ પ્રમોદયુક્ત મહાન ઉત્સવ  
કરી સનિહાને લોભને કરાવી સત્કાર કર્યો સંધ્યે ક્ષીંદ્રિયો શ્રી  
જિનેશ્વરની પૂજા કરીને અંજલિ ભેડી યાચના કરવા લા-લા  
કે—' આ ભવની અદર અમારું ક્ષત્રિજેત અખેડપણે રહ્યો અને  
પરભવમાં હે વીરરાગ ! આપની ભક્તિ અમને પ્રાપ્ત થાઓ '  
પછી ભાથો, ભગિની, જનની અને વૃદ્ધ સ્ત્રીઓથી માગલિક કરવા  
પૂર્વક મેંરણ કરાયેલા વીરસૂર્યો અમાધારણ હૃષના પ્રકર્ષથી  
રણસંશ્રામને માટે આવ્યા.

યુદ્ધધનો આરંભ—પણ અને મગજવારને દિવસે રણવાદ  
' અત્યંતપણે વાગતે છતે જેમના હોદાના કવચો પ્રમોદને લઈને  
શ્રુટી રહ્યા છે એવા મેનિકો ચોનાના રાજાને નમસ્કાર કરીને શત્રુ  
સામે આવ્યા કેપર્ષોર્ધે કરીને પ્રળાપ એવા તે યુદ્ધમાં રહી રચીનો  
સામે, ઘોડેસ્વાર ઘોડેસ્વારની સામે, હસ્તિવાળા હસ્તિવાળાની  
સામે, પદાતિ પદાતિની સામે, અને ધનુષ્યધારી ધનુષ્યધારીની  
સામે યુદ્ધ કરવા ધસ્યા. આ પ્રકારના યુદ્ધમાં કોમવડે ઉદ્ભવ  
થયેલા ત્રિપુમલ્લરાજાના સૈન્યે ધૂમવજરાજાના સંજ્ઞા

ન આવી શકે એવા મોટા સૈન્યને સમુદ્રના ઉછળતા તરંગો જેમ  
નદીના વધના નીરના સમૂહને પાછો વાળે તેમ પરાસ્ત કર્યું.

મહેન્દ્રરાજાનું તથા કાળમુખનું હણાવું— પોતાના  
સૈન્યને દીનતાથી યુક્ત બનેતું જોઇને ધ્રુમધ્વજના ચક્રવ્યૂહને  
મોખરે રહેલો મહેન્દ્રરાજા લડવા આંચો અને તેને જોઇને  
રિપુમજ્જરાજાનો પુત્ર કાળમુખ જે ગરૂડવ્યૂહની ચાંચને સ્થાને  
રહેલો હતો તે આંચો દક્ષતાપૂર્ક ત્યાજીને બાણવડે ફેંકી  
દેતો, ખડ્ગને ખડ્ગવડે ખડિત કરી નાખતા અને વિશ્વના મનને  
આશ્ચર્ય ઉપજાવતા એવા મહેન્દ્રરાજાએ તથા કાળમુખે પ. ૨૫૨  
લાંબા કાળમુખી યુદ્ધ કર્યું. કાળને ઉત્સાહી જાય તેવા અને મદલની  
જેમ જે રી ભુજાઓ કૂચી ગઇ છે એવા કાળમુખે છેવટે અંત્યંત  
ધૈર્યથી રણની આંદર મહેન્દ્રરાજાને પકડી કુપ્માડ (કાણું) ની  
જેમ પૃથ્વીપીઠ ઉપર પટકી નાખ્યો. મહેન્દ્રરાજાને હણાયેલો  
જાણીને પદ્મરાજાએ કાળમુખ ઉપર બાણ મૂક્યું અને તે બાણથી  
ત્રિધાયેલો કાળમુખ અકાળે હણાયો.

પદ્મરાજાનું તથા મણિચૂલવીરનું હણાવું-- બાણથી  
વિધાયેલા એવા કાળમુખને કાળના મુખની આંદર ગયેલો (મૃત્યુ  
પામેલો) જાણીને તુરત ક્રોધ યુક્ત થયેલો મણિચૂલવીર શસ્ત્રો તથા  
અસ્ત્રો સહિત દુશ્મન તરફ ધસ્યો. તે વખતે પદ્મરાજાએ બાણ  
મૂકીને સમગ્ર વિશ્વ અધકાર મય કરી દીધું તેથી મણિચૂલવીરે  
પોતાનું બાણ મૂકીને સેંકડો કિરણોવડે શત્રુના સન્યને તાપ  
ઉપતોચ્યો. ફરીથી પદ્મરાજાએ પોતાનું બાણ છોડીને શત્રુના  
સૈન્યને હિમવડે પ્રકટ્ય ઉપજાવ્યો તેથી મણિચૂલવીરે અજિ-  
તશત્રવડે ફરીને પદ્મરાજાને ભસ્મીભૂત કરી દીધો. પદ્મરાજાને મૃત્યુ  
પમાડી વિરાગ મૂર્તિ છે જેની એવો મણિચૂલવીર જેટલામાં  
પોતાના નીશ હસ્તિઓ સહિત ચાલ્યો તેટલામાં ધ્રુમધ્વજ રાજાના  
પુત્ર રત્નધ્વજકુમારે આવીને શીઘ્ર તેને બાણ મૂકીને હણી નાખ્યો.  
રત્નધ્વજનું અને ચંદ્રાવતંસ કુમારનું હણાવું- મણિ-

ચૂલવીરને હણાયેલો બેઠને ન બેઠ શકાય એવું છે ૧૫ બેઠ  
એવો અંદ્રાવતંસકુમાર મહાબુજ એવા રત્નધ્વજની સન્મુખ મથો  
અને ક્રોધથી યુક્ત બનેલા તેણે રત્નધ્વજને ઘેરી લીધો. અંદ્રા  
વતંસકુમારે બે બાણના એકી સાથે મૂકવાવડે કરીને રત્નધ્વજના  
બંને કાન કાપી નાખ્યા અને તેને કહ્યું કે- 'હું તને મારી  
કીર્તિને માટે છોડું છું, વાસ્તે તું ચાલ્યો જા અને સુખેથી ભવિષ્ય  
પુરું કર' એ રીતનું વાક્ય સાંભળીને ક્રોધયુક્ત બનેલો ધાતકી એવો  
તે રત્નધ્વજ અશ્વને છોડી તરત તરત લઈને દોડ્યો એટલે  
અંદ્રાવતંસકુમારે તેની તરવારના કટકે કટકા કરી નાખ્યા. તર-  
વારથી રહિત થયેલા રત્નધ્વજકુમારે સમીપમાં આવીને આશ્વેષ-  
પૂર્વક અંદ્રાવતંસકુમારને એકદમ ગગનમાં અતિ દૂર દેંડી લીધો  
અને રત્નધ્વજના ભાઈઓએ તેના ઉપર બાણો મૂકીને આકાશમાં  
સ્તંભી લીધો. આથી કરીને ક્રોધયુક્ત બનેલો મણિચૂલવીરનો પુત્ર  
વળાયુધ શત્રુને હણવા વાસ્તે દોડ્યો. વળાયુધે શક્તિ (અશ્વ  
વિશેષ) મૂકીને રત્નધ્વજકુમારને હણ્યો અને વળાયુધની સાથે  
રહેલા સુભટોએ રત્નધ્વજના પાંચસો ભાઈઓને હણી નાખ્યા.

ધૂમધ્વજરાજાનું અને અમરશેખરકુમારનું યુદ્ધ—  
પોતાના પાંચસો પુત્રો સહિત રત્નધ્વજકુમાર યુદ્ધમાં હણાયો,  
એવું સાંભળીને શત્રુઓના કાળસદૃશ ધૂમધ્વજરાજા મુરેન્દ્રવત્ત  
આદિ રાજાઓથી યુક્ત થઈ યુદ્ધ કરવા ચાલ્યો. 'લો નરેશ! સત્વર  
ચલો, ચાલો, શુદ્ધ વંશવાળા લો ભટો! તમે પાછા વળો નહિ,  
પાછા વળો નહિ, સત્વર શત્રુઓ હણાયેલાજ છે.' એમ કહ્યો.  
એવા ઉત્સાહને આપવાવાળા ધૂમધ્વજના વાકયોથી શત્રુપક્ષ દોભ  
પામ્યો. ધૂમધ્વજના લશ્કરે રિપુમંદલશબ્દના સૈન્યને વ્યાકુળ કરી  
લીધું અને ધૂમધ્વજના સુભટોએ બાણ દેંડી આકાશને આગ્રાહન  
કરી લીધું. શત્રુના સૈન્યથી પોતાના સૈન્યને પરાસ્ત થયેલું જાણીને  
અમરશેખરકુમાર શ્રેષ્ઠ અશ્વ ઉપર આરોહણ કરીને પોતાના  
સુભટોની સાથે ચાલ્યા. અનેક વીર પ્રજ્વળી યુક્ત અમરશેખરને

ચુદ્ધ કરવામાં એક ચિત્તવાળા બાણીને જેમ મનમાં શ્રી વીતરા-  
ચનું એકતાન પૂર્વક ધ્યાન થયે છતે અજ્ઞાનરૂપી અધિકાર નાશ  
પામી બાપ તેમ શત્રુનું લશ્કર નાસી ગયું. હસ્તિ ઉપર રહેલા  
ધૂમધ્વજે અમરશેખરને ઘોડા ઉપર રહેલા બેઠને પોતે પણ  
હેસ્તિ છોડી હથ ઘોડા ઉપર આરોહણ કર્યું. કારણકે ધીર  
પુરો પોતાના ક્ષત્રિયપણાથી ચૂકતા નથી. અમરશેખરની સામે  
લડવાને પોતાના સુલટો રહ્યા નહિ છતાં ચુદ્ધમાં એક નિશ્ચય-  
વાળો ધૂમધ્વજ અમરશેખરની સન્મુખ લડવા આગ્યે. કારણ કે  
અગિય પુરુષ ચુદ્ધથી કદી પણ પાછો હટ્યો નહિ. આવતા એવા  
બળોને અને શત્રોને લીલ. પૂર્વક અટકાવતા છતાં જેવી રીતે તૃપ્તિથી  
અહિત ભવ્ય અને અભવ્ય પુરો સંસારના પારને ન પામે  
તેવી રીતે અમરશેખર અને ધૂમધ્વજ સંગ્રામના પારને પામ્યા  
નહિ, અર્થાત્ એકે હાથે નહિ. પછી ઉદ્વિગ્ન ચિત્તવાળા થયેલા  
ધૂમધ્વજે અમરશેખર ઉપર ગદાનો પ્રહાર કર્યો. જેથી અમરશેખર  
ઘોડા અહિત ભુમિની અંદર બહુપ્રમાણ પાંચી ગયા. પરંતુ  
એક ક્ષણમાત્રમાં મૂર્છા દૂર થઈ એટલે સ્વસ્થ થયેલા અમરશેખર-  
કુમારે પોતાના હાથમાં ગદા લઈને ધૂમધ્વજના મસ્તકના ચૂરે  
ચૂરા કરી નાખ્યા. અમરશેખરે ધૂમધ્વજના મસ્તકના જેટલા  
કટકા કર્યા તેટલા બાણોને ફેંક્યા ધૂમધ્વજના રૂપો થઈ ગયા.  
આથી કરીને અમરશેખરે ધરણેદ્રે આપેલા બાધામાંથી શ્યામ  
બાણોવડે જેમ વ્યાધ (શિકારી) હજીના સમૂહને વીંધે તેમ  
ધૂમધ્વજના સમગ્ર શરીરને ત્રીંધી નાખ્યા. અને તેથી તે એક  
શરીરવાળો થઈ ગયો.

પિતા સુરેન્દ્રદત્તનું પુત્ર અમરશેખર સાથે ચુદ્ધ—  
ધૂમધ્વજના મરાયાથી તેના મિત્ર સુરેન્દ્રદત્ત જે દૂર હતા તે અમર-  
શેખરને પોતાના પુત્રપણે નહિ, જ્યોત્ષ્ણવાથી તેની સામે ચુદ્ધ  
કરવા આગ્યા અને કુમારને અડસઠ બાણોના પ્રહાર કર્યો અચિં-  
તિત એવા બાણોના પ્રહારથી અમરશેખરને મૂર્છા આવી.



મૂછોવશ થયેલા અમરશેખરને જોઇને તેના મિત્ર વસંતસેને તુરત પરમેશ્વિમંત્રનું સ્મરણ કરીને જળની અડસઠ અંજળિથી અભિષેક કર્યો અને કુમારના દેહમાંથી જોશીસાથે તમામ શબ્દરૂપ બાહ્યો કાઢી નાખ્યા. પછી સ્વસ્થ થયેલા કુમાર પ્રસન્ન ચિત્તથી રણક્ષેત્રને જોઈને હૃદય પૂર્વક બોલ્યા કે— હા ! જે રણસંઘામની અંદર હરિતઓ અત્યંત ઉગ્ર શબ્દો કરી રહ્યા છે, ઘોડાઓ હુકાર કરે છે, શ્રેષ્ઠ વીરપુરો હા હા ! હા હા ! એવા શબ્દોથી આકંઠ કરે છે અને નાથ રહિત મયેલી સ્ત્રીઓ હી હી એવો શબ્દ કરતી વિલાપ કરી રહી છે એવો આ રણસંઘામ ઘણાં જીવોનો નાશ કરવાબળે હોવાથી નિંદ્ય અને ધિક્કારના યોગ્ય છે. અહો મહા દ્રવ્યવડે જીવો આવા સંઘામ કરીને ખરેખર નરકમાં જાય છે.

અમરશેખરનું હૃદયથાલેલાને સજીવન કરણ—આ પ્રકારના અમરશેખરના દયાર્થ વચનો સાંભળીને વસંતસેન બોલ્યો— 'હું દેવ ! શોકવડે કરીને મનુષ્યોના મનને શું હામ તમે લેલી રહ્યા છો ? આપનામાં કાંઈ પણ શક્તિ હોય તો આ સર્વ જીવોને જીવડો' એ પ્રમાણેનું વસંતસેનમિત્રનું આજ્ઞાપૂર્વક બોલતું સાંભળીને અમરશેખરકુમારે એક ઘોડાને ધરણેન્દ્રે આપેલું અમૃતયુક્ત સુવર્ણ બાણ માથું એટલે તે સજીવન થયો અને તેજ ઘોડા ઉપર આરોહણ કરી પછી હયાયુક્ત ચિત્તવાળા કુમારે તે સુવર્ણ વર્ણના બાણોવડે ધૂમકેવજરાજ અને પદ્મરાજ સિવાય સર્વ હસ્તિઓ અશ્વો અને પદ્માતિઓને સજીવન કર્યા. ધૂમધ્વરાજાને કુમારે શ્યામબાણ બાણવડે વાંધ્યો હતો તેથી તેના શરીરમાં સુવર્ણ વર્ણવાળું બાણ પ્રવેશ કરી રુક્યું નહિ અને પદ્મરાજને મણિચૂલવીરે અગ્નિશર ચૂકીને બરિમળૂન કરી દીધો હતો તેથી તે પર્ણ સજીવન થઇ શક્યો નહિ.

અમરશેખરે કરેલી ધરણેન્દ્રની આરાધના—સજીવન થયેલા સર્વ રાજાઓ અને મનુષ્યો અમરશેખરકુમારની સજીવન

વન કરવાની, શક્તિ ભેદને આશ્ચર્યચક્ર બની તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. શ્યામ બાણથી વીંધાયેલા ધૂમધ્વજરાજ અને જ સ્મિત્મૂળ થયેલા પદ્મરાજ કુમારથી સજીવન થઈ શક્યા નહિ તેથી કુમારે એક ચિત્તથી ત્રણ ઉપવાસ કરીને ધરણેન્દ્રદેવની આરાધના કરી ધન્વેન્દ્ર આજ્ઞામા આગ્યા એટલે તેને ભેદને કુમારે વિરસિ કરી કે-‘હે સુરરાજ! મારા ઉપર પ્રસાદ કરીને ધૂમધ્વજરાજને અને પદ્મરાજને સજીવન કરો.’ હેરે જવામ આપ્યો-‘હે કુમાર! મેં જે તમને અગાઉથી કહ્યું હતું કે ભસ્મભૂત થયેલા અને માન શ્યામ બાણથી વીંધાયેલા સજીવન નહિ થાય અને બાકીના સર્વે મેં આપેલા અમૃતથી નિચાયેલા મુંવણુંવણુંના બાણોથી સજીવન થશે, તે શું તમે ભૂલી ગયા? હે કુમાર! તમારા સત્વથી અને તમારી પરોપકારવૃત્તિથી હું અત્યંત સતુષ્ટ થયો છું. જે ધર્મની જદા દૃઢ હોય અને જોવા ઉપર અનુકરણ સહિત હોય તે મનુષ્ય આ પૃથ્વી ઉપર ધન્ય છે.’ એ પ્રમાણે કહીને ધરણેન્દ્રદેવ પોતાને સ્થાને ગયા એટલે વિધિપરાયણ એવા અમરશેખરકુમારે ધૂમધ્વજરાજ અને પદ્મરાજનું ઉત્તરકાર્ય વિધિ પ્રમાણે કર્યું.

સુરેન્દ્રદત્તપિતાનો અને અમરશેખરકુમારનો મેળાપ—ધમધ્વજના આ શત્રુને પ્રભાવવાળો અને વિવેકવાળો સામળીને આશ્ચર્યથી સુરેન્દ્રદત્તરાજ તેને મળતા આગ્યા, એટલે તેણે શત્રુણે આવેલા પોતાના પુત્રને ઝાળખ્યો. સુરેન્દ્રદત્ત પોતાના પુત્રને ‘ભેનિ’ બેઠથી અશ્રુચુક્ત બની પોતાના હૃદયને કહ્યું કે-‘હે હતાશ હર! જે પુત્ર પહેલા તારાવડે લલન પાલન કરાવ્યો તેજ પુત્રને તે અડપઠ બાણોવડે હણ્યો?’ એ પ્રમાણે બોલતા પિતાને ભેદને કુમાર જેટલ મા ઉત્કંઠાપૂર્વક તેમને પ્રવૃત્ત કરવા ઉઠ્યા તેટલામા તે સુરેન્દ્રદત્તરાજને ઉઘાડી મૂકી આવવાથી ભૂખીં ઉપર પડ્યા. ‘મારા પિતાને આ કારણથી મૂકી આવી?’ એવું કુમારનું વાક્ય સામળીને અમરશેખરકુમાર સુરેન્દ્ર-

દત્તરાજના પુત્ર છે એવી ખબર પડવાથી ખુશી થયેલા રિપુમહત્ત-  
રાજાએ ઘણા ઉપચારો કરીને સુરેન્દ્રદત્તને સ્વસ્થ કર્યા. અનુક્રમે  
શીતોપચારથી સ્વસ્થ મૂર્છાવાળા. મુતદેહના સંગ્રામથી ગત મૂર્છા-  
વાળા અને પેતાના અપરાધનું સમસ્ત થવાથી ઉગ્ર મૂર્છાવાળા  
થતા સુરેન્દ્રદત્તરાજાને બેઠેને સઘળા મનુષ્યો આત્મંત દુઃખિત  
થયા ‘આ રાજાના મોહના પ્રરોહન કેવી રીતે નિવારણ થઈ શકે?’  
એ પ્રમાણે રાજાએ બેઠીને પેતાના ચિત્તની અંદર વિચાર  
કરે છે તેટલામાં તેમણે આકાશની અંદર એક મુનિને બેઠા.

શ્રી કીર્તિચંદ્ર સાધુ—સમગ્ર રાજાઓ ઉપે બેવા હાગ્યા  
એટલે ઉત્સુકતા પૂર્વક સ્તંભશ્રુમાર બોલ્યો કે ‘અહો ! મારા  
કાકા-આ કીર્તિચંદ્રમુનિ ભાગ્યશક્તિ આવેલા છે. તે સાંભળી આત્મંત  
હર્ષથી સર્વ રાજાઓ હાથ બેઠી ઉભા થયા એટલામાં તપથી  
પવિત્રિત અને ચાર જ્ઞાનથી સુકત તે મુનિ પૃથ્વી ઉપર ઉતર્યો.  
ક્ષણવારમાં દેવે કરેલા વિસ્તૃત મંડપની અંદર સિંહાસન ઉપર  
તે. સાધુ બેઠા અને રાજાઓએ તેમને વિધિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો.  
પછી શોકમા ગમગીન બનેલા અને સાધુને નમસ્કાર કરવા ૧ છ  
નહિ ઉઠેલા સુરેન્દ્રદત્ત પિતાને અમરશેખરકુમારે હાથે-‘હે  
તાત ! આપ શીઘ્ર ઉભા થકને અહિં પધારેલા સાધુને કેમ  
નમસ્કાર કરતા નથી ?’ અમૃત સરખી પુત્રની આ વાણી સાંભળીને  
ધર્મિષ્ઠ એવા સુરેન્દ્રદત્તરાજાએ તુરત દુઃખરૂપ વિષને ત્યાગ કર્યો  
અને મુનિને નમીને પાસે બેઠા.

કીર્તિચંદ્રમુનિની હેશના—પછી સમગ્ર રાજાઓ  
સમતા સુકત બની સમીપમાં બેસી ગયા. ‘અમે અને તમે સુદમાં  
મનાયા છતાં કેવી રીતે સજીવન થયા ?’ એ પ્રમાણે વીર  
પુરૂષો અસ્પૃશ્ય બોલવા હાગ્યા. એટલામાં સાધુએ સમાજનના  
મનરૂપી ભાજન વૈરાગ્યરૂપી જાગ્યો ધોવાયે છતે તે ભાજનમાં  
શુદ્ધ આત્માની પ્રદિને વાસને અને તાપની શાંતિને માટે  
શીતળ વાણીરૂપી ગોરસ મૂક્યું’ અર્થાત્ હેશના દીધી કે-‘હે

ભવ્યજીવો ! મનુષ્યનું આયુષ્ય સર્વદા વાયુ સરખું થાયજ છે, દેહ વાયુથી ઢાલેલા કમળની જેમ ક્ષણભંગુર છે, સ્ત્રી આદિની પ્રાપ્તિ તે કમળ ઉપર રહેલા જળના ણિંદુ સમાન અનિશ્ચય છે અને સર્વે સંયોગો પ્રાપ્તિ વિયોગવાળા છે. દુઃખે કરીને પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવી મનુષ્ય દેહરૂપી નાવને પ્રાપ્ત કરીને મૂઢ પુરૂષો પાપરૂપી ખૂલિ તેની અંદર ભરી દુઃખ મેળવે છે અને દક્ષ પુરૂષો તેમાં સદ્ભરૂપી રત્નો ભરે છે જેથી કરીને દેહરૂપી નાવનો નાશ થવાથી પણ જીવ રત્નોથી અત્યંત ઋદ્ધિને પ્રાપ્ત કરી મુખી થાય છે. અવરથે કરીને નાશયુક્ત આ વિશ્વને વિચારીને આ જગતની અંદર પાપકાર્ય કરવું નહિ પણ નિર્મળ પુણ્ય-કાર્ય કરવું, જેથી અંતે મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય. માન, લોભ અને વ્યાભોહયી હ્રુત થઈ ગઈ છે નિર્મળ જુદિ જેમની જોવા લાગેથી વ્યાપ્ત આ સંસારને ધિછાર હો ! કારણકે વિવેકના નાશથી પુત્ર પિતાને અને પિતા પુત્રને અન્યાઅન્ય હશે છે. ક્રોધ અને મદરૂપી બે અશ્વોથી યુક્ત મોહરૂપી રથમાં બેઠેલો અધર્મરાજ જે નગરની ( શરીરની ) અંદર પ્રવેશ કરે છે તે નગરના જીવો રથથી ઉઠેલી ખૂલિવડે અંધ જનવાળી દેવ અથવા શુરૂને જોઈ શકતા નથી. તેથી અત્યંત હે ભવ્યજીવો ! તમારે મહાપાપમય આ સંસારના વાસનો ત્યાગ કરીને શ્રી ઝિનેશ્વરચિત્તધર્મમાં ઉદ્ધમ કરવો, જેથી અત્યંત સુકુશલમાન દેવજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય. 'એ રીતે મુનિભવ્ય-જનના મનરૂપી સરોવરને પવિત્ર વાણીરૂપી અમૃતવડે ભરીને જેટલામાં વિરામ પામ્યા તેટલામાં રાજાઓ તે વાણીરૂપી અમૃતની લહરી સમાન વાણીવડે બોલ્યા કે—' હે સાધુ ! પાપકાર્ય કરીને અધોગતિને યોગ્ય જીવું કાર્ય કરવામાં ઉલુકત એવા અમને આપે આજે મોઢરૂપી પ્રદીપવડે નિવાયો તેથી અમે સમજીએ છીએ કે—'મોટા પુરૂષોથી મંદજ્ઞનો ઉત્પત્તિ થાય છે. હે પ્રભુ ! અનેક જીવોનો નાશ કરવાથી પાપરૂપી પંકની અંદર મગન થયેલા અને આરિત્ત રહિત એવા અમદારો આપ કૃપાર કરો, કારણકે સદાજન

પુરુષોની શક્તિ પરોપકારને માટેજ હોય છે.' એ પ્રમાણે સમાજનો ભાવપૂર્વક બોલ્યા એટલે સાધુએ કહ્યું કે- 'વિવિધ પ્રકારનો શ્રી જીનંદમ' છે તે યથાશક્તિ સમાધિપૂર્વક ગ્રહણ કરો.'

સુરેન્દ્રદત્ત રાજાની પ્રવચ્ચા—તે વખતે અશુભે મૂકતા સુરેન્દ્રદત્ત રાજા સુનિના ચરણકમળને નમસ્કાર કરીને બોલ્યા કે—'હે યતીન્દ્ર ! દીક્ષા આપીને સુતના ઉપર પ્રહાર કરવાવાળા એવા મને નિશુલ્ક કરા.' તે સાંભળી, કીર્તિચંદ્રમુનિએ અસાર સંસારથી મનદ યતાનુ, ઉચ્ચ પારોના વિપાકની વિચિત્રતાવડે વૈરાગ્યવાન બનેલા અને કુમતથી મૂકાઈ ગયેલું છે ચિત્ત જેવું તથા વિનયવડે ઘણા નમ્ર એવા રાજાને દીક્ષા આપી. તે વખતે વૈધવ્યના દુઃખથી પ્રેરાયેલી એવી ધૃમધ્વજરાજાની પાંચસો સ્ત્રીઓએ પણ વૈરાગ્યથી ગૃહનો ત્યાગ કરીને દીક્ષા લીધી.

સુનિવું અમરશેખરકુમારને આચાર્યશ્રવ્યંદ્રતપ ઉર-કરવાની વિધિના પુસ્તકકંઠ આપ્યું—પિતાના ચરણકમળની સેવા કરવાની ઇચ્છાવાળા કુમાર અમરશેખરે સુનિને નમસ્કાર કરીને પોતાના મિત્ર વસન્તસેનની સાથે પોતાને દીક્ષા આપવા દહ્યું, કારણકે પુત્રે પિતાની ભક્તિના વિષયમાં કહેને ગણ્યતા નથી. સાધુએ કુમારને જવામ આપ્યો કે—'હે બાઈ ! તમ રે હજી લોગાવળી કરમ યલ્લ બાટી છે. તે લોગાવળી, કરમ ક્ષીલ્ય યાય એટલે આ ભવમાં તમે દીક્ષા લઈ આચાર્યશ્રવ્યંદ્ર નામનું તપ કરજો.' કુમારે વિશ્વસ્તિ કરી કે—'તો મને તે મતની વિધિ બતાવો.' સાધુએ ત્રિચારીને કહ્યું કે—'આચાર્યશ્રવ્યંદ્ર તપ કરવાની વિધિથી શુક્ત આ પુસ્તક તમે લ્યો.' કીર્તિચંદ્રમુનિ તે પુસ્તક અમર-શેખરના હરતમા મૂકીને બોલ્યા કે—'હે કુમાર ! સાવધાન થઇને હું કહું તે શિક્ષા તમે સાંભળો.—

કીર્તિચંદ્રમુનિએ દીધેલી શિક્ષા—હે કુમાર ! તમે જિનેન્દ્રને વિષે આપ્યંત દહ ભક્તિ ધારણ કરજો, સર્વદા જીવોને વિષે દયા રાખજો, દીન પુરુષોને દાન આપજો, અને મહાન સંજ્ઞાનો પાસેથી

શુભમતિને ગ્રહણ કરજો. વધારે શું કહેવું? પણ હે દમનશીલ કુમાર! રાજ્યને કરતા એવા તમે અદ્ય ગર્વાળા થઇને એવું કાચું કરજો કે સમગ્ર દેવો પ્રસન્ન રહે, બાંધુવર્ગ સીદાય નહી, ગુરૂના ઉપદેશોનું સન્માન થાય, સર્વે ગુણો તમારામાં આવીને વાસ કરે, તમારી કીર્તિરૂપી વેલડી કરમાય નહી અને ધર્મનો લોપ થાય નહી.’

હુનિનું ગમન—ત્યારપછી મુનિ મોન રહ્યા એટલે રિપુમલ્લ રાજા, ચંદ્રાવત સં કુમાર, ગણિચૂલવીર, રત્નધ્વજ કુમાર અને કાળ-મુખ તથા અન્ય શ્રેષ્ઠ સુભટોએ સુંદર એવા ધર્મની યાચના કરી. કીર્તિચંદ્રમુનિ તેમને ગૃહસ્થ ધર્મ આપીને અન્ય પ્રદેશમાં વિહાર કરી ગયા, અને સર્વે વિદ્યાધરો અરુપરસના વૈરને ત્યાગ કરીને જયન્તીનગરી તરફ ગયા.

અમરશેખરકુમારને વિદ્યાધરના સ્વામી તરીકેનો અભિષેક—‘વિષ્ણુગંગામાં હણાયેલા એવા આગણને જીવિતદાન આપવાથી આપણા સ્વામી આ અમરશેખર કુમાર થાઓ’ એ પ્રભાષે સમગ્ર વિદ્યાધરોએ બોલીને કુમારને સર્વે વિદ્યાધરોના રાગી તરીકેનો અભિષેક કર્યો. તે વખતે રિપુમલ્લ આદિ રાજાઓએ અને ભક્તિવંત એવા રત્નધ્વજ વિગેરેએ કુમારને નમસ્કાર કર્યો. કારણકે—‘પરોપકાર આ લોકમાં અને પરલોકમાં સમૃદ્ધિને આપવાવાળો થાય છે.’ બાધા રાજાઓએ તુરતજ વૈતાલ્ય પર્વતની બંને શ્રેણિના નગરોમાં અમરશેખરરાજાની આજ્ઞા પાળવા લાગ્યા કરી. રાજેન્દ્ર અમરશેખરે પછી રિપુમલ્લ આદિ રાજાઓને કહ્યું કે—‘ધૂમધ્વજ રાજાની જગ્યાએ તેના પુત્ર રત્નધ્વજનો તમે અભિષેક કરો.’ તેથી રાજાઓએ અમરશેખરનો આદેશ પ્રમાણ કરીને રત્નધ્વજકુમારના પછ તેના પિતાની જગ્યાએ રાજ્યાભિષેક કર્યો કારણકે સમગ્ર પુરો નમ્ર એવા શત્રુનું હિત કરવાના હોય છે.

અમરશેખરના મૃત્યુ લક્ષ્મીપુર નગરે જવા પ્રયાણ— સુંદર વાણી બોલનાર અમરશેખરના પછી રિપુમલ્લ અલંકૃત અને સ્નેહને વધાવનારી વાણીવડે બોલ્યા કે—‘હે રાજાઓ! મને હવે

લક્ષ્મીપુરતગરે જવાની અનુશા આપો.' એટલે અમરશેખરરાજની ધમ્માનુસાર પ્રયાણ દક્ષા વાગવા લાગી, માંગલ્ય વાલો અત્યંત વાગવા લાગ્યા અને વિમાનમાં આફડ થઈને શ્રેષ્ઠ ખેચર અને કિત્તરો અત્યંત મનોહર ગીતો ગાવા લાગ્યા.

પ્રેમની શ્રેષ્ઠતા—તે વખતે રતનધ્વજ ચક્રેશ્વરી દેવીએ પોતાના પિતા ધૂમધ્વજને આપેલું પુષ્પાવતંસ નામનું સુંદર વિમાન અમરશેખરને આરોહણ કરવા વાસ્તે લઈને આપ્યો. રિપુમહારાજ પણ તેજ વખતે વેરાળ્યા દેવીએ આપેલું પોતાનું અત્યંત શ્રેષ્ઠ રતનાવતંસ નામનું મેઘાથી યુક્ત વિમાન લઈને આપ્યો. યક્ષ સરખા, સમાન કાંતિવાળા, સ્ફુરાયમાન નિર્મળ ભક્તિવાળા અને આગ્રહને કરતા રતનધ્વજ તથા રિપુમહારાજને જોઈને અમરશેખરરાજ પક્ષપાત રહિત વાણીવડે બોલ્યા કે—‘હે રિપુમહારાજ સાંભળો—‘રતનધ્વજ’ મારા પિતાના મિત્રના પુત્ર છે અને હું તેને માન આપીશ; કારણ કે ઉત્તમ પુરૂષો સ્વજનના સંબંધ કરતા મિત્રાને કોટીગણું વધારે માને છે. કહ્યું છે કે—  
 પવોષેર્જો પુત્ર ત્રિદિવતર-લક્ષ્મી-સુરગજાઽમૃતાદીનાં નો વા સહમર્મમિદૈનં વુપજને ।  
 મિશાનાપદૂરસ્થિતજલભવાના હિકુમુદમજાનાં યદ્ વન્થું વદતિતદિદં પ્રેમ જયતિ ॥૧॥

આ જગતની અંદર પાંડિત પુરૂષો સમુદ્રના પુત્ર અંદ્રને સમુદ્રના એક તરીકે કહેતા નથી અને સમુદ્રમાંથી કલ્પવૃક્ષ, લક્ષ્મી, ઐરાવલ્લ હસ્તિ અને અમૃતની સાથે અંદ્ર પણ નીકળ્યો છે, છતાં અંદ્રને તેના બંધુ તરીકે કહેતા નથી, પરંતુ દૂર પ્રદેશના જળમાં ઉત્પન્ન થયેલા કુસુમસમૂહના બંધુ તરીકે અંદ્રને કહે છે. તેથી જગતની અંદર પ્રેમ જયવંતો વર્તે છે.’

જે પ્રમાણે ઉચિત અને વિચારથી યુક્ત સુંદર વાણી બોલીને જે વખતે રાજાએ અત્યંત સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, તે વખતે અમરશેખરરાજાએ ધૂમધ્વજરાજના વિમાન ઉપર આરોહણ કર્યું. પોતાના મિત્રની આજ્ઞા મેળવીને સ્ત્રીલાવતીએ પણ પોતાની માત્રા

સખીઓ તથા શ્રેષ્ઠ કંચુકીઓની સાથે પોતાના પિતાના વિમાન ઉપર આરોહણ કર્યું. તે વખતે વસંતસેન અને મણિચૂલવીર પણ શરીરવડે બીજા વિમાન ઉપર આરોહણ કરીને અને હૃદયવડે હૃદના ઉપર આરોહણ કરીને વેગપૂર્વક આકાશમાં આકાશમાર્ગે લક્ષ્મીપુરનગરે આગળથી ગયા. અમરશેખરરાજા પોતાના શ્રેષ્ઠ અને નિર્મળ ચરિત્રોવડે જગતને વિસ્મય પમાડતા અને પવિત્ર કરતા તથા આકાશમાં જતા પોતાના વિમાનોથી આકાશના પુષ્પોનું અસ્તિત્વ કરાવતા વેગપૂર્વક પોતાના લક્ષ્મીપુરનગરે આવી પહોંચ્યા.

અમરશેખરરાજાનો લક્ષ્મીપુરમાં પ્રવેશ—પોતાની સમૃદ્ધિથી મુગ્ધ પુરુષોને વાચાળ બનાવતા, અત્યંત દક્ષપણાવડે પંડિતપુરુષોને હર્ષિત કરતા, મિત્રવર્ગને અત્યંત પ્રીતિવડે કરીને ઉત્કંઠિત કરતા, પોતાના આગમનથી પોતાના સ્વજનવર્ગને આનંદિત કરતા, ભેટછાથી સહિત રાજાઓથી માન અપાતા, મંદિરોથી અભિનંદન અપાતા, વારાંજનાઓના હાસ્યથી વિહસિત હોયનવાળા થતા, ઘણા જ્ઞાનને રેતા, શ્રેષ્ઠ બે આમરોથી વીંજતા, સ્ત્રીઓથી વિધિપૂર્વક લેવાતા છે ઉત્તરણા જેના, સમગ્ર રાજાઓથી સેવાતા, પુરોહિતોથી વર્ધાપના અપાતા, જિનમંદિરોના નિર્વાહ માટે ગામો આપતા, મનુષ્યોની પાસેથી લેવા ચોગ્ય રાજ્યકર માફ કરતા, એવા અમરશેખરરાજાએ લક્ષ્મીથી યુક્ત સ્વર્ગપુર સદશ લક્ષ્મીપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ રાજ્યમંદિરમાં જઈને તેમણે અગાઉ પહોંચેલા વસંતસેનથી ઠહેવાયેલા વૃત્તાંતવડે પ્રમુદિત થયેલી અને લીલાવતીથી શોભિત છે પૃથ્વીના જેનો એવી પોતાની માતા ચંદ્રલેખાને નમસ્કાર કર્યો. તે વખતે ગયો છે મંદ જેણીનો એવી પુત્રવધૂ લીલાવતીએ પણ હૃદયપૂર્વક પોતાની સાસુને નમસ્કાર કર્યો. તુષ્ઠમાન છે હૃદય જેણીનું એવી માતા ચંદ્રલેખાએ નમ્ર અને સ્ત્રીથી યુક્ત પુત્રને આશીર્વાચન દઈને તેમની ઉત્તતિને વાસ્તે વિશાળ એવું રાજ્યગૃહ પુત્રવધૂને વસવા માટે આપ્યું. એચરરાજાઓથી અને પૃથ્વીપતિઓથી સેવાતા છે



ચરણકમળ જોમના જોવા અને પુણ્યના આવામૃતદય રાજેન્દ્ર અમર-  
શેખરે સુનીતિવડે શ્રેષ્ઠ એવું લાંબા કાળ સુધી રાજ્ય કર્યું.

ચંદ્રલેખામાતાની આચાર્યશ્રવ્યંદ્ર તપ કરવાની ઉત્કંઠા—  
એકદા પુત્રના સુખથી તપથી પવિત્ર એવું પોતાના પતિનું ચરિત્ર  
સાંભળીને ચંદ્રલેખા માતાએ પોતાના પુત્ર અમરશેખરે આવેલા  
આચાર્યશ્રવ્યંદ્રના તપની વિધિવાળા શ્રેષ્ઠ પુસ્તકની પ્રાપ્તિ મુગધિ  
દ્રવ્યોપકરણે પૂજા કરી. પત્ની ચંદ્રલેખા પોતાની સખીઓને સાથે  
લઈને શ્રી ત્રિદશપ્રમ નામના ગુરુ પાસે તપની વિધિને જાણવાની  
ઈચ્છાથી પુસ્તક પોતાના હાથમાં લઈને નમસ્કાર કરવા ગઈ.  
તેણીએ સમીપમાં મૂકેલા તે પુસ્તકને નમસ્કાર કરી ગુરુએ બ્રહ્મ  
કર્મું અને સર્વજ્ઞ છે ચિત્ત, જોમનું જોવા તેમણે પુસ્તકની અંદર  
લખેલી સમગ્ર વિધિ વાંચી જતાવી. તે આ પ્રમાણે—

આચાર્યશ્રવ્યંદ્ર તપની વિધિ—કાર્તિક માસની શુક્લ પ્રતિ-  
પદાને દિવસે બ્રહ્મચર્યથી સુકત પુરૂષે આચાર્યશ્રવ્યંદ્ર (આચાર્યજિલ)  
આદરપૂર્વક કરવો અને એ પ્રમાણે ચતુર્દશી ચાલતુ હમેશાં  
આચાર્યશ્રવ્યંદ્ર તપ કરવો. પૂર્ણિમાને દિવસે ઉપવાસ કરવો અને હમેશાં  
ઉભયટંક પડ આવશ્યક અને ત્રણ પ્રકારની (અંગ, અગ્ર અને  
ભાવ) પૂજા કરવી. દિવસે એ રીતે તપ કરવો અને રાત્રિને વિષે  
ચંદ્રના ઉદયથી અસ્ત થવાના વખત સુધી ચંદ્ર સન્મુખ લોચન  
રાખીને કાયોત્સર્ગ કરવો. પ્રત્યેક રાત્રિએ બેઠે ધડી વધતા એવા  
કાયોત્સર્ગમાં રહી ચંદ્રની અંદર ત્રિનેશ્વરની સ્થાપના કરીને પંચ-  
પરમેષ્ઠિ નમસ્કારનું સ્મરણ કરવું. એ રીતે ગાર શુક્લપક્ષમાં તપનું  
આચરણ કરવું અને કૃષ્ણપક્ષની પ્રતિપદાને દિવસે પારણા કરવા.

પારણાની વિધિ—દરેક પારણામાં સુનિતે વિશુદ્ધ અન્ન  
અને એકએક પાત્ર યથાશક્તિ ભાવપૂર્વક આપીને પછી પાનું  
કરવું. કૃષ્ણપક્ષમાં પશુ નિર્ય ઉભયટંક પડ આવશ્યક અને  
પૂજા કરવી અને નિર્ગળ ચિત્તવાળા થઈને યથેચ્છપણે રસથી સુકત  
લોચન કરવું.

ઉઘાપન વિધિ—ઉઘાપનમાં વિતરાગદેવની એકસો સિત્તેર મૂર્તિઓ કરાવીને શુભ દિવસે તેની ઉત્સાહપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરવી. પછી તે મૂર્તિઓની પાસે એકસો ને સીત્તેર મોદકથી ભરેલો થાળ મૂકવો અને એકસો ને સીત્તેર તિલકો કરાવવા. એ રીતે ઉઘાપન વિધિ આસોમાસની પૂર્ણિમાને દિવસે કરવી અને આસોમાસની કૃષ્ણપક્ષની પ્રતિપદાને દિવસે વિધિપૂર્વક પાઠ્યું કરવું.

વ્રતને આંતે પારણાના વિધિ—આસોમાસના કૃષ્ણ-પક્ષની પ્રતિપદાને દિવસે ઉદ્ધતું પારણું કરવાનું આવે તે દિવસે જિનપર્મમાં પરાયણ ગેરા સતાવીશ શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓ ને પોતાને ઘરે સોજન કરાવવું અને પોતાને જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ માટે જૈન શિદ્ધાંતના એકસો સિત્તેર પુરુષો લખવીને સાધુઓને આપવું.

એ પ્રકારનું આચાર્યશ્રવણ ઉઘાપન કરવાપૂર્વક કરનાર ભાગ્ય-શાળીપુરુષ તે જ ભવમાં અથવા ત્રીજે ભવે અવશ્ય સમગ્ર કર્મથી મુક્ત થાય અને પરમશુભને પામે. આ આચાર્યશ્રવણવ્રતપની વિધિ તીર્થકરોએ કહેલી છે તે ધાર્મિક જીવોના ઉપકારને માટે કીર્તિ-ચંદ્રમુનિએ ઉદ્ધરી.

રાણી ચંદ્રલેખાનું આચાર્યશ્રવણવ્રતપનું કરવું—ત્રિદશ-પ્રભસૂરિએ એ પ્રમાણે આચાર્યશ્રવણવ્રતપની વિધિ વાંચી સંભળાવી એટલે રાણી ચંદ્રલેખા તુરત તે પુરુષક અહણ કરીને બોલી કે—‘હે પ્રભુ ! મને આજે આચાર્યશ્રવણવ્રતપ ઉચ્ચરાવવા કૃપા કરો.’ રાણીની તપ કરવાની ભાવના જાણીને પ્રમુદિત થયેલા સૂરિએ તેણીના મનક ઉપર સુગન્ધિચૂર્ણ નાખવા પૂર્વક તપ ઉચ્ચરાવ્યો. પછી રાણી ચંદ્રલેખા ગુરૂને નમીને હર્ષપૂર્વક પોતાને આવાસે ગઈ અને પુત્ર અમરશેખરને જણાવીને ને તપ તેણીએ વિધિપૂર્વક કરવો આદર કર્યો. પોતાની માતાને તપ કરતી જોઈને પુણ્ય-કાર્ય કરવામાં એક વીંસમાન અમરશેખરનાજ એકસો સીત્તેર જિનેન્દ્રગૃહ કરાવવાનો પ્રારંભ કર્યો. કમે કરીને તે જિનમંદિરો સંપૂર્ણ થયા એટલે તેમાં વૈશાખમાસમાં શુભ મુહૂર્તે એકસો સીત્તેર જિનેશ્વરની મૂર્તિની વિધિપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

કીર્તિચંદ્રમુનિને મળવાની ઇચ્છા—તે વખતે રાજા  
અમરશેખરે મણિચૂલવીરને પૂછ્યું કે—‘ તમે કોઈ કેકાણે કીર્તિ-  
ચંદ્રમુનિને દેખ્યા છે? જો ખગર હોય તો જલ્દી મને કહો ’  
મણિચૂલવીરે જવાબ આપ્યો—‘ હે દેવ ! સુરેન્દ્રદત્તની સાથે શ્રી  
કીર્તિચંદ્રમુનિને મેં વાઢા છે તેઓ ચંદ્રપ્રભા નામની નગરીમા  
અભિનંદન જિનેશ્વરની પાસે રહેલા છે ’ જો પ્રમાણેની મણિ-  
ચૂલવીરની વાણી સાંભળીને રાજા પોને લખાવેલા એક શ્વેતપુસ્ત-  
કોને સાથે લઈને માતા સહિત વિમાન ઉપર આરૂઢ થયા અને  
વિદ્યાધરરાજાઓ તથા અમાત્યોવિગેરે પરિગરથી મુકતથઈને ચાલ્યા.  
ચંદ્રપ્રભાનગરીમા આવીને ભક્તિમા આદરવાળું ચિત્ત જોતું જોવા  
અને વિનયથી નમ્ર જોવા અમરશેખરરાજાએ અભિનંદનસ્વામીને  
નમસ્કાર કયો અને સાથે આજોલા શુનપુસ્તકો તેમની સાથે રહેલા  
થતિઓને આપ્યા.

ચંદ્રલેખામાતાને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ—પોતાનો પુત્ર  
અમરશેખર દેવ અને રાજાઓથીસ્તવના કરાવાતો હતો તે વખતે માતા  
ચંદ્રલેખા જિનેશ્વરને પોતાની જાને ચક્ષુથી અત્યંત લાવપૂર્વક  
નિહાળીને વિચા વા લાગી કે—‘ અભિનંદન પ્રભુને નમસ્કાર કયો  
અને થતિઓને પુનઃકો અર્પણ કયો તથા મનોરથ જોવું ઉદ્ધાપન  
પૂર્ણ થયું, એ સર્વ તપસ્વી કલ્પવૃક્ષનું જ ફળ છે. જો રીતે શુભ ભાવે  
થકતાં અદ્ભુત પ્રકારની નિર્ભય ધર્મવાવનાથી ત્રાસ પામ્યા છે  
સર્વ પાપો જેણીના જોવી મહાસની ચંદ્રલેખાએ સમગ્ર  
લોકને દેખવામા સમર્થ જોવું કેવળજ્ઞાનપ્રાપ્ત કયું. પછી કેવળજ્ઞાન  
શુદ્ધ ચંદ્રલેખા તુરંત કેવળીની પધંદામા જઈને બેઠા એટલે  
રાજાએ તુરંત અભિનંદનસ્વામીને પૂછ્યું કે—‘ મારી માતા જઈને  
કેવળીની સાથે કેમ બેઠા? ’ જિનેશ્વરે જવાબ આપ્યો કે ‘તમારી  
માતાને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે તેથી તેઓ ઉચિત કયું છે? ’  
જો પ્રમાણે જિનેશ્વરનું કથન સાંભળવાથી પોતે પણ સસાર ઉપર  
વેરાગ્યવાળા થઈ ગયા અને અમાત્યોને કહ્યું કે—‘ હે અમાત્યો !

મારું રાજ્ય તમારે મારા પુત્ર સોમને આપવું અથવા ઠાઠું  
ન્યાયવાનને સોંપવું અને હું તો હવે જૈનદીક્ષા મહત્વ કરીશ.  
અમરશેખરરાજાએ એ પ્રમાણે પ્રથમ નોને લજામણ કરીને દીક્ષાની  
માગણી કરી એટલે અભિનંદનસ્વામીના આદેશથી શ્રી કીર્તિચંદ્ર-  
ગણપતે વસંતસેનમિત્રથી યુક્ત તેને દીક્ષા આપી. ઉદ્વૃથ ભાવવાળા  
રાજાએ અમરશેખરે જૈન શ્રિદ્ધાંતોનો અભ્યાસ કર્યો.

અમરશેખર રાજાએ કરેલો આચાર્યશ્રદ્ધા તપ-પછી  
મોક્ષક્ષમીને અંગમ કરવાની ઇચ્છાવાળા અમરશેખર રાજાએ  
આચાર્યશ્રદ્ધા તપ કર્યો અને તપ કરતા એવા તેમની વસંતસેને  
સેવા કરી. કારણકે સિદ્ધાંતના જાણકારોએ વિનયને અભ્યંતર તપ  
કહેલો છે. માયા રહિત અમરશેખર રાજાએ આશ્વિન માસની પૂર્ણિ-  
માની રાત્રિએ જે વખતે ચતુષ્ચો ઉધ્વ રાખી ચંદ્રની અંદર જિને-  
શ્વરનું ધ્યાન ધરી સ્વચ્છ મનથી કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા હતા,  
તે વખતે રાત્રે ચંદ્રાવતંસ નામના વિમાનમાં રહેલા ચંદ્ર નામના  
મહામંડળન ઇંદ્રે પૃથ્વી ઉપર પોતાના અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ લીધો.  
તે વખતે ચંદ્રદેવે રાજામુનિ અમરશેખરને ધ્યાનમાં આરૂઢ અનેક્ષા  
જોયા, તેથી તુરંત પોતાનું વિમાન છોડીને નમસ્કાર કરવા વાસ્તે  
તેમની પાસે આજ્યો. પ્રમાત થયો એટલે તે રાજામુનિ કાયોત્સર્ગ  
પૂર્ણ કરી જેટલામાં ચાલવા જાય છે, તેટલામાં ચંદ્રદેવે તેમને  
પાપને નાશ કરવાના હેતુરૂપ નમસ્કાર કર્યો.

અમરશેખર રાજાએ અને ચંદ્રદેવને સંલ્લાપ-નમસ્કાર  
કરીને ચંદ્રે મુનિરાજ અમરશેખરને કહ્યું કે-‘હું પ્રભુ તમારી દૃષ્ટિથી  
આજ હું કૃતાયં થયેલો છું, તો કોઈપણ ધર્મકાર્ય કરમાવીને મારા  
ઉપર પ્રસાદ કરો.’ રાજામુનિ અમરશેખરે જવાબ આપ્યો કે-‘હું  
સુરેન્દ્ર ! મેં તમારા વિમાન ઉપર દૃષ્ટિ નાખી તે કોઈ ધર્મ કાર્યને  
વાસ્તે નહોતી રાખી પણ હું કહ્યું તે તપના કાયોત્સર્ગમાં એ પ્રમાણે  
દૃષ્ટિ રાખવાનો જિનેશ્વરકથિન વિધિ છે તેથી મેં દૃષ્ટિ રાખી  
કાયોત્સર્ગ કર્યો હતો. હવે તમે શ્રી અભિનંદનનામના જિનેશ્વરને

નમસ્કાર કરીને કૃતાર્થ થાઓ.' એટલું કહી મુનિરાજ ચાંદ્યાં એટલે તે ચંદ્રદેવ પણ તેમની સાથે ચાલ્યો.

અમરશેખર મુનિરાજનું આણુમણુ-અમરશેખરમુનિએ અભિનંદનપ્રભુ પાસેઆવીને નમસ્કાર કર્યો અને ચંદ્રદેવ પણ નમસ્કાર કરીને પ્રભુ પાસે બેઠા. તે વખતે અમરશેખર મુનિરાજે કહ્યું-‘હે પ્રભુ! આપની કૃપાથી મારું આચાર્યશ્રી ચંદ્ર તપ આજે પૂર્ણ થયું છે. હવે મારું આચાર્ય કેટલું બાકી રહ્યું છે? અને હું શબ્દ છું? અશબ્દ છું? કે દ્વરશબ્દ છું? તે મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને કહો અને મારા સંદેહનો નાશ કરો.’ અભિનંદનાસ્વામીએ કહ્યું કે—‘તમારું હવે દશ દિવસનું અચાર્ય બાકી રહ્યું છે અને તમારો હવે પછીના ભવમાં ભરતશેત્રમાં આગેલા શત્રુજય પર્વત ઉપર મોક્ષ થવાનો છે.’ એ પ્રમાણે ભગવંતની વાણી સાંભળીને પાપના સમૂહરૂપ ઘોર સંસારની અંદર રહેવાને અસમર્થ એવા અમરશેખર મુનિરાજે જિનેન્દ્રના ચરણકમળને પ્રીતિપૂર્વક નમસ્કાર કરીને અણશબ્દ (માનપાત્રીનો ત્યાગ) ગ્રહણ કર્યું. વસંતસેને પણ મિત્રે કરેલા અણશબ્દને જાણીને સમગ્ર વિશ્વને વિનંદ્ય સમજી જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરવાપૂર્વક અણશબ્દની યાચના કરી. અભિનંદન સ્વામીએ જગાળ આપ્યો કે—‘હે વસંતસેન મહામુનિ! તમારું હજી બાર વર્ષનું આચાર્ય બાકી રહેલ છે અને તેટલો સમય તમે મંત્રનું પાઠન કરીને પ્રથમ દેવલોકે જવાના છે. વાસ્તે તમે અત્યારે અણશબ્દ ગ્રહણ કરશો નહિ.

અમરશેખર અને વસંતસેન મુનિનું જ્યોતિષકે લોકમાં શાશ્વત્તીયોને વાંદવા ચંદ્રદેવની સાથે ગમન—ત્યારપછી ચંદ્રદેવે પ્રભુને નમસ્કાર કરીને વિજ્ઞાપિત કરી કે—‘હે જગન્નાથ! મુનિરાજ અમરશેખર તથા વસંતસેનને મારી સાથે શાશ્વત્તીય નાયની મૂર્તિઓને નમસ્કાર કરવા તારે મોકલો.’ એ પ્રમાણે કહી જિનેશ્વરની અનુમતિ મેળવીને તુરત ચંદ્રદેવે સુંદર વિમાન વિકુન્થુ અને અમરશેખર તથા વસંતસેનને રાથે લઈને તે શીઘ્ર આઠા.

શમાગે' ગયો. સમગ્ર જ્યોતિષલોકમાં શાશ્વતી મૂર્તિઓને નમસ્કાર કરાવીને ચંદ્રદેવ તે બંને મુનિઓને પોતાના શાશ્વતા વિમાનમાં લઈ મથા. ત્યાં આગળ જિનેન્દ્રની મૂર્તિઓને વંદન કરાવ્યું. પછી તે બંને મુનિઓને સિંહાસન ઉપર બેસાડી ચંદ્રદેવ તેમને નમસ્કાર કરીને હર્ષપૂર્વક તેમની સમીપમાં બેઠા. તે સુરેન્દ્ર તમને સમીપમાં રહેલા બેઠીને વાચ્યમેન્દ્ર (વાણીના ઉપર કાળુ રાખનારામાં શ્રેષ્ઠ) અમરશેખર મુનિરાજે શુભલાવની અત્યંત વૃદ્ધિ થવાના હેતુથી ઉચિત એવો ધર્મોપદેશ આપ્યો કે— હે સુરરાજ ! તમારી સહાયથી અમે શાશ્વતા જીનતીથોને વંદના કરી તેથી અમારા હૃદયમાં સમાધિ ઉત્પત્ત થઈ છે અને તમે ભક્તિ કરવાથી પુણ્યના નિધિ થયા છો. હહ્યું છે કે—

મહાધ્યાદ્ યસ્ય સર્વો ગુદ-અનક-જનન્યાદિવર્ગોઽતિ પૂજ્યો,

નત્વા તીર્થાંનિ હર્ષાદુરુ મુકુતમુધાસ્વાદત્ત્વાન્તગા મા ।

પ્રક્ષીણાનન્તપાપ સર્વિધ શિવસુખો જાયતે વિદ્યેઽરિમન્,

ધન્યોઽસૌ પુણ્યભાય બહુમિહ જમતે સર્વમંદસ્ય તસ્ય ॥ ૧ ॥

‘આ જગતની અંદર જેની સહાયનાથી અત્યંત પૂજ્ય એવો ગુરુ, જનક અને જનની આદિ વર્ગ જીનતીથોને નમસ્કાર કરીને સંતોષથી ઉપાજીન કરેલા અત્યંત પુણ્યરૂપી અમૃતના સ્વાદથી અંતરાત્માની સમાધિ મેળવી અનંત પાપોનો નાશ કરીને નજીકમાં શિવસુખ મેળવવાનાથો થાય ॥ તે ધન્ય ગુરુપ સર્વ સંધના ધણા પુણ્યના ભાગને મેળવે છે.’

તેવીરીતે તમારી સહાયતાથી થયેલી આ યાત્રાથી અમારા સન્યાસ નિર્મળ થયો છે, કારણકે શુદ્ધભાવથી કરેલું દેહકાંડ કરીને આપવાવાળું બને છે.’

અમરશેખર અને ચંદ્રદેવનો સંલાપ—પછી અમરશેખર મુનિરાજે ચંદ્રદેવને પૂછ્યું કે— હે દેવ ! આ તમારું અત્યંત પ્રભાવાળું વિમાન સૂરના ઉદય વખતે પ્રભાવિનાળું કેમ દેખાય છે ? દેવે જવાબ આપ્યો કે— હે મુનિચક્રવર્તિન ! આ મારું વિમાન

સૂર્યના ઉદય વળતે પ્રભાથી રહિત થતું નથી પણ જેમ ક્રોધવડે પ્રશ્ન બાવ (શાંતતા) હજીય છે તેમ સૂર્યના તીવ્ર પ્રકાશવડે મારા વિમાનનું શીત તેજ હજીય છે. વળી તમારા મસ્તક ઉપર શ્વેત અને શીતળ કાંતિવાળું માફું છત્ર રહેલ છે તેની પ્રજ્ઞા તો સાધુના હૃદયમાં રહેલી ક્ષમાની જેમ સૂર્યના પ્રકાશથી કદી હજીતી નથી. તેથી કરીને આ માફું છત્ર હે વિભુ! મારા અભિદોશોગેઠેવો આપના મસ્તક ઉપર રાખે એટલી સર્વ વસ્તુઓને વિશેષે : સૃષ્ટિ એવા આપની ભક્તિ મને પ્રાપ્ત થાઓ. મુનિએ જવાબ આપે. 'હે દેવ! મુનિઓને યેન છત્રવડે કરીને કાંઈ પ્રયોજન નથી, પરંતુ આ વાણીવડે હે સુરેન્દ્ર! તમે શુદ્ધકૃતિ જાતાવીને અત્યંત પુરંચણી બન્યા છો.' ચંદ્રે કહ્યું કે—'તો પછી હે ભગવાન! આપના હવે પછીના ભવમાં આ માફું નિર્મળ છત્ર આપના શરીરને છાયા કરવા વાસ્તે તેમજ લોકોને ઠોતુકે ઉપજાવવાના હેતુથી મોકલીશ. એ પ્રમાણે કહી બને મુનિઓને નમસ્કાર કરીને ચંદ્રદેવે તેમને વિમાનમાં બેસાડ્યા. પછી શ્રી અભિનંદનસ્વામી પાસે તેમને મૂકીને ચંદ્રદેવ પોતાને સ્થાને ગયા. ત્યારપછી અમરશેખર સાધુએ શેષ આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને સમાધિપૂર્વક મૃત્યુ પ્રાપ્ત થયું.

અમરશેખરનો જીવ લક્ષ્મીધર રાજા—તે અમરશેખરનો જીવ અહિં અમ્બાનગરીના સ્વામી મહેન્દ્રરાજાના લક્ષ્મીધર નામના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયેલ છે. જ્યારે મહેન્દ્રરાજા દેવલોક ગયા ત્યારે લક્ષ્મીધરને રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું અને ચંદ્રદેવે પૂર્વે અંગીકાર કર્યું હતું તે પ્રમાણે પોતાનું છત્ર તેના મસ્તક ઉપર રાખવાને મોકલ્યું.

વસંતસેનનું દેવપણે ઉત્પન્ન થવું અને લક્ષ્મીધર રાજાને બોધ થમાડવો—પવિત્ર ચારિત્રમાં રક્ત એવા વસંતસેનમુનિએ ક્રમે કરીને આયુષ્ય પૂર્ણ કરી સમાધિ મરણ પ્રાપ્ત થયું અને સૌધર્મ દેવલોકની અંદર મુચકુન્દ નામના દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. એકદા મુચકુન્દદેવે પોતાના જ્ઞાનથી મૂર્ખભવનો ઉપયોગ

મૂક્યો એટલે લક્ષ્મીધરરાજ પોતાનો પૂર્વભવનો મિત્ર છે, તેમ બોલ્યું. તેથી પૂર્વમૈત્રીના વશયથી અત્યંત મોહને ધારણ કરતો તે સુચકુન્દહેવ લક્ષ્મીધરરાજપાસે આવીને રાત્રિને છેડે તેના મહેલની અંદર પ્રગટ થયો. રાજા જેટલામાં પરમેષ્ઠિમંત્રનું સ્મરણ કરતા જાગૃત થયા એટલે તેમણે સમીપમાં રહેલા સુચકુન્દહેવને જોયો. તેથી તેને નમસ્કાર કરીને વિકસ્વર સુખવાળા રાજાએ પૂછ્યું કે-‘કયા સ્વર્ગથી તમે અહિં આગ્યા છો? તમે કયા દેવ છો? અને અકસ્માત્ અહિં કેમ પ્રગટ થયા છો? એ સંયત્ન મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને કહો જેથી મને આનંદ થાય.’ તે દેવે જવાબ આપ્યો-‘પૂર્વભવનં વિષે હું તમારો વસંતસેન નામનો મિત્ર હતો. અત્યારે પૂર્વના મંમતવને લઈને સાધમંદેવલોકથી ઉતાવળે આવેલો છું.’ રાજાએ કહ્યું-‘હે દેવ! વસંતસેન એવું નામ માત્ર સાંભળવાથી હું અત્યંત હર્ષયુક્ત બન્યો છું; અહો! અત્યંત મોહથી મૂઢ બનેલો હું મારા પૂર્વભવને પણ જાણી શકતો નથી. તેમ છતાં પણ મારા ઉપર પ્રસાદ કરીને મને મારા પૂર્વભવને પૃત્તાંત જિવેદન કરો, કારણકે તમારા જેવા ઉત્તમ દેવનું દર્શન માત્ર પણ નિષ્કળ હોય નહિ.’

લક્ષ્મીધરરાજા અને સુચકુન્દહેવનો સંલાપ—લક્ષ્મીધર રાજાએ પોતાનો પૂર્વભવ પૂછ્યો, એટલે દેવે કહ્યું-‘હે રાજા! શ્રી પુંડરીકસ્વામી અઠાપદપર્વતથી શ્રી શત્રુઘ્ન પર્વતે જવા નીકળેલા છે અને તે આ નગરીની પાસે આવનાર છે. તે વખતે હે નરેન્દ્ર! શ્રી પુંડરીકસ્વામીને પ્રણામ કરવાથી સમસ્ત પાપોની સાથે તમારું જ્ઞાનાવરણીય કર્મ ક્ષય થશે. જ્ઞાનાંતરાય ક્ષય થયે છતે હે રાજા! તમે ગુરૂના સુખથી તમારો પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળજો; કારણકે સુગુરૂનો ઉપદેશ પુણ્યને માર્ટે યોગ્ય છે. એ પ્રમાણે જ્યારે દેવે કહ્યું ત્યારે લક્ષ્મીધરરાજાએ તેને વિસમ્પિ કરી ક-‘હે સુરેન્દ્ર! આપ કૃપા કરીને મને પુંડરીકસ્વામીનું આગમન જ્યારે થાય ત્યારે જરૂર જણાવશો.’ તત્કાળ દેવે તે



પ્રમાણેની રાજાની માગણી સ્વીકારીને અંતર્ધાન થઇ ગયો અને દેવની વાણી શ્રાંભણવાથી અત્યંત ભાવને કારણ કરના લક્ષ્મીધરરાજા નિત્ય ધર્મકાર્યમાં યત્ન કરવા લાગ્યા.

મુચ્ચન્દ્રદેવની ચમ્પકતાડુ ઉપર સ્થિતિ—ત્યારપછી પોતાના મિત્રનો ઉદ્ધાર કરવાના આશયવાળો મુચ્ચન્દ્રદેવ વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘જે હું સ્વર્ગમાં મારે સ્થાને જઈશ તો જરૂર આ અંગીકાર કરેલું કાર્ય ભૂલી જઈશ, અને પુંડરીકસ્વામી પોતાના પગિવાર સહિત અહિં ચોથે દિવસે તો આવી પહોંચશે. વાસ્તે આ નગરના વનમાં અહિં સુંદર અંપકવૃક્ષની ઉપર તેઓ પધારે બાં સુધી રહું.’ એ પ્રમાણે પોતાના ચિત્તની અંદર નિશ્ચય કરીને દેવ અંપકવૃક્ષ ઉપર રહ્યા, કારણકે મહાન પુરુષો સર્વદા પરીપકારના કાર્યમાં સાવધાન હોય છે.

લક્ષ્મીધરરાજાને જાતિસ્મરણ જ્ઞાનની રીતિ— પુંડરીકસ્વામીએ એ પ્રમાણેના લક્ષ્મીધરરાજાનો વૃત્તાંત હરિણ-ગમેષિદેવના પૂછવાથી સલા તેમજ રાજાની સમક્ષ જણાવ્યો અને આગળ કહ્યું કે—‘હે હરિણગમેષિદેવ ! વિહાર કરતાં જમે આ રસ્તે ચોથે દિવસે આંબ્યા એટલે આ અંપકવૃક્ષને નમાવવારૂં કરીને મુચ્ચન્દ્રદેવે અમને પ્રભુભ કયો અને અત્યંત આશ્ચર્ય કરીને અમને અહિં રોક્યા. જમે અહિં રહ્યા એટલે તે દેવ લક્ષ્મીધરરાજાને પ્રેરણા કરીને અહિં લઈ આવ્યો. વારને હે હરિણગમેષિદેવ ! આ રાજાને માથે જે અંદ્રતું છત્ર છે તે તેમણે પૂર્વભવમાં કરેલા આચાર્યશ્રાદ્ધના તપથી પ્રમુદિત થયેલા અંદ્રદંટે મોકલેલું છે.’ એ રીતે હરિણગમેષિદેવે કરેલા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં, રાજાનું સમગ્ર વૃત્તાંત કહ્યું. પછી પુંડરીકસ્વામીએ રાજા તરફ દ્રષ્ટિ કરીને કહ્યું કે—‘હે લક્ષ્મીધરભૂષ ! તમે તમારો એ રીતનો પૂર્વભવ વિચારો.’ અત્યંત મનોહર વાણી છે જેની એવા પુંડરીકસ્વામી એ પ્રમાણે બોલીને બંધ થયા એટલે લક્ષ્મીધરરાજા સાધુની વાણીનો વિચાર કરતા કરતા અત્યંત લીન ચિત્તવાળા થઇ ગયા.

અને તેમને મૂછાં આવી ગઈ એટલે ઇંદ્રિઓના વિષયથી રહિત બનેલા રાજાને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે વખતે સુચકુન્દ-  
દેવે તુરત અત્યંત શીતોપચાર કરવાવડે રાજાને ચૈતન્યયુક્ત બના-  
વ્યા ત્યારપછી હરિષ્ણુગમેષિદેવ પુંડરીકસ્નાનીને નમસ્કાર કરીને  
જોડ્યો કે-‘ હે ભગવન્ ! જે ચંદ્રે આ રાજાને છત્ર આપ્યું છે  
તે ચંદ્રદેવને હું શીઘ્ર જોલાવવા જાઉં છું.’ એ પ્રમાણે કહીને  
હરિષ્ણુગમેષિદેવ સ્વધર્મીએવા તે ચંદ્રદેવને જોલાવવા ગયો, કારણ  
કે ધર્મમાં રક્ત એવા મહન્નો ધર્મકાર્યમાં ઉદ્યમવાળા હોય છે.

લક્ષ્મીધરરાજાનો વૈરાગ્ય.--હરિષ્ણુગમેષિદેવ ચંદ્રદેવને  
જોલાવવા ગયા પછી મૂછાં દૂર થવાથી સચેતન થયેલા રાજા  
લક્ષ્મીધર પુંડરીકમુનિને નમસ્કાર કરીને અસાર ઉપરના વૈરા-  
ગ્યથી રંગિત આત્માવાળા થવાથી જોડ્યા કે-‘ હે વિમ્બ ! હે  
મુનિરાજ ! જ્ઞાનવડે ઉજવળ અને પવિત્ર એવા આપના કહેલા સુંદર  
વાક્યોવડે મારો અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર નાશ પામ્યો અને તેથી  
કરીને મેં મારો પૂર્વભવ જોયો છે તથા હું સમ્યગ્ દૃષ્ટિથી યુક્ત  
થયો છું. વધારે શું કહું ? પૃથ્વી ત્રીજી ત્રિભૂતી શકરાથી પુકન  
આપતું વચનામૃત મેં પીધું તેથી સમગ્ર ઉન્મત્ત મારોત્રે તણ  
હઇને હું જગતના સમગ્ર ભાગો યથાસ્થિતપણે સમ્પૂર્ણ રીતે  
જોઉં છું. હે પ્રભુ ! આપના ઉપદેશરૂપી અમૃતકુંડમાં સ્નાન  
કરીને મારું મન નિર્મળ બન્યું છે અને હવે તે મન દીક્ષા  
અંગીકાર કરીને આપના ચરણકમળના રજની સ્પર્શના કરવા  
ઉદ્ધુકત થયેલ છે.’ એ પ્રમાણે લક્ષ્મીધરરાજાની વાણી સાંભળીને  
અને તેના જ્ઞાનાવરણીય ધર્મની શાંતિ થયેલી જાણીને પુંડરીક-  
મુનિ જોડ્યા કે-‘ હે રાજન્ ! વિનયમાં છે ચિત્ત જેનું.’ એવા  
તમે દીક્ષા ગ્રહણ કરીને પાપનો નાશ કરો. સિદ્ધગિરિ (અત્રુજ પર્વત)  
ઉપર અમે હમણાં સુગાદિનાથની આરાધી, જઈએ  
છીએ, અને સાથે આવના એવા તમને પણ ત્યાં શુભ ભાવપૂર્વીક  
કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયે.

શત્રુજયગિરિનો પ્રભાવ—શત્રુજયગિરિ ઉપર અનંતા મહાત્માઓ મોઢો ગયેલા છે તેથી અત્યંત શુદ્ધ ક્રિયા તે ગિરિના શુભોની રાવના કરવાને ઠેઠપણ સમર્થ નથી, છતાં પણ સિદ્ધાંતમા કહેલો નીચે પ્રભાવેનો તે ગિરિનો પ્રભાવ કે લક્ષ્મીધરરાજા! તમે ધ્યાન રાખે સાંભળો.—‘શત્રુજયગિરિ પ્રત્યે જઈ’ એટલી ચિંતવના કરનારી એક ઉપવાસનું ફળ થાય છે પૂજના ઉપકરણ તૈયાર કરવાના કંઠનથી જે ઉપવાસનું ફળ થાય છે. મન વચન અને કાય ની શુદ્ધિપૂર્વક માર્ગે આલવાથી ત્રણ ઉપવાસનું ફળ થાય છે. સિદ્ધગિરિ જતાં રસ્તામાં આવતા જિન-જિભોને વંદના કરવાથી ચાર ઉપવાસનું ફળ થાય છે. પ્રજ્ઞા-અર્થપ્રતને ધારણ કરી એક વખત લોજન કરવાથી પાંચ ઉપવાસનું ફળ થાય છે. એક ચિત્તથી વિવિધ પ્રકારની માંવનામય થવાથી પંદર દિવસના ઉપવાસનું ફળ થાય છે. પર્વતના હશેન પૂજન કરવામા હુપના વશથી એક મામના ઉપવાસનું ફળ થાય છે. ગિરિની તળાટીમા આવસહિન એક રાત્રિજગરણ કરવાથી છ માસના ઉપવાસનું ફળ મળે છે. જે માણસ પૂર્ણિમા, અષ્ટમી અને ચતુર્દશીના દિવસોએ શત્રુજય પર્વતે જઈને વદન કરે છે તે જાને પક્ષના ઉપવાસનું ફળ મેળવે છે અને પરિતપ્તસારી (અથવા ભવવાળો) બને છે. શત્રુજયગિરિ ઉપર જે માણસ જિનેશ્વરના જિભોની સ્થાપના અને પૂજા કરે છે તે માણસને હારિદ્ય, હૈર્માર્થ્ય, કુમરણ, હાસત્ય, જન્મ-મરણ અને રોગો યેના નથી. જે માણસ સ્થાનમા અથવા વિદેશમાં રહ્યો થકો પણ પ્રશમરસથી સુજાળનાને તે શત્રુજયપર્વતને નમસ્કાર કરે છે તે માણસ ગિરિને દેખવાથી અથવા તેા જુદી દેખવાથી પણ યાત્રા-લિંગનું ફળ મેળવે છે.”

પુંડરીકસ્વામીનો લક્ષ્મીધરરાજાને હીક્ષા લેવા ઉપર દેશ અને ચંદ્રદેવનું આગમન—એ રીતે પુંડરીકસ્વામીએ શત્રુજયગિરિના પ્રભાવનું વર્ણન કરીને લક્ષ્મીધરરાજાને કહ્યું કે—

‘હે રાજ્ય! સંસારના વાસનો ત્યાગ કરીને તમે મોક્ષને આપ  
વાવાળી દીક્ષા ગ્રહણ કરો, પોતાના હૃદયને તત્ત્વમાં સ્થાપન કરો,  
અને દુર્ગતિના દ્વારને બંધ કરો.’ એ પ્રમાણે કહીને પુંડરીકસ્વામી  
મૌન થયા એટલામાં હરિષ્ણુગમેષિદેવ ચંદ્રદેવને સાથે લઇને તેમની  
પાસે અંગેશ શ્રી પુંડરીકમુનિને નમસ્કાર કરીને બહુ ભક્તિવંત  
થયેલો ચંદ્રદેવ બોલ્યો- ‘હે પ્રભુ ! મેં આજે આપના ચરણકમળને  
નમસ્કાર કર્યો તેથી હું મારું અહોભાગ્ય સમજું છું. કહ્યું છે કે-

હૃદા તદા નચ્ચુરિતિ સુમાર્ગે, પુણ્યદ્રુમૈઃ પમ્ફુલિત તદાઽઽઞ્ચૈઃ ।

ભવેત્ તદાઽઽમાસદિતૈવ મુક્તિ-ર્યદા મુદા નનમિતઃ મુક્તાયુઃ ॥ ૧ ॥

‘જે વખતે સુસાધુને હૃદયવડે નમસ્કાર કરાયો તે વખતે  
હૃદયથી સુમાર્ગે ગમન કરાયું છે, એક એવા પુણ્યનદરડે તે  
વખતે ક્ષણિત થવાયું છે, અને તે વખતે મુક્તિની પ્રાપ્તિ થઈ  
ગઈ છે એમ સમજવું.’

તેની રીતે હે પ્રભુ ! આપને વંદન કરવાના કળની પ્રાપ્તિથી  
આજે મારા ભાગ્યનો ઉદય થયો છે, આજે મારા સમગ્ર શુભોનો  
સમૂહ વિકસર થયો છે, અને આજે મારા દેહ ગર્વથી મુક્ત  
બન્યો છે.’

લક્ષ્મીધરરાજાનું દીક્ષા ગ્રહણ--એ પ્રમાણે વાત થઈ  
રહ્યા પછી અવસર પામીને લક્ષ્મીધરરાજા બે દયા કે-- ‘હે પ્રભુ !  
સમગ્ર રાજ્યની વ્યવસ્થા કરીને હું દીક્ષા લેવા વાસ્તે પાછો આપની  
પાસે આવું છું તો આપ કૃપા કરી તેટલો અહિં વિલંબ કરશો.’  
એ પ્રમાણે કહીને જેની અતરવૃત્તિ સ્થિર છે એવા રાજા ચમ્પા-  
પુરીમાં ગયા અને આ રાજાના પ્રત્યક્ષ નિમિત્તના ઉત્સવને  
કરવાની ઇચ્છાવાળા મુચકુન્દ અને ચંદ્રદેવ પણ તેમની સાથે  
નગરમાં ગયા. લક્ષ્મીધરરાજાએ પોતાના પુત્ર સહસ્રમણને પોતાના  
રાજ્ય ઉપર બેસાડી અભિષેક કર્યો અને પોતે પછી દીક્ષાગ્રહ-  
ણનું રનાન કરવા મંદપની અંદર પવિત્ર સુવર્ણપીઠિકા ઉપર  
બેઠા. એટલી જાણ મૌનવચવાળા મંદગિઠ રાજાએ પોતાના પુત્રને

રાજ્યો સજાવીને વૈનામ્યવંત થયા થકા લક્ષ્મીધરરાજ સાથે દીક્ષા  
સ્નાન કરવા આવ્યા. પોતાનો દેવ અને દેવીઓથી યુક્ત જોવા  
મુચ્ચકુન્દ અને ચન્દ્રદેવે લક્ષ્મીધરરાજનો અને આવેલા સમગ્ર  
મંડળિક રાજાઓનો હીરમંદુરના જળથી વિધિપૂર્વક અભિષેક  
કયો. પછી રાજા લક્ષ્મીધર મુંદર આબૂપણો અને દિવ્ય વસ્ત્રો  
ધારણ કરીને હસ્તિ ઉપર આરૂઢ થઈ મનોહર અશ્વો ઉપર  
આરૂઢ થયેલા જન્ય સર્વ રાજાઓની સાથે મત લેવા વારને  
ચાલ્યા. રસ્તામાં મુચ્ચકુન્દ અને ચન્દ્ર જો બે દેવોએ ધણા દિવ્ય  
રૂપો કરીને નાટકો કયાં તે વખતે પુંડરીકસ્વામી જ્યાં રહેલા હો  
ત્યાં ભક્તિયુક્ત મનવાળા હરિષ્ણગમેષિદેવે મુંદર અને વિસ્તાર-  
વાળા મંડપ કયો અને તે મંડપના મધ્યભાગમાં યવલદેવ પ્રભુની  
ચાર મુવણની મૂર્તિઓ સ્થાપી. તે મંડપમાં પૂર્વદિશાએ એક  
સિંહાસન રમ્ય અને સુગન્ધયુક્તથી પૂર્ણ એક યાગ વીકુઓ.  
શ્રી પુંડરીકસ્વામી તે સિંહાસન ઉપર બીરાજમાન થયા એટ-  
લામાં એંશી લાખ મંડળિક રાજાઓની સાથે લક્ષ્મીધરરાજ  
મંડપની પાસે આવ્યા અને ચન્દ્રદેવને કહ્યું કે—‘હે દેવેન્દ્ર!  
મસ્તક ઉપર રહેલું છત્ર હવે ગમે ભર્ષ જાઓ.’ રાજાએ પછી  
હસ્તિ ઉપરથી નીચે ઉતરી મંડળિકરાજાઓની સાથે પુંડરીક-  
મુનિને નમસ્કાર કરીને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—‘હે ભગવન્ન! અમને દીક્ષા  
આપો.’ જે વખતે શ્રેષ્ઠ દેવીઓ યુગાદિનાથનું નામ લેવાપૂર્વક  
ગીતો. માવા લાગી તે વખતે મુનિએ સમસ્ત રાજાઓને મંત્રો  
ભણવાપૂર્વક વિધિ સહિત જૈનદીક્ષા આપી.

પુંડરીકસ્વામીની દેશના—લક્ષ્મીધર રાજમુનિ, હૃદય  
ચિંતવાળા થઈ પાસે બેઠા અને સમગ્ર મહારાજને યોગ્ય સ્થાને  
બેસી ગયા એટલે પુંડરીકસ્વામીએ ધર્મથી વાસિંત કરવાવાળી  
ધર્મદેશના આપી કે—‘સારભૂત પુણ્યના સમૂહથી પ્રેરાયેલા હે  
સત્વશાળી લક્ષ્મીધર! જિનેન્દ્રની દીક્ષા નામની પુત્રીને તમે  
આમિત્વ થયા છો તેથી ‘નમારૂં સમગ્ર મોત્ર’ પ્રશંસાપાત્ર થયું’

છે, તમારી માતા ધન્ય થઈ છે, તમારી જીવિત પવિત્ર થઈ છે અને તમારા સમસ્ત પાપનો ક્ષય થયો છે.

પ્રવ્રજ્યાનું મહાત્મ્ય—પ્રવ્રજ્યાનું જો માણસ દ્રવ્ય-સ્તવવડે આરાધન કરે તો ઉત્કૃષ્ટથી બારમા અન્યુત દેવલોકસુધી જાય અને ભાવસ્તવથી જો આરાધન કરે તો જોકે અંતમુહૂર્તમાત્ર કાળમાં અક્ષયપદ પામે. સમાધિમય થયેલો માત્ર જોકે દિવસનો દીક્ષિત મનુષ્ય મોક્ષને પામે અને કદી મોક્ષ પ્રાપ્ત ન થાય તો અવશ્ય વૈમાનિકદેવ થાય. જે માણસ જોકે વખત ભોજવેલા સંસારના ભોગોને સંતુષ્ટ થઈને ક્રોધવાન થયેલા સર્પની જેમ ( સર્પ જેને જોકવાર ડસ્યો હોય તેની આગું ફરી દૃષ્ટિ કરતો નથી ) છાડી દે છે તેને વિશેષ પ્રકારે ધન્ય છે અને જે વળી લઘુવયમાંજ સંસારના ભોગોથી વિરક્ત થઈ પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરે તેનું તો કહેવું જ શું ?

ચંદ્રદેવની પુંડરીકસ્વામી પ્રત્યે ભક્તિ—જો પ્રમાણે કહીને પુંડરીકસ્વામી જ્ઞાન થયા જોટલે ચંદ્રદેવે તેમને પ્રજ્ઞામ કરીને કહ્યું કે—‘ હે પ્રજ્ઞો ! આ મારું છત્ર આપના મસ્તક ઉપર રાખીને હું રસ્તામાં તાપને દૂર કરું.’ મુનિએ જવાબ આપ્યો ‘ હે ચંદ્રદેવ ! અમારે છત્રનું કશું પ્રયોજન નથી, કારણકે સમ-તાથી વિશિષ્ટ એવા મુનિઓને છાયા અથવા આતપ મુખ દુઃખના કારણભૂત થતા નથી.’ જો પ્રમાણે કહીને વિવેકવિદા પુંડરીક-સ્વામીએ અત્યંત ભક્તિથી ચંદ્રદેવવડે મસ્તક ઉપર રખાતા છત્રનો નિર્વેષ કર્યો.

પુંડરીકસ્વામીનો અન્ય દેશમાં વિહાર—પછી આવેલા એવા સમય ભવિક દેવ તથા મનુષ્યોને પુંડરીકસ્વામીએ જ્ઞાન-જળના સિંચનથી પ્રગટેલી મતિરૂપી લતાના બોધરૂપી મુગંધથી યુક્ત વાક્યરૂપી પુષ્પોવડે વાસિત કરીને અન્યત્ર દેશે ગમન કરવાની ઇચ્છાવાળા તેમણે જૂનિ જોઈને સિંહાસન ઉપરથી જમણે ચરણ નીચે મૂક્યો. અત્યંત બોધ આપવાને સમર્થ

એવા ગણાધીશને શીઘ્ર નિહાર કરવાને ઉદ્ધુક્ત મનવાળા બાણીને શ્રી શત્રુંજયગિરિની યાત્રા કરવાની ઉત્કંઠાવાળા વિનયશુણુના કપૂરકળશ સમાન સમસ્ત શિષ્યો તેમની સાથે નિહાર કરવામાં આદરવાળા થયા.

પાંચમો સર્ગ સંપૂર્ણ—શ્રી રત્નપ્રભસૂરિરૂપી સૂર્યના કિરણોથી રાત્રિરૂપી દોષોનો ત્યાગ કરીને બાહ્યબુદ્ધિવાળા હોવા છતાં પણ પ્રતિદિવસ તેમની દૃષાવડે અદ્ભુત બુદ્ધિથી જે કુક્ત થયા તે શ્રી કમલપ્રભસૂરિએ રચેલા શ્રી શત્રુંજયના દીપકતુલ્ય પુંડરીકસ્વામીના ચરિત્રનો પાંચમો સર્ગ સંપૂર્ણ થયો.

॥ इति श्रीरत्नप्रभसूरिशिष्याचार्य—प्रीतमलप्रभविरचिते

पुण्डरीकचरिते श्रीकृष्णधरप्रतिबोधार्णवा

नाम पञ्चमः सर्ग ॥



## સર્ગ છઠ્ઠો.

ભાવ મહિમા ઉપર વિજયસેનરાજનું ચરિત્ર.

અને

દેવદ્રવ્ય ભક્ષણ ઉપર ગુણારામશ્યાનનું ચરિત્ર.

પુંડરીકસ્વામીનું ગજપુર નગરે જવું—પ્રમોદયુક્ત મહર્ષિઓની સાથે અને દેવોની સાથે જીવોનું હિત કરવામાં પરાયણ એવા પુંડરીકમુનિએ પૃથ્વી ઉપર વિહાર કર્યો અને આગમોક્ત વિધિ પ્રમાણે ચાલતા ચલતાં કંમે કરીને ગજપુર નગરે આવ્યા.

ગજપુર નગરના રાજા સોમયશા—તે વખતે તે ગજપુર નગરના રાજા ( બાહુબલિના પુત્ર ) સોમયશા પોતાના સૈન્યથી સહિત રાજમાર્ગે ફરતા હતા. તે રાજા આકાશમાં રહેલા પાંચ લાખ દેવ વિમાનોથી યુક્ત પુંડરીકમુનિને આવતા જાણીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આજે મારા સમસ્ત પાપો ક્ષીણ થઈ ગયા અને આજનો દિવસ મારો મહાન્ ઉદયને માટે થયો.’ કહ્યું છે કે—

પશ્ચિન્યો રાજહસાથ, જીમૂતાઃ સુતપસ્વિન. ।

ય દેશમતુગચ્છન્તિ, સદેશ ઋયમદ્યુતે ॥ ૧ ॥

‘ઋષિઓ, રાજા હો, મેં એ અને સુંદર તપને કરવાવાળા મુનિઓ જે દેશમાં જાય છે, તે દેશ ધનાઢ્ય થાય છે.’

સોમયશારાજનું વિજયસેનરાજ તથા ગુણારામ શ્યાનની સાથે પુંડરીકસ્વામીને વંદન કરવા જવું—  
‘ ભરતચક્રવર્તીના પુત્ર અને આદીશ્વરભગવાનના મુખ્ય ગણધર પુંડરીકસ્વામી જે સિદ્ધગિરિ પ્રત્યે જાય છે તેમને હું નમસ્કાર કરું.’ એ પ્રમાણે સોમયશારાજએ હૃદયના ઉદ્ઘાતપૂર્વક નિઝાય કર્યો અને ઉત્સુકતા સહિત પોતાના સત્યસાર પ્રતિહારને કહ્યું



કે-‘ હે પ્રતિહાર! મારા વિજયસેન નામના મંડળિક રાજાને તેના શુભારામ નામના શ્વાન (કુતરા) ની સાથે શીઘ્ર બોલાવી લાવ.’ રાજાના આદેશને પ્રમાણ કરીને સત્યસાર પ્રતિહાર પણ તુરત ગયો અને વિજયસેનરાજાને સ્વામીનો આદેશ જાહેર કર્યો. તેથી તે પણ પોતાના શ્વાનની સાથે તુરત આગ્યો અને સોમયશારાજાને નમસ્કાર કર્યો. તે વખતે સોમયશારાજાએ વિજયસેનને કહ્યું કે- ‘ હે ભાઈ! આજો આપણે જલદી જઈએ અને પુંડરીકમુનિને આ શ્વાનનું સ્વરૂપ પૂછીએ ’ એ પ્રમાણે કહીને સોમયશારાજા પોતાના સમગ્ર સૈન્યની સાથે આદ્યા અને શ્રીમાન્ પુંડરીકમુનિની પાસે જઈને નમસ્કાર કર્યો. તે વખતે ધુધરીઓના મુંદર બારીક અવાજથી થુકત છે કંઈ જોને! અને શબ્દ કરતાં તુપૂરથી અલંકૃત છે ચરણ જોના એવા શુભારામ નામના શ્વાને પણ મુનિને નમસ્કાર કર્યો. એ કુતરાને નિર્યંચનાતિ હોવા છતાં અત્યંત વિનયવંત જોઈને સર્વે દેવો અને સાધુઓ હૃદયમાં ચમત્કાર પામ્યા. ખરેખર વિનયનો મહિમા આશ્ચર્યકારી છે કહ્યું છે કે-

મીર નિર્મલચીતલ કટુતરં સ્વાદેવ નિમ્વારિપુ,  
દુગ્ધ સર્પમુલાદિપુ, સ્થિતમહો જાયેત તીવ્ર વિપદ ।  
દુરશીલાદિપુ સંગત શ્રુતમપિ પ્રાપ્નોન્યર્થાતિ પરા,  
ધન્યોડયં વિનયં કુપાત્રમપિ ચ સમૂચયેન્નિત્યકઃ ॥ ૧ ॥

‘ લીંગકામાં નાંખેલું નિર્મળ અને શીતળ એલું જળ અત્યંત કટુ (કડવું) બને છે, સર્પના મુખમાં ગયેલું દુગ્ધ તીવ્ર વિષને ઉત્પલ કરવાવાળું થાય છે અને દુઃશીળ પુરુષોમા રહેલું શ્રુતજ્ઞાન અત્યંત અવકીર્તિ કરાવનારૂં થાય છે. માત્ર વિનય એકજ ધન્યવાદને પાત્ર છે; કારણકે તે કુપાત્રને પણ સર્વદા ચોભાવે છે. વળી કહ્યું છે કે-

વિનયો અવહદ સિરિં, સદૃશ વિળીઓ જમ ચ કિર્તિ ચ ।  
ન કયાદ દુઃખિણીઓં, સદ્ગતિર્નિ સમાણેદ ॥ ૧ ॥



‘વિનય હોય છે ત્યાં લક્ષ્મી આવે છે, વિનીત મનુષ્ય યશ અને કીર્તિ મેળવે છે, અને દુર્વિનીત મનુષ્ય કોઈ દિવસ પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ કરી શકતો નથી.

સોમયશારાજની પુંડરીકસ્વામીને વિજ્ઞપ્તિ—ત્યાર-પછી સોમયશારાજએ મુનિને નમીને અંજળિ ભેટી વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—‘હે સુગુરુ! મહાન્ મંદેહને દૂર કરવા અને મને હૃદય ઉપજાવવા માટે આપ અહિં રહો. રાકી ન શકાય એવા મુનિએ પણ રાજાનો ભક્તિ-પૂર્વક આગ્રહ ભેધને અને જ્ઞાનપટે કાંઈક ભાવી શુભક્ષણ જાણીને થોડો વળત ત્યાં રહેવાનું ઉચિત ધાર્યું. મુનિના મનનો આશય જાણીને ભક્તિથી ભરેલું છે મન જેનું એવા હરિષ્ણુગમેષિદેવે ત્યાં સિંહાસનથી યુક્ત રત્નશાળા બનાવી દીધી. પછી પ્રસન્ન ચિત્તવાળા પુંડરીકસ્વામીએ સોમયશારાજને કહ્યું કે—‘હે રાજન્ ! તમારા મનમાં જે સંશય હોય તે નિવેદન કરો એટલે તે દૂર કરૂં.’ એ રીતનું મુનિરાજનું વચન સાંભળીને સોમયશારાજએ કુતરાના વૃત્તા-તથી વાકેફ એવા વિજયસેન રાજાને સંકેત કર્યો કે—‘તમે કુતરાના વૃત્તાંતને કહીને તે સંજોગથી સંશય દૂર કરવા મુનિને વિજ્ઞપ્તિ કરો.’ એ પ્રમાણે સોમયશારાજની આજ્ઞા મેળવીને વિજયસેનરાજ પુંડરીક મુનિને નમસ્કાર કરીને બોલ્યા કે—‘હે પ્રભુ ! પ્રથમ ગુણાગમ નામના કુતરાનું સ્વરૂપ હું કહું તે સાંભળો.’—

ગુણારામ કુતરાનું વૃત્તાંત—‘એકદા શ્રી સોમયશારાજની સેવાને માટે હું તેમની પાસે જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં મેં આ કુતરાને જોયો અને તેને ભેળને માફ મન તેના ઉપર અત્યંત મોહમય થયું. તેથી મમત્વવટે કરીને મેં તે કુતરાને સાથે લઈ ઘરે આણ્યો અને સારભૂત લોજન કરાવ્યું તથા આબૂપણોથી તેને અલંકૃત કર્યો. વધારે તો શું કહું પણ હે વિષો ! આ ધ્યાન વિના હું એકલો સપ્તવાર પણ રહી શકતો નથી અને તે દિવસથી આરંભીને હું આ કુતરાની સાથેજ રહું છું અને જ્યાં જાઉં છું ત્યાં સાથે લઉં જઉં છું. એક અવસરે જ્યારે હું સુગાદિદેવના પ્રાસાદે ગયો

ત્યારે હે સ્વામિન્ ! આ કુતરો પણ મારી સાથે આવ્યો હતો. જેટલો વખત મેં ગર્ભગૃહ (ગભારા)ની અંદર આદિદેવનું પૂજન કર્યું તેટલો વખત તે કુતરો હર્ષપૂરક બહાર રહ્યો. ત્યારપછી તેણે મારી સાથે પૌષ્પશાળાની અંદર જઈને ગુરૂને વિધિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો. એ રીતના તેના વિનયથી તુષ્ટમાન થયેલ મેં હર્ષના આવેશથી તેનું નામ ગુણારામ પાડ્યું. વધારે શું કહું ? પણ આ કુતરો સર્વ ધર્મકાર્યના મર્મોને જાણે છે અને તિર્થંગુ યોનિમાં રહ્યા છતાં પણ જ્ઞાની છે તેથી તે સંબંધમાં મારા હૃદયમાં ધણોજ વિસ્મય છે. વાસ્તે હે પ્રભુ ! મને આ કુતરા ઉપર રોહનું કારણ શું છે ? અને કુતરાની જાતી હોવા છતાં તે જ્ઞાની કેવી રીતે થયો છે ? તે કારણ કહીને મને સંદેહરૂપી અંબોધિ (સમુદ્ર) થી તારે !

પુંડરીકસ્વામીની દેશના—એ પ્રમાણે વિજયસેનના સુંદર આશયવાળા પ્રશ્નને સાંભળીને શ્રી પુંડરીકપ્રભુ બોલ્યા કે— ‘હે વિજયસેન રાજન્ ! તમે તમારા મનનો સંશય પૂછ્યો તે યુક્ત કર્યું છે, કારણકે ગુરૂના મેળાપનો લાભ પણ તેજ છે. હે રાજન્ ! જીવ કુળાતિ અથવા સુખાતિ, જ્ઞાન અથવા અજ્ઞાન અને સુખ અથવા દુઃખ પૂર્ણભવના સંચિત કર્મોવડેજ પ્રાપ્ત કરે છે.’

વિજયસેન અને ગુણારામ ધ્યાનનો પૂર્વભવ—એ પ્રમાણે કહીને પુંડરીકસ્વામીએ કહ્યું કે— ‘હે વિજયસેનરાજ ! સર્વ સંદેહ અને સંભોહને દૂર કરવામાં કારણભૂત એકું તમારું અને આ કુતરાનું પૂર્વભવનું વૃત્તાંત હું કહું તે સાંભળો—

કાંચનપુરનગરમાં ભીમસિંહરાજા અને પદ્મારાણી—જંખૂદ્વીપ નામના દ્વીપની અંદર મહાવિદેહક્ષેત્રના મધ્યભાગમાં કાંચનપુર નામની સ્વર્ગપુરી સમાન પુરી છે. તેમાં ઉત્કટ શત્રુરૂપી હસ્તિને વિદારણ કરવામાં જાનકર સિંહસમાન ભીમસિંહ નામનો નાજ હતો. તેને વિકસ્વર મુખવડે અને અચળ ચરિત્રોવડે પદ્મા (લક્ષ્મી)ને જીતી લેય તેવી પદ્મા નામની ઓ હતી

ભુવનભાનુકુમારનો જન્મ—એકદા પદ્મારાણી પદ્યંકમાં સુતી હતી તે વખતે તેણીએ રાત્રિના શેષભાગમાં સ્વપ્નની અંદર પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરવાવાળો, તેજસ્વી કિરણોથી યુક્ત સૂર્ય જોયો. તે સ્વપ્નને જોઇને રાણી શીઘ્ર જાગી અને સ્વપ્નને મનમાં ધાંધુ કરીને રાજા પાસે ગઇ. તેણીએ રાજાને સ્વપ્ન કહી સંભળાવ્યું એટલે રાજાએ કહ્યું કે—‘હે દેવી! આવા સ્વપ્નથી તમેને અત્યંત ભાગ્યશાળી અને અદ્ભુત તેજથી યુક્ત એવો પુત્ર પ્રાપ્ત થશે.’ એ રીતે રાજાએ કહેલું સ્વપ્નનું ફળ સાંભળીને પ્રમોદના આવાસતુલ્ય રાણી પોતાને સ્થાને ગઇ. હર્ષપૂર્વક દિવસોને નિર્ગમન કરતી મહાસતી એવી તે રાણીએ પૂર્ણ સમયે મહાનુ તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો. સ્વપ્નને અનુસાર તે પુત્રનું નામ રાજાએ ભુવનભાનુ પાડ્યું. જે-રી રીતે સુવાક્ય બોલનારમાં સ્નેહ વધતો જાય, સતોષી માણસની અંદર સુખ વધતું જાય અને સુંદર આચારવાળાની અંદર તેજ વધતું જાય તે-રી રીતે તે પુત્ર વધવા લાગ્યો.

ભુવનભાનુનો વિદ્યાભ્યાસ—પછી ભીમસિંહરાજાએ પોતાના પુત્ર ભુવનભાનુને જ્ઞાનાનંદ નામના પંડિત પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા રાખ્યો. ક્રમે કરીને કુમારે સાહિત્યમાં કુશળપણ, લક્ષણશાસ્ત્રની અંદર વિચક્ષણપણુ, ગાયનકળાની અંદર રસિકતા અને નૃત્યકળાની અંદર ઉદ્યમીપણું પ્રાપ્ત કર્યું. અન્યદા રાજાએ કુમારને શારદરસના પૂર્ણ કળશસમાન અને કળારૂપી કોકિલોને ધસવાને સુંદર ઉદ્યાનસમાન જાણીને જ્ઞાનાનંદ પંડિતને કહ્યું કે—‘હે ઠગાચાર્ય! આ પુત્રને તમે સમગ્ર કળામાં પ્રવીણ કયો છે. તેને હવે શીઘ્ર યુદ્ધકળામાં કુશળ બનાવો. કહ્યું છે કે—

ત્રિવિધો હિ ત્રિવેદ્યાના, ત્રણ સ્ત્રીના શમો મુનેઃ ।

યુદ્ધં સત્રિયપુત્રાણાં, વિમૂર્ગમસદૃશ ॥ ૧ ॥

‘શિષ્યોને વિનય, સ્ત્રીઓને લજ્જા, મુનિને શમ, અને સત્રિયપુત્રને યુદ્ધ—એ તેમને અનુપમ અલંકાર છે.’

એ પ્રભાણે રાજાએ કળાગુરુ જ્ઞાનાનંદને કહીને તથા તેને વચ્ચે અલંકારદું દાન આપીને વિદાય કર્યાં.

ભુવનભાનુને શસ્ત્રકળાનો અભ્યાસ—રાજાના કહેવાને ધ્યાનમાં રાખીને જ્ઞાનાનંદ ગુરુએ ભુવનભાનુને યુદ્ધકળામાં પ્રવીણ બનાવવા માંડ્યો. ક્રમે કરીને ધૈયંવાન્ કુમાર શબ્દવેધી, સૂક્ષ્મ-વેધી, શીઘ્ર બાણ સાંધવાની કળાવાળો થયો અને ધનુર્વિદ્યામાં સંપૂર્ણ કળા મેળવી.

ભુવનભાનુનો રાધાવેધનો અભ્યાસ—એકદા ભુવન-ભાનુકુમારે કળાઆચરને કહ્યું કે-‘હે ગુરો ! આપની કૃપાથી સા-દ્વિયુદ્ધ (ઘોડા ઉપર આરોહણ કરી લડવાની કળા) આદિ યુદ્ધ-કળાઓ મને પ્રાપ્ત થઈ છે, પણ મને રાધાવેધ સાધવાનું જ્ઞાન મેળવવાનો મહાન્ ઉત્સાહ છે.’ તે સાંભળી કળાઆચર જ્ઞાનાનંદ પાંચસો કનિયપુત્રોની સાથે ભુવનભાનુને લઈને પુરની બહાર ગયા. સર્વે કનિયપુત્રોને એક શ્રેણિમાં ઉભા રાખીને કળાગુરુ બોલ્યા ‘હે રાજકુમારો ! તમે સર્વે હું કહું તે સાંભળો-સમીપમાં મનો-હર આંબાના વૃક્ષની ડાળી બાજુની શાખા ઉપર રહેલા આય-પક્ષીને હે રાજપુત્રો ! તમે જુઓ. તેજ પક્ષીની ડાળી ચક્ષુને ધ્યાનમાં રાખીને તેનું નિશ્ચય લક્ષ બાંધો.’ એ પ્રભાણે કળાગુ-રુએ કહ્યું એટલે સર્વે રાજપુત્રો બોલ્યા કે-‘આપની આજ્ઞાનુસાર અમે કયું છે.’ ત્યારપછી ગુરુએ પૂછ્યું કે-‘હે રાજપુત્રો ! તમે આંબાનું વૃક્ષ, શાખા, આયપક્ષી અને તેની ચક્ષુ તે સર્વેને જુઓ છો ?’ એટલે તેમણે જવાબ આપ્યો કે-‘હે સ્વામિન્ ! આપે કહ્યું તે સઘળું અમે આપના પ્રજાવથી દેખીએ છીએ.’ ત્યારપછી કળાગુરુએ ભુવનભાનુકુમારને પૂછ્યું કે-‘હે કુમાર ! તું શું જુવે છે ?’ કુમારે જવાબ આપ્યો કે-‘હું ફક્ત આયપક્ષીની ડાળી ચક્ષુજ જોઈ છું. તે સિવાય બીજું કશું જોતો નથી.’ તે સાંભળીને જ્ઞાનાનંદ ગુરુએ ભુવનભાનુની પીઠ આગલી અને કહ્યું કે-‘હે કુમાર ! તમને રાધાવેધનો વિધિ ચિદ્ધ થઈ ગયો છે.

કારણકે વૃક્ષાદિ અન્ય આલંગનોવડે કરીને તમારું મન જરાપણુ સ્ખલના પામ્યું નહિ, તેથી બુદ્ધિશાળી એવા તમને રાધાવેધની કળા પ્રાપ્ત થઈ ગઈ. કહ્યું છે કે—

ધર્મે દયા દાનવિધો ચ ધૈર્ય, સૃષ્ટો જલ લોભમસ્તપાયે ।

શાસ્ત્રેષુ મૂલ ભુવિ માતૃકા સ્વા-દેવાગ્રતેવાઽચિલકાયસિદ્ધેઃ ॥ ૧ ॥

‘આ જગતની અંદર ધર્મનું મૂળ દયા છે, દાનનું મૂળ ધૈર્ય છે, સૃષ્ટિનું મૂળ જળ છે, પાપનું મૂળ લોભ છે, શાસ્ત્રનું મૂળ કંઠો (અક્ષરો) છે અને સમગ્ર કાર્યની સિદ્ધિ કરવાનું મૂળ એકાગ્રતા છે.’

કળાશુરે જોડ્યા કે—‘તેથી કરીને હે ક્ષત્રિયો! આ ભવમાં અને પરભવમાં મનની સ્થિરતાપૂર્વક એકાગ્રતા વાંછિત કળ આપવાવાળી છે.’

ભુવનભાનુનું સમગ્રકળામાં કુશળપણું—ત્યારપછી જ્ઞાનાનંદશુરે સર્વે ક્ષત્રિયપુત્રોને સાથે લઈને બીમસિંહરાજની સભામાં ગયા ત્યાં રાજાએ કળાશુરને આસન આપવા પૂર્વક સન્માન કરીને પૂછ્યું કે—‘મારો પુત્ર યુદ્ધને વિષે કુશળ થયો? તે સાંભળી આનંદિત થયેલા જ્ઞાનાનંદશુરે જવાબ આપ્યો કે ‘હે રાજન્! તમારો પુત્ર વિનયવડે કરીને યુદ્ધની સર્વકળામાં કુશળ થયેલ છે વધારે શું કહું પણ પ્રસન્ન દેહ છે જેને એવો તમારો પુત્ર લાવણ્ય અને પુણ્યની પ્રકર્ષતાવડે સમગ્ર કળામાં પારંગત અને ગુણુના સમૂહરૂપ મણિઓનો નિધિ થયેલ છે.’

જ્ઞાનાનંદશુરનો સત્કાર—ત્યારપછી રાજાએ જ્ઞાનાનંદ કળાશુરને પૂછ્યું કે—‘તમને અત્યંત આનંદ ઉપજાવનારું એવું હું આજે શું દાન આપું? કહ્યું છે કે—

। જન્મપ્રદાત્રે સ્વરૂપપ્રદાત્રે, કલાપ્રદાત્રેઽતિધન વિતીર્થ ।

નરોઽનૃણ્યન્નુપયાતિ હાસ્ય, સુપાન્ પ્રદાયેવ દૃઢિભારત્નઃ ॥ ૧ ॥

‘જે માણસ જન્મ દેનારને, સ્વરૂપ દેનારને અને કળા આપનારને ધણું ધન આપીને તેનો ઝંખું રહિત બનવા ઈચ્છે

છે તે માણસ રત્નોને શહણ કરીને તેનાં બદલામાં ફાતરા આપનારની જેમ હારથને પામે છે. ' તેમ છતાં પણ—

કૃષ્ણેષ્વજારાય નરાય સોધે, સ્વસ્થાનુમાનેન સદોષરાર્થમ ।

સપ્રીયત. શિં વસુધાં સુધામિ—ને મુચ્યતેડમેશશિનો દશોડન્તઃ ॥ ૧ ॥

‘ જે માણસે ઉપકાર કર્યો હોય તેના પર સર્વદા પોતાની શક્તિ અનુસારે ઉપકાર કરવો, હારણ કે અમૃતવટો જગતને આનંદ પમાડતા ચંદ્રની સમીપ શું લોકો પોતાની સ્નેહવાળી દૃષ્ટિ નથી મૂકતા ? અર્થાત્ મૂકે છે.’

‘ તેથી કરીને છે શ્રેષ્ઠ પંડિત ! મારા હૃદયને આનંદ ઉપજાવનાર અને મારા પુત્રને શાશ્વતિશરદ્ધ ળનાવનાર જેવા તમને તમારું મનવાંછિત શું આપું તે કહો. ’ તે સાંભળી પ્રમોદયુક્ત ળનેલા કળાગુરુએ જરા હસીને કહ્યું કે—‘ હે ભૂમીશ ! આપે મારું સન્માન કર્યું તેથી મને આપની પાસેથી મનવાંછિત મળી ચૂક્યું છે તેથી તમારી પાસેથી કાંઈ માગવાનું નથી પણ સદૃશ્યના પાત્રરૂપ મારા છાત્ર ભુવનભાનુ પાસે હવે ઇચ્છિત જેવું કાંઈક માગીશ.’

ભુવનભાનુની કળાગુરુમત્તે ભક્તિ—એ પ્રમાણે ગુરુ વાક્ય સાંભળીને હર્ષથી પ્રકુલિત છે મુખકમળ જેવું એવો રાજપુત્ર ભુવનભાનુ ગુરુને નમસ્કાર કરીને અંજળિ ભેડી ભક્તિ પૂર્વક બોલ્યો કે—‘ હે પૂજ્યા સ્વર્ણ અને રત્નોથી પ્રાપ્ત ન થઈ શકે તેવી કળાએને માપત કરાવનાર આપને આ જગતમા મનુષ્ય કયું દાન આપી શકે ? અર્થાત્ એવી એકે આપવાયોગ્ય વસ્તુ નથી કે જે આપીને તમારો બદલો વાળી શકાય. તેમ છતાં પણ મારો જન્મ દુઝાય કરવાવાળું કાંઈક પણ આપને અભિદ્ધ હોય તે માગો. ’ તે સાંભળીને કળાચાર્યે કહ્યું કે—‘ હે રાજસુતો ! હું કહું તે તમે સાંભળો. ’—

જ્ઞાનાનંદ ગુરુએ દીધેલી ભુવનભાનુને શિક્ષા—  
‘ કળાચાર્યે ભુવનભાનુને કહ્યું કે—‘ અમત્ર કળાએની અંદર



નિપુણતા તમે પુણ્યથી પ્રાપ્ત કરી છે. હવે પંડિત એવા તમારે સર્વદા પુણ્યકાર્ય કરવાવાળા યવું. કહ્યું છે કે—

ચન્દન દિ ઘનસારપરાગાત, રપાત સુગન્ધકલિત લઘુનાત ।

દત્યમત્ર સુહૃતાદમિનન્દ્યા, પાપતો ન તુ કલ્યા વિમલાડપિ ॥ ૧ ॥

‘અંદન ઘનસારના પરાગથી મુગંધી બને છે પણ લઘુનથી બનતું નથી, તેવી રીતે આ જગતની અંદર મુંદર કળાઓ પણ પુણ્યકાર્ય કરવાથી પ્રશંસનીય બને છે પણ પાપઆપાર કરવાથી બનતી નથી.’ વળી કહ્યું છે કે—

ય. કલાલિકલિતઃ સકલોડપિ સ્પાત કલ્પકલુષઃ કિલ ચિત્તે ।

તસ્ય શીતલઠ્ઠવેતપિ તેજો હીયતે દિ શશિવદ્ મુવને હી ॥ ૧ ॥

‘માણસ સમસ્ત કળાઓથી પૂર્ણ હોય છતાં બે ચિત્તની અંદર કલંકથી યુક્ત હોય તો શીતળ કાંતિવાળા એવા તેનું તેજ આ જગતની અંદર અંદ્રની જેમ ન્યૂનતાને પામે છે.’

‘વાસ્તે ધર્મિષ્ઠ માતાપિતા તથા પોતાના શુદ્ધ એવા મને શરણમાં રાખીને પોતાની કીર્તિને ધમ્મજતા એવા તમારે ધર્મકાર્યની અંદર ઉદ્યમ કરવો. તમારે મન વચન અને કાયાની શુદ્ધિથી સર્વશ દેવની પૂજા કરવી અને પરોપકાર કરવામાં તથા પુણ્ય ઉપાજન કરવામાં હમેશાં પ્રવૃત્તિ કરવી. હે ધીમાન્ ! તમારી પાસે મારે એટલુંજ માગવાનું છે તે સિવાય બીજું કશું મારે માગવા યોગ્ય નથી. કારણકે એ રીતે વર્તવાથી તમારી તેમજ મારી પણ આ પૃથ્વીમાં કીર્તિ થશે.’ એ રીતનું કળાશુદ્ધનું પવિત્ર વચન સાંભળીને ભુવનભાનુએ નમસ્કાર કરવાપૂર્વક જવાળ આપ્યો કે— ‘હે મુશુરો ! આપે કહેલું હું અવશ્ય કરીશ.’

કળાશુદ્ધનું વિસર્જન—ત્યારપછી શુદ્ધીનું ગૌરવ કરવામાં દુશળ અને પ્રસન્ન એવા રાત્રીએ તે જ્ઞાનાનંદકળાશુદ્ધને ઉચિત જોનું ઠાન આપ્યું. અને એ પ્રભાણે સત્કાર કરાવેલા શુદ્ધ પોતાને આવાસે મથા.

ભુવનભાનુને દિવ્ય પત્રિકાનું પ્રાપ્ત થવું--એકદા  
સ્નાન કરીને અને પવિત્ર વસ્ત્રને ધારણ કરીને ભુવનભાનુકુંભાર  
દેવગૃહમાં જિનેશ્વરની પૂજા કરવા વાસ્તે ગયા. તે વખતે  
પોતાના હાથે પ્રભુના નિર્મોલ્યને ઉતારતાં જિનેન્દ્રની મૂર્તિના  
હસ્તમાં રહેલી એક દિવ્ય પત્રિકા તેણે જોઈ. સ્વર્ણ અક્ષરોવાળા  
એ શ્લોક છે જેમા એવી તે પત્રિકાને લઈને વિસ્મયતાથી વાસિત  
છે મન જેવું એવા કુમારે નીચે પ્રમાણે વાંચી-

યોઽપ્ર દુસ-સુલપૂતગતોઽપિ સ્વીયસત્ત્વતરણી ન વિમુક્ષેત ।

ગર્વ-દૈન્યજલ ધેદ્વયમધ્યે નો પતેત્ સ ગતપાતકમારઃ ॥ ૧ ॥

‘આ લોકની અંદર સુખ અથવા દુઃખના પૂરમાં આવી  
પડ્યા છતાં જે મનુષ્ય પોતાની સત્ત્વરૂપી નૌકાને ત્યાગ કરતો નથી  
તે મનુષ્ય પાતકના ભારને નાશ કરતો સતો ગર્વ અને દીનતા-  
રૂપી એ સંસારમાં પડતો નથી.’ વળી-

પૂર્વજમંવસતઃ સુલ્લિનઃ સ્યુર્દુઃસનય મુવને મલિનોઽમી ।

ધીરધૌભિરોતિ તત્ત્વમવૈત્ય સત્ત્વમેવ સતત કરણીયમ્ ॥ ૧ ॥

‘આ સંસારની અંદર જીવો પૂર્વજમંના વશથકી સુખી  
અથવા દુઃખી થાય છે વાસ્તે ધીરપુરુષોએ એ પ્રકારના તત્ત્વને  
સંમળને સર્વદા સત્ત્વનો આદર કરવો.’

એ પ્રમાણે તે દિવ્ય પત્રિકાને વારંવાર વાંચી વાંચીને  
કુમારે પોતાના ચિત્તને પ્રમેદરૂપી ક્ષીરસાગરમાં સ્નાન કરાવ્યું  
ત્યારપછી શ્રી વીતરાગની પૂજા કરીને તે રાજપુત્રે બંને કાન્યેયુ  
સ્મરણ કરવાપૂર્વક તે દિવસ નિર્ગમન કર્યો કુમારે સાયંકાળે  
પણ જિનેશ્વરનું પૂજન કર્યું અને રાત્રિ યઈ એટલે શરીરના  
સુખને વાસ્તે યથામાં સુતા અને નીદ્રાવશ થયા.

ભુવનભાનુનું ત્રિરૂપા નારીને દેખવું-ત્યારપછી અન્યંત  
મંદરાવાન કુમાર જેટલાગા જાગ્યા તેટલામાં તેણે સમીપમાં રહેલી  
એક વિરૂપ એંગવાળી સ્ત્રીને દેખી, તે સ્ત્રીને વાંકી નાસીકાવાળી,  
રોદ્ર અધુવાળી, શીપણ ઉદરવાળી. દીર્ઘ એકાગ્રાળી, અને લાંબા

દાંતવાળી જોઈને કુમાર અત્યંત વિસ્મય પામ્યા. તે સ્ત્રીએ ઘોર અને ધર્ધર અવાજથી કુમારને પૂછ્યું કે—‘હે સખે ! હજી રાત્રિનો ભાગ ઊંડો છે છતાં કેમ જાગે છે ?’ કુમારે જવાબ આપ્યો કે ‘નિદ્રા આવતી નથી.’ વળી વિશેષે કરીને તને જોવા યકી નિદ્રા આવતી નથી.’ પરંતુ હે સુખે ! તું કોણ છે ? અને શા કારણથી જિહ્વિ આવી છે ? તે મને કહે.’

અલક્ષ્મીનું સ્વરૂપ—કુમારનું એ પ્રમાણેનું વાક્ય સાંભળીને તે સ્ત્રી હાસ્ય સહિત બોલી કે—‘હે રાજપુત ! હું અલક્ષ્મી મામની દેવી છું અને લક્ષ્મીદેવીની વૈરિણી છું. આ સંસારની અંદર જીવોને પુણ્ય અથવા પાપનો ખંધ થાય છે. તે ખંધને છેલ્લાને વાસ્તે વિધાતાએ લક્ષ્મી અને અલક્ષ્મીને ઉત્પન્ન કર્યા છે. વળી હું તે લક્ષ્મીદેવીથી અધિક છું. કારણકે જે મનુષ્યો લક્ષ્મીના સંગથી પાપ ઉપાજન કરે છે તે મનુષ્યને તેના પાપનું પ્રક્ષાલન કરવા વાસ્તે કૃપાથી યુક્ત બનીને હું સેવું છું.’

ભુવનભાનુ કુમારના દેહમાં અલક્ષ્મીદેવીનું અવતરણ એ પ્રમાણે કહીને તે અલક્ષ્મી ફરીથી બોલી કે—‘હે કુમાર ! હમણાં તો હું તમારા શરીરમાં ઉતરવા વાસ્તે આવેલી છું. જે તમે કહેતા હો તો હમણાં ચાલી જાઉં અને ફરીથી તમારી વૃદ્ધાવસ્થામાં આવું?’ એટલું કહીને અલક્ષ્મી વીરામ પામી એટલે સત્ત્વવાન કુમારે તેણીને કહ્યું કે—‘હે દેવી ! હમણાંજ મારા શરીરની અંદર તું ઉતર.’ કુમાર એ પ્રમાણે બોલ્યા એટલે તુરત કદ આવેશવાળી તેણી છાયાવત કુમારના શરીરમાં પેઠી.

ભુવનભાનુ કુમારની અલક્ષ્મીથી યુક્ત અવસ્થામાં ભાવના—કુમાર અલક્ષ્મીથી યુક્ત થયા એટલે વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘વેદનીયકર્મના ઉદયથી અલક્ષ્મીએ મારો આશ્રય કરેલો છે. અલક્ષ્મીથી યુક્ત અવસ્થા લોગવવા માટે હવે હું દેશાંતર જાઉં, કારણકે મંદ ભાગ્યવડે ફરીને મારું કુદ જાડું ન પામે. કહ્યું છે કે—

વન્યામઃ સહ સુસં પરિમોગ્યં, નૈવ દુઃખમિતિ સન્નમનમાર્ગઃ ।

સ્વામિશિ પ્રહપતિપ્રહયુક્તો, નાડકેતેજસિ ન રુદ્રજટામ્ ॥૧૧॥

‘સમજનમાર્ગ’ એવો છે કે—સુખી અવસ્થામાં સંબંધીઓની સાથે સુખ લોગવવું પણ દુઃખ આવે ત્યારે તે એકલા લોગવવું, કારણકે રાત્રિના અંદર જ્યારે અંદર તેજયુક્ત હોય છે ત્યારે બ્રહ્માની સાથે રહે છે પણ સૂર્યના તેજમાં જ્યારે પોતે નિસ્તેજ થાય છે ત્યારે અને શંકરની જટામાં પણ એકલોજ રહે છે.’

એ પ્રમાણે વિચારીને ધૈર્યવાન એવા ભુવનભાનુકુમાર પોતાની સાથે જિનેન્દ્રની મૂર્તિ લઇને સત્ત્વવડે ત્વરાથી પોતાના નગરની બહાર નીકળી ગયા.

રાક્ષસીનો એળાપ—ભુવનભાનુકુમાર આજ્યા જાય છે ત્યાં રસ્તામાં તેણે વિચાળ વૃક્ષોની શ્રેણિથી શોભિત, જળથી સંપૂર્ણ, સમુદ્રતુલ્ય એક સરોવર જોયું. ત્યાં આગળ જિનેશ્વરની મૂર્તિને સ્થાપન કરી અને નિષ્પાપ એવા કુમારે સ્વચ્છ યજ્ઞને તેમની પૂજા અર્ચા કર્યા પછી જળ ગાળીને પીધું. જળનું પાન કરી તૃપ્ત થયેલા કુમાર જેટલામાં ત્યાંથી પાછા ફરે ॥ એટલામાં ત્યાં આગળ લીધણુ નેત્રોવાળી એક રાક્ષસી પ્રગટ થઈ. રૌદ્ર શબ્દને કરી તે રાક્ષસીએ કુમારને કહ્યું કે—‘હે કુમાર! જલદી મારી સાથે યુદ્ધ કરે. અથવા મારી પાસે તમારું શસ્ત્ર છોડી દો. એ પ્રમાણેનું રાક્ષસીનું વાક્ય સાંભળીને સાહસિક એવા કુમાર લ.વા ઉઠે ॥ તેટલામાં તેના હસ્તયત્રી ખડ્ગને ખેંચી લઇને રાક્ષસી આકાશમાં ચાલી ગઈ. કુમારે પોતાના હસ્તને શસ્ત્ર રહિત જોઇને વિચાર્યું કે—‘અહો! અલક્ષ્મીદેવીએ આ તેનો પ્રભાવ દેખાડ્યો છે. લક્ષ્મીના વાસતુલ્ય ખડ્ગ મારા હસ્તમાંથી ખડું તો તેવા બાહ્યભાવથી સર્ચું પણ મારું સત્ત્વ ન જાઓ.’ એ પ્રમાણે ધૈર્યતાથી નિશ્ચય કરીને અદ્ભુત પ્રભાવવાળા કુમાર પૃથ્વી જોવાને વાસ્તે લીલાપૂર્વક ત્યાંથી આગળ આજ્યા.

શ્યામ અંગવાળા પુરૂષનો મેળાપ—ત્યારપછી ઘણી ભૂમિ ભમવાથી અત્યંત શ્રમિત થયેલ ભુવનલાલકુમાર વસંતપુર નગરની પાસે આવેલા વડલાના વૃક્ષ તળે બેઠા. ચળાયમાન પત્રવાળા તે વૃક્ષની નીચે છાયામાં કુમાર નિશ્ચિંત થઈને જોટલામાં બેઠા તેટલામાં તે નગરની અંદર પ્રજાગ વહૂનિ પ્રગયો. તે વખતે ઉડતા એવા અગ્નિના કણિઆથી આકાશ તારામય થઈ ગયું અને ત્રુટતી એવી જ્વાળાની શ્રેણિઓથી આકાશ સેંકડો સૂર્યવાળું દેખાવા લાગ્યું. એ વખતે કોઈ સ્થૂળ શરીરવાળો અને અત્યંત 'શ્યામ અંગવાળો માણસ નગરમાંથી આવ્યો અને આતુરતાપૂર્વક કુમાર પ્રત્યે બોલ્યો કે—'હે ભાઈ! તમારી આદૃતિથી તમે કોઈ સત્ પુરૂષ છો એમ મને લાગે છે તો આપ મારી આ પાચસો સોના-મહોરની પોટકી પાસે રાજો.' કુમાર બોલ્યા—'હે ભદ્ર! અર્થ' (દ્રવ્ય) અનર્થને દેવાવાળો છે અને હાલમાં હૈવ વિપરીત હોવાથી મને તો વિશેષે કરીને ભયવાળો થયો' તે પુરૂષે ફરીથી કહ્યું—'હે વિશ્વગન્ધો ! આ મારી પાસે દ્રવ્ય છે તેથી હું બંધાઈ રહેલો છું અને જો હું પાછો આવનાં સુધી તમે તેને સાચવો તો અગ્નિથી મારા કુટુંબની હું રક્ષા કરું.' દક્ષિણતાડીથી અમૃતના સમુદ્ર-તુલ્ય કુમારે હૃદયમાં દયા લાવીને સોનામહોરની પોટકી પોતાના હાથમાં લીધી એટલે તે પુરૂષ પોતાના કુટુંબીઓને ગથાવન નગરમાં ગયો.

કાગડાએ કરેલું સોનામહોરની પોટકીનું હરણુ—  
તે પુરૂષ નગરમાં ગયા પછી ભુવનલાલકુમાર જ્યાં બેઠા હતા ત્યાં આત્રાળ ફર શબ્દને કરતો એક કાગડો અત્યંત વેગથી વિરસ સ્વર કરવા લાગ્યો. આ બનાવ જોઈને કુમાર વિચારવા લાગ્યા કે—'આ કાગડો વિરસ શબ્દ કરે છે તેથી હજી પણ મને કાંઈ વિશેષ કદ થવાનું છે કે શું?' એ રીતે ગૂઢ વિચારથી ગમગીન ચિત્તવાળા કુમારે કાગડાને હિડાડવા વાસ્તે તે સોનામહોરની પોટકી ફેંકી. તેજ વખતે સ્મૃતિમાન થયેલ કુમાર ઉઠીને તે સોનામહોરની

પોટકી ચોધવા લાગ્યા, પણ જેવી રીતે પાપિષ્ઠ પુરૂષને સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય નહિ તેવી રીતે તેને તે મળી નહિ. તે સોનામહોરની પોટકી હાથ નહિ આવવાથી રાજકુમારે વિચાર્યું કે—‘કાગઠાન્ય શબ્દથી સૂચવાયેલું આનંદુ કષ્ટ ઉત્પન્ન થયું.’ કુમાર એ પ્રમાણે ચિંતવે છે એટલામાં તે ક્યામ પુરૂષ નગરમાંથી પાછો આવ્યો અને હર્ષથી વાચાળપણે બોલવા લાગ્યો કે—‘હિ દેવ! તમારી સહાયતાથી મેં મારું સમગ્ર કુટુંબ અને ઘર અગ્નિથી બચાવ્યું છે, તેથી કરીને સર્વ ઉપકારને કૃત્ત્વાંવાળા તમે લાભો કાળ વિશ્વ્ય પામે! હવે મને મારી થાપણ નરીકે આપેલી સોનામહોરની પોટકી પાછી આપો.’

ભુવનભાનુકુમારની ચિંતા— એ પ્રમાણે સ્પષ્ટ રીતે સોનામહોરની પોટકીની માગણી કરતા તે પુરૂષને ભેદને ભુવન ભાનુકુમાર ચિંતાથી વ્યથિત બન્યા અને વિચારવા લાગ્યા કે—‘હું બોલવામાં કુશળ છું, છતાં પણ આ પુરૂષને મારે શું કહેવું તે મને કાંઈ સુઝતું નથી કાગઠાની સન્મુખ સોનામહોરની પોટકી ફેંદી અને કાગઠો તેને ઉપાડી ગયો એવું મારું બોલતું વિશ્વાસ રાખવા યોગ્ય કેમ બને? જો કે તે અસંભાવ્ય દેખાય છે છતાં પણ હું તો સત્ય હકીકત કહીશ સત્ય વચનને બોલતા અને ધર્મના માર્ગ પર રહેતા એવા મને સુખ અથવા દુઃખ જે યવાનું હોય તે થાઓ.’ એ રીતે ચિત્તવડે નિશ્ચય કરીને એટલી સુક્ત એવા કુમારે સોનામહોરની પોટકીને વૃત્તાંત જેવી રીતે બન્યો હતો તેવી રીતે કહી દીધો. કુમારનું કહેવું સાંભળીને કોધથી યુક્ત થયેલા તે પુરૂષે કઠોર શબ્દો કહ્યા કે—‘રે! રે! તાગવડે પણ ચાંપણ ઝાળવવાનું કાચું કરાયું? જ્યારે તારા જેવો માણસ મારા જેવાનું દ્રવ્ય લઈ જશે તો પછી આ જગતની અંદર કોણ કોનો વિશ્વાસ કરી શકશે? હવે હું તો જાઉં છું પણ તું મારી સોનામહોરો આવતાં ભવમા દેજે’ એટલું કહીને ઠાપથી બચાકુળ બનેલો તે પુરૂષ ચાલવા લાગ્યો.

ઋણ રહિત થવાની ભુવનભાનુકુમારની ભાવના-  
જતા એવા તે પુરુષને રાકીને રાજપુત્ર ગમરાટપૂર્વક બોલ્યા  
કે-‘ પ્રમાદથી મૂઢ બનેલા મેં તારી સોનામહોરો ગુમાવી છે તેમ  
છતાં પણ કોઈ પણ રીતે હે બાઈ! તું મને ઋણ રહિત કર.  
કારણકે ઋણરૂપી દોરડીથી બંધાયેલા જીને અન્યભવમાં સફળિતિ  
થતી નથી. કહ્યું છે કે-

ધર્મિણે ડપિ કૃતિનેંડપિ કદાંપ સ્વદ્ ક્વચિન્નપિ કલ્યાણદેવ ।

તસ્ય તત્ર સકલેંડપિ તુ દત્તે સમન્તે હિ સુખાનિ પરમ ॥ ૧. ॥

‘ ધર્મી અથવા પાંડિત મનુષ્યને પણ જો કોઈનું કાંઈપણ  
ઋણ (દેવ) હોય તો તે ઋણ સમગ્રપણે ચૂકવ્યા પછીજ પરબોધમાં  
તેને સુખની પ્રાપ્તિ સંભવે છે. ’

કેટલાક મનુષ્યો પોતાની કળાવડે ધનને ઉપાર્જન કરીને  
મેઘની જેમ બીજા જીવોના ઉપર ઉપકાર કરે છે અને કેટલાક તો  
છગવડે બીજાના ધનનું પોતાના ઉદરને માટે વડવાગિની જેમ  
હરણ કરે છે. વળી સજ્જન પુરુષોને મોક્ષ મેળવવાની અભિલાષા  
હોય છે, એવી અભિલાષા પુણ્યથી પ્રાપ્ત થાય છે, પુણ્ય સુમ-  
નિથી પ્રાપ્ત થાય છે, સુમતિ સફળરૂપે જોગથી પ્રાપ્ત થાય છે,  
અને સફળરૂપે જોગ જ્યારે સ્વતંત્રપણું હોય ત્યારે પ્રાપ્ત થાય છે.  
આવું સ્વતંત્રપણું ઋણથી પરભવમાં ગયેલા જીવોને પ્રાપ્ત થવું  
નથી. તેથી કોઈનું ઋણ ન રહે એવું સજ્જનો ઇચ્છે છે. તેથી  
મહામાતે દેવારાજા એવા તમરા ઋણમાંથી હમણાં આ દેક-  
વડેજ હું સેવક થઈને પણ છુટવા ઇચ્છું છું.’ કુમારનું એવું  
બોલવું સાંભળીને તે પુરુષ બોલ્યો-‘ હે સુત્રિયોમાં અધમ !  
તું મારો સેવક કહી ઘાય તો પણ મરીપાસે તને દેવા યોગ્ય  
મારા ઘરમાં લોજન પણ નથી. ફરીથી કુમાર બોલ્યા-‘ હે બાઈ!  
હું તમારા સોનામહોરના ઋણથી મુક્ત થવા ઇચ્છું છું તો પછી  
હું તમારું લોજન કેમ કરું? માટે હું તમારું લોજન કરીશ નહિ,

પણ તમારું સમય કામ સાત પ્રહરસુધી કરીને દિવસના છેલ્લા પ્રહરે વનમાં જઈને હું ફળો ખાઈ નિર્વોહ કરીશ.’

ભુવનભાનુકુમારનું ચંડાળના કિંકરપણે રહેવું— ભુવનભાનુ કુમારે જ્યારે એ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે પુરૂષે પૂછ્યું— ‘શું તું મારું સમય કામ કરીશ?’ કુમારે જવાબ આપ્યો— ‘હે ભાઈ! તું કોણ છે? અને તારે શું શું કામ કરવાનું છે? તે કહે.’ તે પુરૂષે ગર્વ સહિત બોલ્યો— ‘આ જગતની અંદર સર્વે ચંડાળોના સ્વામી એવા મને ચંડમુંડના નામથી કોણ ઓળખતું નથી? અર્થાત્ હું ચંડમુંડ નામનો સર્વ ચંડાળોનો સ્વામી છું, અને તારે સ્મશાનની અંદર રહીને મૃતક મનુષ્યોના વચ્ચે ગ્રહણ કરવા. આ કામ તારે પાંચ માસસુધી કરવું જોશે તું મારા દેવામંથી છુટો થઈ શકીશ.’ એ રીતનું ચંડાળનું કહેવું સાંભળીને કુમારે વિચાર્યું કે— ‘અરે! મારે ચંડાળને ઘરે કિંકર તરીકે રહેવાનું બાવી હશે! પાપનું ફળ શોચનિય હોય છે. આ દેહ-વૃદ્ધિ ગમે તેવા પ્રકારનું કાર્ય કરીને જો દેહધારી ઋણ રહિત બને તો તે પૂલિની સુદિવટે ભગવાન થયેલો સિંહ જેમ નાશી જાય તેની જેમ મહાપ્રલાય થયો ગણાય.’ એ રીતે મુંઢર આશય-વાળા કુમારે વિચારી ચંડાળને કહ્યું કે— ‘હે ભાઈ! હું તમારો કિંકર થયો છું.’

કુમારનું જિનેશ્વરની મૂર્તિને વૃક્ષની કોટરમાં મ-કેવું— એ પ્રમાણે ભુવનભાનુકુમારે કિંકરપણું સ્વીકારીને ચંડાળને પૂછ્યું કે— ‘જો આપ કહો તો આ મારા જિનેશ્વરદેવની મૂર્તિ કોઈ પવિત્ર સ્થાને મૂવીને તુરત પાછો આવું.’ ચંડાળે જવાબ આપ્યો ‘રે! શું તારે પણ દેવ છે? પરદ્રવ્ય હરણ કરીને અધમ બનેલા તારે શું પવિત્ર થવાનું? અર્થાત્ તું જો અને કોઈ ઠેકાણે તારી મૂર્તિને સખીને સ્મશાનમાં વહેલો આવ.’ એ રીતનો ચંડાળનો આદેશ મેળવીને રાજપુત્ર ઉનાર્વળે આદ્યા. આગળ જતાં તેણે ધણી ચાખાવાનું એક-વડલાનું વૃક્ષ જોયું. તેના



એક ડોટરમાં જળકાન્તમણિની જિનમૂર્તિ સુવર્ણના દાળડામાં રાખીને મૂકી. તે વખતે અત્યંત ભાવનાથી ભરપૂર કુમાર મોટા મોટા અશ્રુ મૂકતા શ્રી વીતરાગદેવને ઉદેશીને બોલ્યા કે—‘પૂર્વ ભવના પાતકવડે હું દુર્દશાને પ્રાપ્ત થયેલો છું, તેથી હે પ્રભુ! શરીરવડે તમારાથી મને છુટા પડવાનો વખત આવ્યો છે, પણ મનથી તો હું કદી પણ તમારાથી છુટો પડું તેમ નથી.’ એ પ્રમાણે કુમારે બોલીને શ્રી વીતરાગની મૂર્તિ ડોટરમાં મૂકી. એ વામાં ‘રે કર્મકૃતા’ એ પ્રમાણેના સંગ્રાધનપૂર્વક સ્મશાનભૂમિમાં રહેલો ચંડાળ રાજસુતને બોલાવવા લાગ્યે—‘રે! જલદી કેમ આવ્યો નહિ’ કુમાર બોલ્યા—‘હે દ્વામિન! આપને જે કામ મારી પાસેથી લેવાનું હોય તે કરાવો.’ તે સ્ત્રાંભળી ચંડાળ અત્યંત ગર્વથી બોલ્યો કે—‘તારે મૃત્યુના વશો લેવા વારંત રાત્રે અહિં સ્મશાનમાં રહેવું અને ગિતાની અંદર નહિ જાણેલા કાષ્ઠને પણ સર્વ ઠેકાણેથી લાવીને લેવા કરવા’ એ પ્રમાણેનો ચંડાળનો હુકમ મેળવીને રાજકુમાર મનુની અંદર સર્વસંદેવનું અત્યંત સ્મરણ કરતા સ્મશાનમાં રહ્યા.

એક યોગીનું આગમન—ચંડાળની આજ્ઞાનુમાર કામ કરવા રહેલા કુમારની પાસે તે અવસરમાં ‘મારી રક્ષા કરે,’ એ પ્રમાણે બોલતો કમ્પિત શરીરવાળો કોઈ એક યોગી આવ્યો. કુમાર તેને જોઈને બોલ્યા—‘હે યોગી! ભય ન રાખો, અને તમરે ભયનું કારણ શું છે? તે મને કહો’ કુમારની વાણી સાંભળીને યોગીએ સ્ખલના પામતા ચંદ્રોમાં જવાનું બોલ્યું કે—‘મેં મંત્રની નિદ્ધિને માટે છ માસ પર્યંત દુષ્કર એવો તપ કર્યો, પરંતુ છેવટે એકદા મેં પ્રહ્લચર્યવત ખંડિત થયું. તેમ છતાં પણ મંત્રની સિદ્ધિને વાસ્તે સત્ત્વ ધારણ કરીને હું અહિં આવ્યો અને અગ્નિમાં આહુતિ આપવા માંડી એટલે તેમાંથી એક રાક્ષસ પ્રગટ થયો. ખંડિત થયું છે પ્રહ્લચર્ય જેણે એના મેં તે રાક્ષસને ત્રાપ પમાડવા વાસ્તે ગુરૂએ કહેલું.

સમર્થ એવા ઘણા મંત્રો સંભાર્યા પણ તે સઘળાં નિષ્ફળ થયા.  
કહ્યું છે કે—

મન્ત્ર-તન્ત્ર-વ્રણન્નસમૂહા, જોષવાનિ ચ યતઃ સુતપાતિ ।

વાન્ઠિતાનિ દદતેષ્વ પરત્ર, મદ્મ તદ્ વિજયતા મતરાજઃ ॥૧૧॥

‘જે પ્રદક્ષ્યર્થમતથી મંત્રો, તંત્રો, શ્રેષ્ઠ યન્ત્રો, જોષધો અને  
સુંદર તપો આભાર અને પરભવમાં વાંછિત ફળ દેવાવાળા થાય  
છે, તે સર્વ મતોમાં શીરોમણિ એવું પ્રદક્ષ્યર્થમત વિજય પામે.’  
વળી કહ્યું છે કે—

કીર્તિયંતઃ સ્ફૂર્તિભિર્ણિ વિન્ધે, યતઃ શુચિ સ્વાદિહ દંદમેતત્ ।

યતથ મોક્ષ સ ભવેત્ પરત્ર, તદ્ મદ્મ જોષાદાક્ષિત્ત્વનેન્દ્રઃ ॥ ૧ ॥

‘જેનાથી આ જગતની અંદર કીર્તિ વિસ્તાર પામે છે  
અને જેનાથી આ દેહ પવિત્ર થાય છે તથા જેનાથી પરભવમાં  
મોક્ષ મળે છે, તે સઘળાં મતોમાં શ્રેષ્ઠ એવું પ્રદક્ષ્યર્થમત  
જયવંતુ વર્તે.’

ભુવનભાનુકુમારે કરેલી યોગીની રક્ષા — વળી યોગીએ  
કહ્યું કે—‘હે કુમાર! તે પ્રગટ થયેલો રાક્ષસ મારી એક ભુજાને  
ખાઈ મર્યો છે અને તેનાથી ભય પામેલો હું મારી રક્ષા માટે  
નાસીને તમારે શરણે આવેલો છું.’ યોગીને વૃત્તાંત સાંભળીને  
કુમારે કહ્યું—‘હે યોગિન! તમે શરીર ઉપર મારણ કરેલી કંથા  
મને આપો જેથી હું તમારું રૂપ મારણ કરી રાક્ષસને સંતુષ્ટ  
કરું.’ યોગી બોલ્યો—‘હે ભાઈ! તમારું આવું સુંદર શરીર  
તેને કેમ આપ્યો? કારણકે આ શરીરથી ધર્મ, અર્થ, કામ અને  
મોક્ષ સાધી શકાય છે.’ કુમાર બોલ્યા—‘હે યોગિન! અન્યના  
રક્ષણ માટે પોતાના પ્રાણો અર્પણ કરવાથી ધર્મ અર્થ કામ અને  
મોક્ષ સર્વે સંપૂર્ણપણે સપાઈ જાય છે. વળી શ્વાસથી નીકળતી  
મોટી જાળાવડે મેં તે રાક્ષસને આવનો દીઠો છે અને હે યોગી-  
ન! તમે જુઓ કે તે આવે છે, માટે પ્રસાદ કરીને મિત્રી  
તમારી કંથા મને આપી તમે નાસી જાઓ, એટલે તમારો વેર

ધારણ કરીને તે રાક્ષસને હું સંતુષ્ટ કરું.' યોગી બોલ્યો—'હે ભાઈ ! મારે એકજ હસ્ત છે અને બીજો હસ્ત તો રાક્ષસ ખાઈ ગયો છે તેથી હું મારા શરીર ઉપર રહેલી કંથા ઉતારવાને પણ સમર્થ નથી.' તે સાંભળી કુમારે તે યોગીના શરીર ઉપરથી પોતાને હાથે કંથા ઉતારીને પોતે ધારણ કરી લીધી એટલે તે યોગી નાસી ગયો. યોગીની એક ભૂજ રાક્ષસથી ખવાઈ ગયેલી જોઈ એટલે ભુવનભાનુકુમારને હૃદયમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ કે—'અહહ ! એક હસ્તથી હીન એવા બીચારા આ યોગીની શી કથા થશે?' એટલામાં વીકાળ દૃષ્ટિવાળો રાક્ષસ કુમાર પાસે આવી પહોંચ્યો અને દુષ્ટતાથી અધરને ડશતો સ્પર્શીતે બોલ્યો કે—'રે ! રે ! યોગીન્દ્ર ! મારા હાંતમાંથી ચણાના કણની જેમ પેગથી નીકળી જઈને નાસી ગયેલો પાપી એવો તું શું જીવતો રહેવાનો છે ?'

રાક્ષસથી ભક્ષણ કરાતા ભુવનભાનુની ભાવના—  
એ પ્રમાણે કહીને તુરત રાક્ષસે અત્યંત ક્રોધથી તીક્ષ્ણ દાઢાઓ વડે રાજપુત્ર ભુવનભાનુના શરીરનું ભક્ષણ કરવા માંડ્યું. પોતાના શરીરને રાક્ષસથી ભક્ષણ કરાતું જોઈને સત્વવાનું કુમાર દર્ષથી વિચારતા લાગ્યા કે—'ખરેખર આજ મારો દેહ કૃતાઈ થયો, કારણકે મેં પૂર્વે વિવિધ પ્રકારના પાપકાર્યો કરીને જે ધણું દુઃખ પામવા યોગ્ય કર્મ ઉપાર્જન કર્યું છે તે સઘળું કર્મ જો આ એક શરીરના ક્ષયથી નાશ પામતું હોય તો મને શું બાકી છે ? વગી રે શરીર ! તારા નાથરૂપ આત્માએ તને વિવિધ પ્રકારના ભોગો કરાવ્યા છે તે આત્માને પોતાનો વ્યય કરીને દુસ્તિરૂપી શત્રુથી તું આજે મૂકાવે છે તેથી તું આજે કૃતરામાં અગ્રેસર બન્યું છે.' એ પ્રમાણે ધર્મવડે વ્યાસ છે મન જેનું એવા કુમારને રાક્ષસથી ભક્ષણ થતા પોતાના શરીર સંબંધી જરા પણ દુઃખ થયું નહીં. વગી રાક્ષસ બોલ્યો—'હે યોગિન ! બ્રહ્મચર્યવ્રતનું ખંડન કરીને મંત્ર સાધનારા એવા તને આ દંડ યોગ્ય છે કે નહીં ?'

કુમારે જવામ આપ્યો—‘તમે આ હંડ યોગ્યજ આપ્યો છે. વળી મારા સાથજમાં હજી પણ માંસ રહેલું છે તે તમે બક્ષણ કરો.’

રાક્ષસની વિરમયતા—ભુવનભાનુકુમારે બાકી રહેલું સાથજનું માંસ ખાવાને કહ્યું તે સાંભળી રાક્ષસ જો કે નિહુર હતો તો પણ તેના રોમાંચ સાર્વિક એવા તે કુમારને જાણે એવાને હોય તેમ ખડા યથ્ર ગયા. રાક્ષસે વિરમયતાથી વિચાર કર્યો કે—‘નક્કી આ તે યોગી નથી, કારણ કે પ્રતમાં જે અણિત ચિત્ત-વાળો હોય છે તે દુઃખને સહન કરવામાં કદી સમર્થ હોતો નથી.’ એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને રાક્ષસ ઉભો થયો અને કુમારનું મુગ-કમળ પોતાના હૃદયવડે ઉચું કરીને જોવા લાગ્યો. હૃદયસ્પી ચક્રોરને પૂર્વચંદ્ર તુલ્ય અને લોચનરૂપી ભ્રમરોને શ્રેષ્ઠ કમળ સરખું કુમારનું મુગ જોઈને દુઃખવડે અશ્રુથી યુક્ત થઈ છે અશ્રુઓ જેની એવો રાક્ષસ બોલ્યો કે—‘હા ! હા ! જગતની અંદર કંઈપણ સમાન અને સર્વસ્પી અમૃતના કુંડ સમાન આ નરોત્તમનું મેં મહાત્મ અહિત કર્યું.’

રાક્ષસે પ્રસન્ન થઈને ભુવનભાનુને જીવિત દીધું—પછી તે રાક્ષસ મેઢ કરવા લાગ્યો કે—‘જેવો યોગીનું રક્ષણ કરીને પોતાના દેહનું અર્પણ કર્યું તે પરોપકારી પુરુષને હું કેમ મારી થકું?’ એ પ્રમાણે વિચારી રાક્ષસે મૂર્છા પામેલા સુકુમાર કુમારને ચરીરે પ્રણ રૂઝાવવાની આપવિદ્ વિલેપન કર્યું. પ્રણના રૂઝાવાથી ચેતનાવાળા થયેલા ભુવનભાનુકુમાર ‘મારો દેહનું બક્ષણ કર’ એમ ફરીથી બોલના ઉભા થયા. કુમારના વાક્યથી અર્ચત તુષ્ટમાન થયેલો રાક્ષસ સર્વ જીવો ઉપર હિત કરવાવાળા અને સર્વસ્વી, યુક્ત કુમારને નમીને તથા સત્વના કરીને અદૃશ્ય થઈ ગયો.

ભુવનભાનુકુમારનું સ્મરણનમાં કાળકે અહણું—પછી ભુવનભાનુ કુમાર પાછા આવ્યા એટલે ચંડાળે આવીને તેને આહવાન કરીને કહ્યું કે—‘રે ! અર્ધ જળેલા કાળોને તે કેમ હજી

મુઘી એકઠાં ક્યાં નહિ ?' તે સાંભળી 'હમણા એકઠા કરી લઉં છું.' એટલે જવાબ આપીને કુમાર ઠાળોને એકઠાં કરવા લાગ્યા. એટલામાં અરુણોદય થયો અને સમગ્ર અંધકાર નષ્ટ થઈ ગયો. સૂર્યનો ઉદય થયો તેથી કલંકથી મુક્ત ચંદ્રની સેવા કરના નિશાચરો પણ અદૃશ્ય થઈ ગયા.

ધનદત્તાના પુત્ર વસંતનું મૃત્યુ—એ અવસરમાં અત્યંત ખેદ ઉપભવનારૂં અને સાંભળી ન શકાય તેડું મંદ રીતે થતું રૂદન ભુવનભાનુકુમારે સાંભળ્યું, તે વખતે પ્રચક્ર મુખવાળો અને જ્ઞાનદંથી ભરત બનેલો ચંડાળ કુમાર પ્ર.એ બોલ્યો કે—'અહો ! આજે આપણને મહાન લાભ થયો; કારણ કે આજે ધનદત્ત આજે શ્રેષ્ઠોનો પુત્ર વસંત નામનો જે ન્યાયવાન, વિનયી, સુમત્ર અને ન્યાયી હતો તે મૃત્યુ પામ્યો છે. તું ત્યાં જ અને મારી સ્ત્રીને પહેરવા યોગ્ય તે મૃતકના શરીર ઉપર રહેલા કપડાની શીશ્ર યાચના કર.'

ભુવભાનુનું (ચંતવન—કુમાર ચંડાળનું વચન સ્વીકારીને આડી નીકળ્યા અને સંસાર ઉપરથી અત્યંત વૈરાગ્યરાત બનીને ચિંતવવા લાગ્યા કે—'જે મનુષ્ય સ્વજનના હર્ષરૂપી વૃક્ષોની વૃદ્ધિ કરવામાં નવા મેઘતુલ્ય હોય છે તેનું, જેમ ઉગ્ર વાસુ પ્રફલિત થયેલી કળિકાનું. હરણ કરે છે તેમ અનિત્યતા શીશ્ર હરણ કરે છે. વળી આ સંસારરૂપી ઉદ્યાનની અંદર વિવિધ ફુગરૂપી વૃક્ષોથી નિષ્પન્ન થયેલા મનુષ્યોને દૈવરૂપી આરામિક વિકસ્વર કુસુમોની જેમ ગ્રહણ કરે છે. તેમાં જેઓ કલ્યાણકારી કાર્યો કરીને સૌરભ યુક્ત થયા હોય છે તેને સર્ગમાં મોકલે છે અને બાકીના કે જેઓ અકલ્યાણકારી કાર્યો કરવાથી સુગંધ રહિત હોય છે તેમને કચરાની જેમ નરકમાં નાખી દેય છે. જેઓ બુદ્ધિવંત હોય છે તેઓ સમગ્ર જગતને નાથવંત સમજીને નિર્મળ ધર્મ કરે છે અને કીર્તિરૂપી તેમની મૂર્તિ અહિં મૂકીને પોતે સ્વર્ગના

સુખ ભોજવે છે. આથી કરીને મૃત્યુ પામેલા આ સનપુરુષના શરીર ઉપર રહેતું વસ્ત્ર વસ્ત્રોનું દાન દેવાવાળો હું કેવી રીતે માગું? વળી ચોરોથી લઈ જવાના વસ્ત્રોનું જે હું રક્ષણ કરવાવાળો તે હું આ મૃતકનું વસ્ત્ર લેવાને લાંબો હાથ કેમ કડું?' એ પ્રમાણે કુમાર ચિંતવના કરે છે એટલામાં ચંડાળ બોલ્યો કે- 'અરે ! જલદી કેમ જતો નથી?' તે સાંભળી ચંડાળથી અત્યંત ભય પામતા કુમાર વેગથી ગયા. કુમાર મરણને વશ થયેલાની પાસે જઈને ફરીથી વિચાર કરવા લાગ્યા કે- 'ધર્મશાસ્ત્રના રસથી બ્યાસ બનેલી મારી છગ્ગા આ મૃતકના વસ્ત્રની યાચના કેમ કરે ? અથવા યાચના કરવા ઉચિત્ત યતી નથી, કારણકે દાન દેવાવાળો મારો જમણો હસ્ત જે સત્પાત્રોના હસ્તથી ઉચો રહેવા વળે થયો છે તે અત્યારે મૃતકના વસ્ત્રને લેવા નીચો કેમ થાય? અથવા જે હસ્તે ચંડાળનું ઋણ કયું છે તે અધમ હસ્તે માગણી કરવીજ એર્થએ; કારણ કે ઉચ્ચ પાતક આ ભવ- માંજ ફળે છે. કહ્યું છે કે -

સ્વશરણસ્ય વધો ગુહતાપન, વિશુન્નતા શમિના પિતૃવચનમ્ ।

સ્વયમિકાદરણ શિશુર્હિતન, શ્વમિદાન્વ્ય મવેદપિ કલત્પદો । ૧૧ ।

'પોતાને યાજી આવેલાનો વધ કરવો, ગુરૂને એક ઉપબવત્યાં, તંત્ર પુરૂષો ની ચાક્રી કરવી, માતાપિતાને કમલું, થાપણ જોળવવી અને બાગકની હિંસા કરવી-એ સર્વ આ ભવમાં તેમજ પરભવમાં ફળે છે.'

માટે હું હસ્ત ! તે પોતે ઉપાજન કરેલા પાપનું મૃતકના વસ્ત્રની યાચના કરવારૂપ ફળ ભોગવ અને તે પૂજ્ય લેવો આગળ થા.' એ પ્રમાણે ચિંતવન કરીને, કુમારે પોતાનો હસ્ત મૃતકનું વસ્ત્ર લેવા લાગ્યો. એટલામાં પૌરવાસીઓનાં સુખમાંથી રૂપદ વાંચી નીકળી કે 'અહો ! વસંતસેન અત્યંત ભાગ્યશાળી છે કે જેના મરણ વખતે એક આચારથી સુકૃત અને સુંદર આકૃતિ-

વાળો આ પુરૂષ કાંઈક પણ પ્રાર્થના કરે છે? એમ બાલીને રામશી પ્રેરાયેલા નગરજનોએ ફરન છોડી દધને પોતાના હસ્તોથી તેને ઘણા રત્નો કેવા માંડ્યા.

ભુવનભાનુએ કરેલી મૃતકના વસ્ત્રની યાચના-નગર-જનો પોતાને રત્નો આપવા લાગ્યા તેથી હૃદયમાં દુઃખાતા ભુવન-ભાનુકુમારે તુરત પોતાનો હસ્ત પાછો ખેંચી લીધો અને કહ્યું કે-‘હે ગૃહસ્થો! ચંડચુંડ નામના ચંડાળનો હું તો કિંકર છું. હું કોઈનું દાન લેતો નથી, પરંતુ આ વસ્ત્ર’ એ પ્રમાણે અડધું વાક્ય કુમાર બોલ્યા ત્યાં અત્યંત દુઃખવટે તેની બંને અક્ષુઓ જલદી અશ્રુથી ભરાઈ ગઈ. ‘આવો આ માણુમ અત્યંજનો કિંકર છે! જગતની સ્થિતિને ધિક્કાર હો.’ એ પ્રમાણે કહેવાપૂર્વક નગર-જનોએ મૃતકના શરીર ઉપર રહેલું વસ્ત્ર તેને આપ્યું. પોતાના હસ્તમાં તે વસ્ત્રને આવેલું જોઈને, ‘આ શૂલોકની અદર મારા જન્મને ધિક્કાર પડો’ એ પ્રમાણે બોલતા કુમારને મૂછાં આવી. અહિં કવિ ઉત્પ્રેક્ષા કરે કે-‘અત્યંત દુઃખથી કુમારના દેહને છોડીને તેનો આત્મા ઉડી ન જાય તેટલા વાસ્તે વિધિએ પોતાના વસ્ત્રરૂપ મૂછાં-વડે કુમારને આચ્છાદિત કરી દીધો. મૂર્છા પામેલા કુમાર ભૂમિ ઉપર એ ઘડી સુધી રહ્યા અને પછી હિતકારી શીતળ પવનથી મૂછાં નષ્ટ થઈ ગઈ.

ઈદ્રિજાળ, સ્વપ્ન કે શું ?—ત્યારપછી જેટલામાં ભુવન-ભાનુકુમાર ઉઠીને પોતાના નંત્રો સાફ કરી જોયે છે તો તેણે મૃતકના વસ્ત્રને તેમજ નગરવાસીઓને કોઈને દીઠા નહિ આવો બનાવ જનવાથી કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યા કે-‘આ મહાન આશ્ચર્ય થયું. હું હવે માગ સ્વામી માતાંજને શુ ઉત્તર આપીશ ?’ એ પ્રમાણે વિચાર કરતા કુમાર પાછા વળ્યો અને પોતાને સ્થાને આધ્યાત્મો ત્યાં સર્વ ઠેકાણે જોધવા છતાં માતાંજને દીઠો નહિ. કુમાર ત્યાં

ત્રણ પ્રહર સુધી રહ્યા અને માણસોને પૂછવા છતાં પણ કોઈએ અંડમુંડ અત્યંજના સમાચાર આપ્યા નહિ. 'શું આ ઇંદ્રજાળ છે સ્વપ્ન છે શું અત્યંત મોહ ? છે મને શું થયું ?' એ રીતે ધ્યાન કરતા કુમાર તે દિવસના ચોથા પ્રહરે ઊભા થયા.

વડલાના કોટરમાં રાખેલી મૂર્તિને ગ્રહણ કરવું— જેનું ભવિષ્ય શ્રેયઠાની છે એવા જુવનભાતુકુમારે ત્યાંથી ભાલીને નજીકમાં રહેલી શીતળ જળથી ભરેલી અંદ્રશિશિરા નામની નદીએ જઈને શીઘ્ર સ્નાન કર્યું. પછી સુંદર અધ્યવસાયવાળા કુમારે એક વાડીમાં જઈને પોતાની સ્વર્ણમુદ્રિકા આપીને શ્રેષ્ઠ પુષ્પો ગ્રહણ કર્યા અને જિનમૂર્તિ જ્યાં રાખી છે તે વડલાના વૃક્ષ પાસે ગયા. કુમારે હર્ષપૂર્વક કોટર પાસે જઈને જિન-મૂર્તિથી શુકત દાળડાને નમસ્કાર કર્યો અને તે સાથે લઈને જલદી અંદ્રશિશિરા નદી પ્રત્યે ગયા.

જિનપૂજા—પછી નદીના તટ ઉપર એક નિર્મળ 'ચિહ્નાતળને નમસ્કાર મંત્રનું' સ્મરણ કરવાપૂર્વક જળથી સાફ કરી અને સ્નાન કર્યાં તમણિનાતે દાળડાને, ઉઘાડી બહુમાન કરવા યોગ્ય પ્રતિમાને મંત્રની જેમ ત્યાં રાખી. પછી ધૈર્યવાન કુમાર પદપત્રના પુટમાં જળ લાંબા અને હર્ષવડે મંત્રના પાત્રરૂપ જિનમૂર્તિનું સ્નાન કર્યું. અન્ય ચિંતવન દૂર કરીને વિધિના જાણકાર કુમારે વિધિપ્રમાણે જિનેશ્વરની પૂજા કરી તથા પદમેષિમુદ્રાવડે પોતાના હૃદય જોડીને સંસારના દુઃખને હરણ કરવાવાળી પરમાત્માની આરતી કરી. સ્નાન કરતી વખતે મેરૂપર્વત ઉપર થતા જન્માવસ્થાના સ્નાનનું ધ્યાન કર્યું, પૂજા અને આરતિ વખતે રાજ્યાવસ્થાનું ધ્યાન કર્યું અને પછી જિનેશ્વરની કેવળી અવસ્થાનું ધ્યાન કરીને સ્તુતિ કરવા માંડી કે— 'હે વીતરાગ ! તમારી વીતરાગતા રામથી યુક્ત એવા ત્રણ જન્મતને નમાવે છે, મારણ કે નિરપૃહ અને રૂઝિત થયેલ આમૃતક્ષો, મૃત્યુ આમૃત લેય છે. હે શ્રી જિનેશ્વર ! ગુણી પુરુષ



પણ આપની સ્તવના કરવામાં સમર્થ થઇ શકતા નથી તો પછી સત્ત્વ, રજસ્ અને તમસ્ ગુણથી યુક્ત આત્મ જન્મત જે આપનાથી તદ્દન ઉલટી અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલ છે તે તમારી સ્તવના કરવામાં કુશળ કેવી રીતે થઇ શકે ? ' પછી શકસ્તવનો પાઠ કરીને કુમાર મુક્તાશુક્તિમુદ્રા કરીને અરિહંત પરમાત્મા પ્રત્યે બોલ્યા કે—'હૈ વીતરાગ ! આપ જ્યવંતાવતો છે ભગન્ ! આપના પ્રભાવથી મને ભવનિવેદ્યપણું, માર્ગાનુષ્ઠાનીપણું અને ઇન્દ્રિયની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાઓ. વળી મને લોકવિરૂદ્ધ કાર્યનો ત્યાગ હો, શુદ્ધજનની પૂજા અને પરમાર્થનું કરવાપણું હો તથા મુશુદ્ધનો યોગ અને તેમના વચનને અનુસરવાપણું આ ભવમાં અખંડિતપણે પ્રાપ્ત થાઓ.'

જિનમૂર્તિનું હરણ—જે પ્રભાણે કહેવાપૂર્વક ભાગ્ય-શાળી કુમાર વારંવાર ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરીને ફરીથી મૂર્તિ ઉપર હાથિ કરે છે તે તેણે ત્યાં આમળ દાખડાને તેમજ મૂર્તિને હીઠી નહિ. આથી ઉદ્વિગ્ન થયેલા કુમાર મૌન ધારણ કરી ત્યાંથી ઉઠ્યા અને આગળ નજર કરે છે તે નાભિના ઉપરના ભાગમાં મનુષ્યાકૃતિવાળા અને નાભિના નીચેના ભાગમાં સર્પાકૃતિવાળા, પોતાની પાંચ ફણા ઉપર રહેલા પાંચ મહિની કાતિથી અંબરતલને પ્રકાશિત કરતા કોઈ એક સર્પને જે હસ્તથી પેટી યુક્ત જિનમૂર્તિને મસ્તક ઉપર ધારણ કરીને લઈ જશે તેણે જોયો. કુમારને જો કે ત્રણ દિવસની લંઘન થઈ હતી તેપણુ તે મૂર્તિને લઈ જતા અર્જુની પછવાડે ગયા અને સાહસિકપણથી સ્વચ્છ ચિત્તવાળા કુમારે તેનો પુગ્ધભાગ પકડી લીધો.

ભુવનભાનુ કુમારનું પાતાળમાં ગમન—પુગ્ધભાગમાં વળગી ગયેલા કુમારને લઈને ગર્વિષ્ટ એવો સર્પ નદીના પ્રવાહની સન્મુખ વાલ્યો, પશુ જંગમાં મહિની બનાવેલી મૂર્તિના પ્રભાવથી સન્મુખ આવતા શાષ્ટ્રીના પૂરના દુરત જે ભાગ-મહ

ગયા, 'એટલે' કુમાર ભુવનભાનુ ધૂષ્ટ એવા સર્પના પુંઘ્રભાગનું અવલંબન કરીને જળનો સ્પર્શ કરી સિવાય વેગથી નદીમાં ચાલ્યા. અત્યંત નિર્મળ એવી તે ચંદ્રશિશિર નદીના એક મોટા વિવરમાં તે સર્પ પેઠો અને કુમાર પણ તેની સાથે પાતાળમાં પહોંચ્યા.

નાગનગરનું વર્ણન—કુમાર પાતાળમાં પહોંચ્યા એટલે તેણે રત્નોથી નિર્મોલ્લ મયેલી સુંદર હવેલીઓવાળું એક નગર દીઠું. તે નગરની ચોરીઓ કામદેવનું જોર જ્યાં ન ચાલી શકે તેવી સુશીળ રમણીઓથી પૂર્ણ હતી અને તમામ રસ્તાઓ ચોતરફના મનોહર રાગ રાગણીથી વ્યાપ્ત હતા. ઠળુંને અમૃતના ઠોળીયા સમાન અને ધવળ ગીતોથી વ્યાપ્ત તે આખા નગરના ગૃહોને બેઠને જેટલામાં કુમારની માનસિક વિચારણા બદલાઈ તેટલામાં તે નગરેવ કુમારે પકડી રાખેલ પુષ્પપ્રદેશ છોડાવીને આકાશમાર્ગે અદૃશ્ય થઈ ગયો. શ્રી વીતરાગની મૂર્તિનું હરણ કરીને નાગદેવ આદ્યે ગયો, તેથી સુદ્ધગરના પ્રહારથી હણાયા હોય તેમ કુમાર ક્ષણવાર રહીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે—'અહો ! મારા આત્માએ પૂર્વ ભવમાં કેવું મારું કર્મ ઉપાર્જન કર્યું હશે કે જેથી મને પરમાત્માની મૂર્તિનો પણ વિયોગ થયો. જે નાગદેવ મારી મૂર્તિને લઈ ગયો તે મારા ઉપર બંધુભાવ દાખવીને મારા હૃદયને પણ કેમ ન લઈ ગયો ? આ જગતમાં જે પોતાની દેવમૂર્તિનું પણ રક્ષણ કરી ન શક્યો તેવા અને ક્ષત્રિયવ્રતને કલંકિત કરનારા એવા મારી ધૈર્ય તાને ધિક્કાર હો. એ રીતે પોતાના મનમાં લજ્જા-યુક્ત થયેલા અને દુઃખી બનેલા રાજકુમારે તે વખતે એક નાગસ્રીને પોતાની પાસે થઈને જતી દીઠી. કુમારે તે સ્ત્રીની પાસે બંધને પૂછ્યું—'હે અગ્ન ! તું આ નગરની અંદર સર્વદા આ પ્રકારના મહોત્સવો થાય છે ?

નાગનગરમાં મહોત્સવનું કારણ—તે સ્ત્રી કુમારપ્રત્યે 'જોડી—'હે વત્સ ! આ નગરની અંદર અત્યારે મહોત્સવ થઈ

રહ્યો છે. તેનું કારણ હું કહું તે સર્વ તમે સાવધાન થઈને સાંભળો. આ સમગ્ર પાતાળલોકના સ્વામી ધરણેન્દ્ર છે. તેના રાજ્યોમાં જુદા જુદા રાજ્યો છે અને તેમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ વાસુકિરાજ છે. તે વાસુકિરાજ આ નગરીનો રાજા છે. તેણે પોતાના મિત્ર મહાપદ્મ નામના નાગને પૃથ્વીઉપર મોકલ્યો છે. તે પૃથ્વી ઉપર જઈને અત્યંત પ્રપંચવટે ભુવનભાનુ નામના એક પુરુષને કોઈ પણ હેતુથી અહિં લાવશે. વમુધાવાસી એવા તે પુરુષના અહિં આવવાના હર્ષના કારણે રાજાએ નગરમાં સાત દિવસો મુધી ઉત્સવ કરવાનું બહોર કરેલ છે. તે પુરુષ આજે અહિં આવનાર છે તેથી તે ઉત્તમ પુરુષને જોવાને વાસ્તે કૌતુકવાળો થયેલો સર્વ નગરલોક ઉઘા પ્રદેશમાં રહેલ છે. હું પશુ મારે ઘરે જઈને અગાડી ઉપર રહી કીર્તિરૂપી પ્રકાશથી નિર્મળ એવા તે પુરુષને જોઈશ.

નાગરાજાઓનું ભુવનભાનુકુમારની પાસે આગમન—  
એ પ્રમાણે કુમારને નિવેદન કરીને તે સ્ત્રી ઉતાવળે પગે ચાલી ગઈ. ‘હું અહિં શા કારણે લવાયો છું ?’ એમ કુમાર વિચાર કરે છે એટલામાં કપૂરના સમૂહ સરખા ગૌર અંગવાળા, અંદ્રના કિરણો સરખા શ્વેત વસ્ત્રોને ધારણ કરેલા, રાજહંસ ઉપર આડક થયેલા, કથા ક્ષણોથી ચુકત, જમણા હસ્તમાં અમૃતથી ‘પૂર્ણ’ કળશને ધારણ કરેલા, અને બંદિજનોથી સ્તવના કરાતા એવા શ્રીવાસુકિરાજને કુમારે આવતા જોઈ વળી રાજપટ્ટ (એક જાતનો મણિ)ની સરખી કાંતિવાળા, સાત ક્ષણથી ચુકત. પીત વસ્ત્રોને ધારણ કરેલા, જપમાળા, શખ, કુંભ અને સુદગર એ રીતે ચાર વસ્ત્રોને ચાર હસ્તમાં ધારણ કરીને ગરૂડ ઉપર આડક મહાસે આવના અનંત નામના નાગરાજને વિસ્મયાક્રુણ કુમારે જોયા. જમણા હસ્તમાં હંડ અને ઠાગા હસ્તમાં કુંભને ધારણ કરીને રક્ત વસ્ત્રવાળા તક્ષક નામના સર્પને ઋષભના વાહન ઉપર આવતા જોયા તથા કૃષ્ણ વર્ણવાળા કંકોટક નામના સર્પને પીત વસ્ત્રો

ધારણ કરીને પોતાના ચાર હસ્તમાં સર્પ, કંડ, શંખ અને કુંભ રાખીને આવતા જોયાં. સાત દૃષ્ટાથી યુક્ત એન નામના સર્પને અધારૂઠ થઈને કુંભ અને કમળને હસ્તમાં ધારણ કરીને આવતા જોયા. મથૂરવાહનવાળા મહાપદ્મ નામના સર્પને શ્વેત વસ્ત્રોવાળા, પાંચ દૃષ્ટાવાળા, કમળ અને શંખને ધારણ કરીને આવતા જોયા. પુલિઠ નામના સાત દૃષ્ટાવાળા સર્પને કૃષ્ણ વસ્ત્રો ધારણ કરીને કમળ ઉપર આરૂઠ થઈને હંચુકત આવતા જોયા. હંચ દૃષ્ટાથી યુક્ત અને શ્વેત વસ્ત્રોવાળા શંખ નામના સર્પને રથ ઉપર આરૂઠ થઈને શંખ અને કુંભ ધારણ કરીને આવતા જોયા. એ પ્રમાણે આવેલા સર્વે નાગેન્દ્રોએ કુમારના મસ્તક ઉપર પોતાના કુંભોમાંથી અમૃત ઠીંચીને નાખ્યું.

નગદેવોએ કરેલી ભુવનલાતુની સ્તુતિ—ત્યારપછી સર્વે નાગદેવો આનંદથી આકાશમાં રહી ‘હે સાન્નિધ શિરોમણિ! તમે જય પામો, હે દયાળુ! તમે જય પામો, હે દાનીઓમાં અગ્રેસર તમે જય પામો, હે ક્ષત્રિયોત્તમ તમે જય પામો.’ એમ બોલવાપૂર્વક ભુવનલાતુકુમારના મસ્તક ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. પછી નાગરાજાઓએ કુમારને વસ્ત્ર અને આભૂષણોથી અત્યંત કરીને વસ્ત્રામાં અનેક પ્રકારના નાટક કરવાપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. બંદીજનોથી સ્તવના કરાતો અને નાગલોકથી યુક્ત શ્રી વાસુકિરાજ નીતિવાન કુમારને પોતાના આવાસમાં લઈ ગયા. રત્નસ્ત્રોત્રીથી ભૂષિત મધ્ય સક્ષામાં આવ્યા એટલે વાસુકીરાજ બોલ્યા—‘હે ભુવનલાતો! આ સિંહાસન ઉપર આપ બિરાજો’ કુમારે જવાબ આપ્યો—‘હે નાગેન્દ્ર! જેના હસ્તમાંથી ત્રિનેશ્વરની મૂર્તિ આવી તથા એવા અશક્તિવાન અને દુર્ભાગ્યથી યુક્ત મારી શા વાસ્તે હાંસી કરેલા?’ એ રીતે બોલીને ભૂમિ ઉપર બેસી જતા કુમારને કુન્જનરાજે ભદ્રાસન મંજાવીને તેની ઉપર પોતાની સમીપમાં બિરાજ્યા. પછી પ્રધાનમંડળ સમગ્ર પોતપોતાને આસને બેઠી

ગયું એટલે તુલ્યમાન થયેલા વાસુકિરાજ રાજપુત્ર પ્રત્યે પવિત્ર વાણી વડે બોલ્યા કે—‘હે કુમાર! પોતાની પાસે પ્રાપ્ત થયેલી જિનેશ્વરની મૂર્તિને જે અત્યંત ભક્તિથી પૂજતા નથી તે મોહ મૂકી ચક્ર વિનાના મનુષ્યની પાસે રહેલા રત્નપુજની જેમ પરમાત્માથી પરાડ મુખ સમજવા અને જે પાસે આવેલી જિનેશ્વરની મૂર્તિને પવિત્ર મનરૂપી કુસુમોથી પૂજે છે તે સૂર્યના કિરણો પડવાથી જેમ સૂર્યકાન્તમણિ તેજમુક્ત થાય છે તેમ કેવળનેજ (કેવળજ્ઞાન) થી, મુક્ત અને છે વધારે શું કહેવું પણ દેવ અથવા ગુરૂ દ્વર રહ્યા હોય તો પણ ભક્તિવાળાઓને તો તે નજીક છે અને અજ્ઞાનરૂપી અંધકારથી મુક્ત અમક્તજનોને તો તે અવંદા દૂરજ છે. વાસ્તે મહાન્ કહેવાતા પુરૂષોમાં ધર્મવડે અને સત્ત્વવડે તમે અગ્ર હોવાથી વગી તમારામાં અપૂર્વ જિનેશ્વરની ભક્તિ અને ક્ષત્રવત્ રહેલાં છે તેથી પૂજનિક છો.

ભુવનભાનુને પાતાળમાં લાવવાનું કારણ—એ પ્રમાણે ભુવનભાનુની અત્યંત પ્રશંસા કરીને વાસુકિનાગેન્દ્ર બોલ્યા કે— ‘હે કુમાર ! જે કારણથી તમને પૃથ્વીતળથી અહિં આણેલા છે તે સર્વ વૃત્તાત અત્યંત સ્થિર મનવાળા થકીને તમે સાંભળો. — ‘એકદા ચુંભાળીશ હજાર ભુવનોના સ્વામી, ચોવીસ હજાર અંબરક્ષ-કેથી સેવાતા, પદ્માવતી આદિ છ અગ્રમહિષીઓ છે જેને, ત્રીશ ત્રાય-શિંશક દેવો અને સાત સેનાધિપોથી મુક્ત અને અનેક નાગદેવો જેના ચરણકમળને નમસ્કાર કરે છે એવા ધરણે દ્ર જે વખતે પોતાની સભામાં બેઠા હતા તે વખતે મેં તેમને પૂછ્યું કે—‘હે પ્રભુ ! નાગદેવોથી પૂર્ણ પાતાળલોક અને વૈમાનિક દેવોથી પૂર્ણ સ્વર્ગલોકની વચલા ભાગમાં કુત્સિત મનુષ્યોથી વ્યાપ્ત એવો આ મનુષ્યલોક કેમ રહેલો છે?’ ધરણે દ્રે જવાબ આપ્યો કે, ‘હે મને વાસુકે ! મનુષ્ય-પણામાં રહી ઉપાજન કરેલા પુણ્યવડે જીવો ધર્મપણું પ્રાપ્ત કરે છે. વળી ભૂલોકની અદ્વર કેટલાક સાત્ત્વિક અને ધર્મિષ્ઠ પુરૂષો રહેલા છે જેને સત્ત્વથી પ્રમુગ્ધ સુર અથવા અસુરો પણ ચળાયમાન કરી શકતા

નથી. અત્યારે પણ જુલોહમાં બીમસિંહ રાજાનો પુત્ર સોતિવઠમાં  
અશ્વેશ્વર ભુવનભાનુ ન મનો ક્ષત્રિય વિદ્યમાન છે. ' એ રીતનું  
વર્ણન સાંભળીને હું બોલ્યો કે—'હે સ્વામિન્! સ્વસ્થ બુદ્ધિવાળા,  
અર્મઅમુવાળા અને અજ્ઞાના કીડામાં કેટલું સત્ત્વ સંભવી શકે ?  
આપે જે ભુવનભાનુના સત્ત્વની પ્રથ સા કરી તે માણસને દુઃખરૂપી  
કસોટીએ ચડાવી સુવર્ણની જેમ તેના સત્ત્વને હું જોઉં છું.' એટલું  
કહી હું ધરણેન્દ્રની સન્માર્માંથી નીકળ્યો અને દુર્ઘશાના આશંભથી  
માંડીને મેં તમારી જુદા જુદા પ્રકારની પરીક્ષા કરી. છેવટે મૃતકના  
અંગ ઉપરથી વચ્ચની માગણી કરતાં આવેલી મૂર્છાને જોઇને મારી  
પરીક્ષા પૂર્ણ થઇ અને તુરત હે કુમાર ! હું તમને ત્યાં રાખીને અહિં  
આવતો રહ્યો. અહિં આવીને મારા નગરને કૃતાર્થ કરવા વાસ્તે  
મેં મહાપદ્મ નામના નાગને પુણ્યાત્મા એવા તમને અહિં લાવવા  
વાસ્તે મોકલ્યો." આદિથી અંત મુખી એ પ્રમાણે વાસુકીજીને  
ભુવનભાનુને વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો.

ભુવનભાનુકુમાર અને ધરણેન્દ્રનો સંલાપ—એ રીતે  
અમમ વૃત્તાંત કહી વાસુકી રાજા માન થયા એટલામાં શ્રી ધરણેન્દ્ર  
પોતાના બંદિજનોથી સુકત નૃવિમાન ઉપર આરૂઢ થઇને ધણા  
હર્ષથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ધરણેન્દ્રને જોઇને વાસુકી પ્રમુખ સર્વે  
વિવેક રાજાએ વિકસિત મુખવાળા થઇને ઉતાવળે તેમની સન્નમ  
ગયા. તે વખતે ભુવનભાનુકુમાર પણ ઉભા થઇને તેમની પ્રણામ  
કરવા લાગ્યા. ધરણેન્દ્ર તેમને બેટી પડ્યા અને બેલ્યા કે—  
'હે વત્સ ! હું તારા સત્ત્વથી તુષ્ટમાન થયો છું' પછી સિંહાસન  
ઉપર બેઠેલા ધરણેન્દ્રને કુમારે પ્રણામ કરી હાથજોડીને વિનંતિ  
કરી કે—'હે નામરાજા ! આપ મારા એક સંશયનું સમાધાન કરો  
કે—મારા નગરમાં ત્યારે હું હતો ત્યારે એકદા મેં જિનેન્દ્રની  
મૂર્તિ ઉપરથી આગલા દિવસના નિર્માલ્યને ઉતાર્યો, તે વખતે સત્ત્વના  
તત્ત્વનો બોધ આપનાર સુવર્ણાક્ષરથી લેખિત બે કાવ્યોવાળી દિવ્ય  
પત્રિકા મારી અમુને હર્ષઉપેભવતી મેં તેમાં જોઈ. તે પત્રિકા ત્યાં

આગળ દેાણે રાખી ? અને શા કારણથી રાખી ? તે આપ યથાસ્થિત કહો.' કુશળ એવા ધરણેંદ્રે જરા હસીને જવાબ આપ્યો કે—  
હે મહાતુલાવ ! તે યત્રિકા મેંજ મૂકી હતી. કહ્યું છે કે—

देवा यदि प्रचुरधर्मसुधान्मुमुक्षुस्तान्, रक्षन्ति नो नरवरान् बहुदानकुल्यान् ।  
तेषा प्रभावतरवोऽपि हि पापतापात्, शुष्यन्त एव सकला जगतीतले तत् ॥१॥

‘ ઉચ્ચ પ્રકારના ધર્મરૂપી અમૃતના રૂપ સમાન અને અત્યંત જ્ઞાન આપવામાં ધારીયા સમાન એવા શ્રેષ્ઠ પુરૂષોત્તમ જે દેવો રક્ષણ કરે નહિ તો તેમના પ્રભાવરૂપી સર્વે વૃક્ષો આ પૃથ્વીપીઠ ઉપર પાપરૂપી તાપવટે સુકાઈ જાય, અર્થાત્ આ જગત્માં દેવોનો પ્રભાવ જે ગવાઈ રહ્યો છે. તે નષ્ટ થઈ જાય.’

ધરણેંદ્રની પ્રસન્નતા—તેથી કરીને જે જ્ઞાન, કશંન, આશિષ અને તપથી જૈનશાસનની પ્રભાવના કરે છે તેની સર્વે દેવો રક્ષા કરે છે અને તેના સઘળા વિદ્વોને દૂર કરે છે. હે પુરૂષોત્તમ ! હું પણ તમારા ઉપર અત્યંત તુષ્ટમાન થયો છું, તેથી તમે તમારું ઇચ્છિત માગો.’ તે સાંભળી રાજકુમાર ખોટ્યા કે—‘મને સર્વજ્ઞ જૈન ધર્મમાં સ્થિરતા પ્રાપ્ત થાઓ.’ તેમ છતાં પણ હે નાગરાજ ! આપ તુષ્ટમાન થયા હો તો હવે મને શાસ્ત્રમાં વધુ વેલી સાત નરકપૃથ્વી દેખાડો.’ ધરણેંદ્રે પૂછ્યું—‘હે વત્સ ! શા માટે તમે નરકોને જોવા ઇચ્છો છો ?’ કુમારે જવાબ આપ્યો કે—‘હે પ્રભો ! હું પાપોનું ક્ષણ ભણુવા વાસ્તે નરકોને જોવા ઇચ્છું છું.’ તે સાંભળી ધરણેંદ્રે બોલ્યા કે ‘પ્રથમ હું વાણીવડે નરકપૃથ્વીનું વર્ણન કરું તે તમે સાંભળો, કારણકે અત્યંત દુઃખી જ તુઓથી પૂર્વ નરકપૃથ્વીને તમે જોઈ ચકરો નહિ.’

નરકપૃથ્વીનું વર્ણન—જો પ્રભાણે કહીને નાગરાજે નરકપૃથ્વીનું વર્ણન કરવા માંડ્યું કે—‘હે રાજપુત્ર ! રત્નપ્રભા નામની પહેલી નરકમાં ત્રીશ લાખ નરકાવાસ (નારકીના જીવોને રહેવાના સ્થાન) છે, ચક્રરામના નામની બીજી નરકમાં

પચ્ચીસ લાખ નરકાવાસ છે, વાલુકાપ્રભા નામની ત્રીજી નરકમાં  
પંદર લાખ નરકાવાસ છે, પંકપ્રભા નામની ચૈત્તી નરકમાં દશ  
લાખ નરકાવાસ છે, ધૂમપ્રભા નામની પાંચમી નરકમાં ત્રણ  
લાખ, તમઃપ્રભા નામની છઠ્ઠી નરકમાં એક લાખમાં પાંચ ઓછા,  
અને મહાતમઃપ્રભા નામની સાતમી નરકમાં પાંચ નરકાવાસ છે.  
એ પ્રમાણે ચૌદાશી લાખ નરકાવાસમાં રહેલા પાપી જીવો  
નિરંતર અત્યંત દુઃખનો અનુભવ કરી રહ્યા છે.’

નારકીના દુઃખનું વર્ણન—એ પ્રમાણે નરકપૃથ્વીનું વર્ણન  
કર્તા પત્રી નાગરાજ તે નરકમાં રહેલા જીવોના દુઃખનું વર્ણન  
કરવા લાગ્યા કે—‘ભાર્યા અને તેના પતિનો, સેવક અને તેના  
સ્વામીનો, શિષ્ય અને ગુરૂનો, સાસુ અને વહુનો તથા મિત્રે  
મિત્રનો જેટલો કાળ જેમણે વિયોગ કરાવ્યો હોય તેટલો કાળ તેમના  
મરતકો કેશવડે વૃક્ષની સાથે બાંધીને શરીરને કરવત વતી  
વિહારણ કરવામાં આવે છે. જેઓ ખોટા કલંકથી સભજન  
મનુષ્યને દોષિત કરે છે, વક્રચિત્તવાળા જેઓ સભજનોની ખોટી  
ચાવી કરે છે, જેઓ ઉપહાસવાળા વચનો બોલી જગતમાં ધર્મિક  
પુરુષોને હલકી પાડે છે અને જેઓ દુષ્ટ વાણીવડે માતા પિતા  
તથા ગુરૂને પરિતાપ ઉપજાવે છે તેઓના વચનના અક્ષરની સંખ્યા  
પ્રમાણ સેંકડો વર્ગોપુષ્પી તેઓની છેક કરવાથી ફરીથી રૂઝાય  
તેવી જાહા વજના સરખા મુખવાળા પક્ષીઓથી છેકવામાં આવે  
છે. જે દુષ્ટોએ પરસ્પરી જોઈ હોય અને જોઈને તેને લોગવી દેવાય  
તથા અધમ એવા જેમણે પોતે સાર્થને જોઈને ચોરોને મેળવી  
આપ્યા હોય તેવા પુરુષોની ચક્ષુને તેના નિમેષના પ્રમાણવાળા  
લક્ષવર્ગો પર્વત વજ સરખા મુખવાળા પક્ષીઓ હમેશાં પો-  
તાની તીવ્ર ચાંચોવડે ખોદે છે. સર્વ કુદ્દંબ એક સાથે રહેવા  
છતાં જે અત્યંત નિર્દય થઈ દ્રવ્યનું હરણ કરીને તથા કેળવે  
કરીને એકલો ખાય છે અને એક સાર્થમાં સાથે આવેલાં એવા



ધુધિત જનોને છોડી દઈને જે ધનિક પુરૂષો પોતે એકલા લોજન કરે છે તેવા પોતાના જંધુજનની ઉપેક્ષા કરનારાઓને એક લોજનની અંદર બેટલા કોળીયા થયા હોય તેટલી સંજ્યાની લંઘન કરાવીને તેમને અંતે વિદ્યા ખાવા આપે છે. હે નરોત્તમ ! એ પ્રમાણે પૂર્વભવમાં જેટલા દોષિત લોજન કર્યા હોય તેટલીવાર જીવો કદ્યંતા પમાડાય છે. જે નિરપરાધી અન્ય જીવોને હણીને તેના માંસાદિનું લોજન કરે છે તે પ્રાણીના રામની સંજ્યાવાળા હજાર વર્ષોસુધી તેને તપાવેલા તાંબાના કટકાઓ ખાવા આપે છે. રાત્રિની અંદર મનુષ્યો સુઈ ગયા પછી જેઓ ગામોને સજગાવે છે તેઓના દેહની ઉપર વારંવાર ગાળેલું લોહું નખવામાં આવે છે. જે પરશ્વીમાં આસક્ત બની પોતાની સ્ત્રીને સંતાપે છે તેના દેહ ઉપર તપાવેલું તેલ રેડવામાં આવે છે. ઈત્યાદિ અનેક પ્રકારની સ્વલ્પ વેદનાનું સ્વરૂપ મેં કહ્યું અને અન્ય જીવોને જે બહુ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે તેનું વર્ણન કરવાને હું શક્તિવાન નથી. કારણ કે નરકની અંદર જે અત્યંત કારણ દુઃખો જીવોને પ્રાપ્ત થાય છે તેનું વર્ણન કોડવયોનું આયુષ્ય હોય તો પણ કરી શકાય તેમ નથી. સેંકડો વેદનાથી વ્યાપ્ત એવા દુઃખમાં પડેલા નારકીના જીવો ઉત્કૃષ્ટથી પાંચસો ચોત્તર સુધી ઉછળે છે. નરકાવાસની અંદર સર્વદા બળી રહેલા નારકીના જીવોને ચક્ષુના નિમેષમાત્ર પણ સુખ નથી અર્થાત્ સતત દુઃખ જ હોય છે. એ પ્રમાણે કહીને ધરણેંદ્રે ભુવનભાનુકુમારને પોતાના હસ્તમાં લઈને પૃથક્ પૃથક્ કેટલાક નરકવાસો બતાવ્યા.

નરકાવાસ દેખવાથી ભુવનભાનુને મૂર્છાની પ્રાપ્તિ—  
એ પ્રમાણે ધરણેંદ્રના હસ્તકમળમાં રહીને ભુવનભાનુકુમારે નારકીના જીવોની વેદના ભ્રમ તેથી અત્યંત દુઃખવડે ગ્લાનિમય થયેલા કુમારને મૂર્છા આવી ગઈ. તુરતજ નાગરાજે પાછા આવીને દિવ્યજળના સિંચનવડે કુમારને ચેતનાવાળા કર્યા. સચે-

તન થયેલા કુમારે વિચાર કર્યો કે—‘પાપની પુષ્ટિ કરવાવાળા જેઓ ધર્મ સાધવામાં કષ્ટદ્રુમસમાન ફેલ ફેલત પોતાના સુખને માટેજ પ્રાપ્ત થયેલ છે એમ સમજે છે તેને ધિક્કાર હો.’

ધરણેન્દ્રની સાથે ભુવનભાનુનું લોજન—પછી નાગરાજે કુમારને કહ્યું કે—‘હે વત્સ ! આજ તમારે સાત લઘન યજ્ઞ છે અને તમારું અત્યંત કૌમળ શરીર ઘણું કૃશ થઈ ગયું છે. વાસ્તે હે પુણ્યશાળી અને સત્ત્વરૂપી રાત્રને ઉત્પન્ન થવાને રોહિણી-ચળ સમાન રાજપુત્ર ! મારી સાથે લોજનને વાસ્તે સત્ત્વર ઉઠો.’ કુમાર બોલ્યા—‘હે નાગરાજ ! મેં આજે જિનેશ્વરનું પૂજન કર્યું નથી તેથી લલચાવનારા લોજનથી સંયુત.’ કુમારનું એ રીતનું કહેવું સાંભળીને વાસુકીરાજ બોલ્યા—‘હે સર્વવિદ્ય ! મારા દેવગૃહમાં તમારી વીતરાગની મૂર્તિ રહેલી છે તેથી જલદી ઉભા થઈને વિધિપૂર્વક જિનપૂજન કરી લ્યો અને મને પ્રમુક્તિ કરો.’ એ પ્રમાણે કહીને વાસુકીએ રાજપુત્રને પોતાના બાહુબંધે લઈ જઈને સુધાકુંઠની અંદર સ્નાન કરાવી પરમાત્માનું પૂજન કરાવ્યું. પછી નાગરાજે અત્યંત પ્રાર્થના કરીને કુમારને દિવ્ય લોજન કરાવ્યું. કારણ કે પ્રીતિરૂપી વેલકીનું પરિપકવ ફળ ગૌરવજ છે.

નાગરાજનું વનભાનુને દિવ્ય વસ્તુઓ આપીને પૃથ્વી ઉપર મૂકવું—ત્યારપછી નાગરાજે પ્રમોદયુક્ત થઈને કુમારને એ દિવ્ય વસ્તુ અને પાદુકાનું યુગળ આપ્યા. વળી કહ્યું કે—‘આ વસ્તુઓને શરીર ઉપર ધારણ કરવાથી શીત, આતપ, રજ અથવા વાયુના દુઃખો થતા નથી તથા આ પાદુકાયુગળના પ્રસાવથી આઠાશમાં ગમન કરાય છે. હે જુદ્ધિમાત્ર ! તમે પૃથ્વી ઉપર નિત્ય પરોપકારના કાર્યો કરવામાં તત્પર રહેજો.’ એ પ્રમાણે કહીને કુમારને તેની જૈનમૂર્તિથી સુકત પેટી નાગરાજે પોતાને સાથે આપી અને તેની સાથે અત્યંત તેજસ્વી એક મણિ અર્પણ

કયો. નાગરાજે તે મહિનો મહિમા કુમારને પ્રચ્છન્નપણે તેના કર્ણમાં દીધો. પછી ધરણેશ્વરે એક સ્ફાર હુંકારો કર્યો એટલે કુમારે તે વખતે પોતાને જૂમિ ઉપર પ્રાપ્ત થયેલો જોયો.

રંગશાળા નગરી-લક્ષ્મીદેવીનો પ્રાસાદ—‘અહો ! હું જૂમિ ઉપર આવેલો છું.’ એમ આશ્ચર્યથી ચિંતવન કરતા કુમાર નજીકમાં રહેલી અત્યંત વિસ્તારવાળી રંગશાળા નગરીમાં ગયા. તે નગરની અંદર પ્રવેશ કરતાં વિસ્મયનાથી યુક્ત કુમારે મનોહર પ્રાકારથી યુક્ત અને દેવજોવાળો એક પ્રાસાદ જોયો. ‘અરે ! પીળી દેવજોવાળો આ પ્રાસાદ તો લક્ષ્મીદેવીનો છે.’ એમ ધારીને કુમાર તે પ્રાસાદની અંદર ગયા. ત્યાં આગળ કુમારે દેહિધ્યમાન સુવર્ણની અને ચમ્પાકપુષ્પથી પૂજિત એવી લક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિ દીડી. કુમાર લક્ષ્મીદેવીની પાસે જઈને બોલ્યા કે—‘હે લક્ષ્મીદેવી ! સજ્જન પુરૂષોને અતિ પુણ્યના કારણપૂર્વ તમેજ છો, કારણકે રાજા પાસે માન મળવું, દેવ શુરની પૂજા પ્રાપ્ત થવી, સત્તીર્થની યાત્રા કરવી અને પોતાના બંધુવર્ગનું પોષણ કરવું તે સઘળું હે લક્ષ્મી ! તમે તુષ્ટમાન થયા હો તોજ થઈ શકે છે. વળી હે ધર્મસુને ! હે લક્ષ્મી ! સન્તપુરૂષો તમને સુતીર્થમાં સ્થાપન કરે છે, કૃપણ પુરૂષો તમને જૂમિમાં સ્થાપન કરે છે અને પાપી પુરૂષો તમને વ્યસનની અંદર સ્થાપન કરે છે તો પછી તમે સન્તપુરૂષોની પાસે સ્થિત થઈને કેમ રહેતા નથી?’ કુમારની એ પ્રમાણે કોમળ વાણી સાંભળીને લક્ષ્મીદેવી અરુણલિતપણે બોલ્યા કે—‘હે વત્સ ! પુણ્ય રજા (દારી)થી બંધાયેલી હું વિવેકી અથવા અવિવેકી જનોના ગૃહમાં રહું છું અને ત્યાં રહીને નિર્ધન પુરૂષોનાં સુવચન અથવા કુવચનને સહન કરું છું.’ લક્ષ્મીદેવીનું વચન સાંભળીને કુમારે મનમાં વિચાર કર્યો કે ‘ખરેખર પૂર્વે કરેલા ધર્મના પ્રભાવથીજ કૃપણ અથવા વ્યસની માણસોને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે પણ તે સિવાય બીજા કોઈ શુભથી તે પ્રાપ્ત થતી નથી.’

લક્ષ્મીગૃહમાં બે વિષ્ણો અને પાંચ આંખાના વૃક્ષો — તે વખતે ગર્ભગૃહમાં રહેલા લક્ષ્મીદેવીના બે પ્રાદક્ષણ પૂજારી હુંકાર પૂરક એક ચિન્હ થયું એમ બોલી શીઘ્ર ચાલ્યા ગયા. રાજકુમાર બુવનલાલુ તેમનું એ પ્રકારનું ચેદિત જોઈને ‘આ બે પ્રાદક્ષણોએ શું ચિન્હ જોયું ? અને તે બે કોણ છે ?’ એ પ્રશ્ન વિંતવન કરતા પ્રાસાદની ફરતા ભભવા લાગ્યા. ફરતા ફરતા કુમારે ત્યાં આગળ નિર્મળ જળથી યુક્ત રક્તિદના આલવાલવડે ચોક્કસ વિપુલ પત્રોવાળા મનોહર પાંચ આંખાના વૃક્ષો જોયા. કુમાર તે વૃક્ષોની નજીક જઈને નિહાળવા લાગ્યા તો તેમને સઘળાને ફળરહિત જોયા. તેથી દિલગીર થઈ વિચાર કરવા લાગ્યા કે— ‘વૃક્ષોને ઋદ્ધિસ્પદ કરવાવાળી વસંતઋતુ અત્યારે વિદ્યમાન હોવા છતાં આ વૃક્ષોને આનંદદાયક એવા પાંચે આત્મવૃક્ષો નિઃફળ કેમ છે ? પરંતુ જો કદી જગતમાં ધનિક પુરૂષો દાની યાચ, સદાચારવાળા અન્યની પ્રશંસા કરવાવાળા ગને, વૈદ્યો લોભ રહિત યાચ, વિદ્વાનપુરૂષો હૃદયમાં ગર્વ રહિત હોય, મનુષ્યો મૃત્યુ રહિત હોય, અને વૃક્ષો ફળોથી યુક્ત હોય તો અહો ! સ્વર્ગ અને પાતાળ કરતાં પણ પૃથ્વી અત્યંત શ્રેષ્ઠ બને. ધરણેદ્રે આપેલા મણિના પ્રભાવથી આ આત્મવૃક્ષોને હું ફળયુક્ત કરીશ. ’ એ પ્રશ્ન વિચાર કરીને કુમારે તે મણિને કાઢ્યો અને આલવાલના જળથી તે મણિનું પ્રક્ષાલન કરીને પાંચે આંખાઓને ત્રિચન કર્યું. તુરત તે પાંચે આંખાઓ સ્વર્ણ વર્ણવાળા કર્પૂરની સરખા સુમંધી અને અત્યંત સ્વાદિષ્ટ ફળોથી યુક્ત થયા.

કર્પૂરમંજરીના મનોરથની પૂર્ણતા—તે વખતે પેલા બંને વિષ્ણો ત્યાં ફરીથી આવી પહોંચ્યા અને ફળોથી શોભિત સર્વે આત્મવૃક્ષોને જોઈને સુહિત થયેલા તે બંને પરસ્પર બોલવા લાગ્યા કે— ‘અહો ! કર્પૂરમંજરીનો મનોરથ પૂર્ણ થયો. કારણકે

વંધ્ય (ફળથી રહિત) એવા આ વૃક્ષો ફળથી યુક્ત બન્યા.' પછી બેમાંથી એક લઘુ વિપ્ર મુંઢર ફળો લઈને જલદી ગયો અને બીજો વિપ્ર ત્યાં કુમારની પાસે રહ્યો.

કર્પૂરમંજરીનો વૃત્તાંત— ત્યારપછી ભુવનભાનુકુમારે પોતાની પાસે રહેલા વિપ્રને પૂછ્યું કે—'હે વિપ્ર ! તમે બે કોણ છો ? આ લક્ષ્મીદેવીનું મંદિર કોણે બનાવેલું છે ? અને તમારી સાથે રહેલો બીજો વિપ્ર આ ફળો લઈને કેમ આવ્યો ગયો ?'

તે સાંભળી વિપ્ર પ્રેમથી પવિત્ર વાણી બોલ્યો કે—' હે દેવ ! આ રંગશાળા નામની નગરી છે. શત્રુરૂપી પતંગીઆનો જેણે નાશ કર્યો છે એવા અને લોકોના બચરૂપ લયંકર અધિકારને ફરં કરી નીતિમાર્ગ બતાવનામાં હીપક સમાન અહિં વિક્રમરાજ રાજ્ય કરે છે. પતિવ્રતમાં અત્યંત દૃઢ એવી તેને પ્રીતિમતી નામની રાણી છે. આ રાણીએ એક દિવસ સ્વપ્નમાં કર્પૂરતરૂની મંજરી દીઠી. પછી સંપૂર્ણ સમય થયો એટલે સતી એવી તે રાણીએ પૂત્રીને જન્મ આપ્યો. પિતાએ તેણીનું નામ કવચને અનુસારે કર્પૂરમંજરી પાડ્યું.

કર્પૂરમંજરીના વરવિષે જ્યોતિર્વિદને પ્રશ્ન—જ્યારે કર્પૂરમંજરી સાત વરસની ઉમ્મરની થઈ ત્યારે વિક્રમરાજાએ સોમદેવ નામના જ્યોતિર્વિદને બોલાવ્યો અને તેણીના વરની હકીકત પૂછી. સોમદેવ જ્યોતિષીએ કન્યાના અંગના લક્ષણ જોઈને જવાબ આપ્યો કે—' આ કન્યા જ્યારે સોળ વરસની થશે ત્યારે રાધાવેધ કરવાવાળો તેણીનો વર મળી આવશે.' વિક્રમરાજાએ પૂછ્યું કે—' તે પુરૂષની રાધાવેધ સાધવાની યોગ્યતા કયા ચિન્હવડે જાણવી તે કહો.' સોમદેવે જવાબ આપ્યો કે—'વાગ્દેવીનું આરાધન કરીને સર્વ હકીકત આપને ત્રીજે દિવસે હું નિવેદન કરીશ.'

કર્પૂરમંજરીના વરને જોળખવાના ચિન્હો—ત્રીજે દિવસે સોમદેવ જ્યોતિષી સવામાં આવ્યા અને રાજાને ખાંચ

આમ્રકુળો આપ્યા. ‘આ કુળોતું શું કરવું’ એ પ્રમાણે રાજાએ પૂછ્યું એટલે જ્યોતિષી બોલ્યા કે—‘આ પાંચ આમ્રકુળો સરસ્વતીએ પ્રસન્ન થઈને મને આપેલા છે. વળી તે દેવીએ કહ્યું છે કે ‘જે સ્વર્ણમૂર્તિથી ચોખતું મહાન્ લક્ષ્મીદેવીનું મંદિર બંધાવેલું છે તે મંદિરના પાછળના ભાગમાં કન્યાએ પોતાના હાથે આ પાંચ કુળો વાવવા, એટલે દિવ્ય સ્વરૂપવાળા પાંચ આંખાના વૃક્ષની ઉત્પત્તિ થશે. કન્યાએ પોતે આ પાંચ આંખાને હમેશાં નિર્મળ જળથી સિંચન કરવું. વળી ત્યાં રહેલી લક્ષ્મીદેવીની કન્યાએ સ્નાન કરી શુદ્ધ વસ્ત્ર ધારણ કરીને વિકસ્વર અંપકના પુંપડી દરદોળ પૂજા કરવી. જે પુરૂષથી બોલાવાયેલી લક્ષ્મીદેવી બોલશે અને નિષ્કળ એવા આ પાંચ આંખાને જે કુળોથી સુક્ત કરશે તે પુરૂષ નિશ્ચયે કરીને આપની સુતાનો વર થશે. હે રાજન્ ! સરસ્વતી દેવીએ આ પ્રમાણે સ્પુટરીતે મને કહ્યું છે.’ એ પ્રમાણે રાજાને નિવેદન કરીને સોમદેવ પોતાને સ્થાને ગયા. પછી રાજાએ કરાવેલા આ લક્ષ્મીદેવીના પ્રાસાદમાં કન્યાએ પાંચે આમ્રકુળો વાંચ્યા અને રાજાએ દિવાકર અને શુભાકર નામના અમને બેને લક્ષ્મીદેવીની પૂજા કરવા વાસ્તે અને તે પુરૂષની તપાસ રાખવા અહિં રાખ્યા.

કપૂરમંજરીનો સ્વયંવર—અત્યાદે કન્યા કપૂરમંજરી સોળ વરસની થયેલી છે અને તેનો વિવાહ કરવાને ઇચ્છતા રાજાએ એકસો આઠ હસ્ત પ્રમાણ ઉંચો સ્તંભ કરાવેલો છે. તે સ્તંભમાં આઠ ચક્રો જમણી બાજુ ફરતા અને આઠ ચક્રો ઠાળી બાજુ ફરતા ગોઠવ્યા છે. તેની ઉપર રાધા પુતળી રાખી છે. અને ‘જે રાધાવેષ સાધશે તે મારી પુત્રીનો વર થશે.’ એ પ્રમાણે નહેર કરીને રાજાએ દૂતો મોકલી સમગ્ર રાજાઓને નિમંત્રણ કરી છે.

કપૂરમંજરીનો તપ—‘રાજાએ પોતાના સ્વયંવરમાં આવવા રાજાઓને નિમંત્રણ કરી એવી ખબર કપૂરમંજરીને

પડી તે દિવસથી આરંભીને તેણીએ ઉપવાસ કરવા માંડ્યા. રાજાએ જ્યારે તેણીને પૂછ્યું કે-‘હે વત્સો! તું કેમ લોજન કરતી નથી?’ ત્યારે પ્રસવતી છે મુખની કાંતિ જેણીની એવી તેણીએ જવાબ આપ્યો કે-‘જે વૃક્ષોના બીજો સરસ્વતી દેવીએ આપેલા છે તે વૃક્ષો જ્યારે ફળશે ત્યારે હું ખાઈશ, તે સિવાય હવે બીજું લોજન હું કરીશ નહિ.’ કુમારિકાને ત્રણ ઉપવાસ થયા એટલે તેણી મ્હાન કાયાવાળી થઈ ગઈ અને રાજવર્ગ પશ્ચ ચિત્તની અંદર અત્યંત દુઃખીત થયો. એથી દિવસે-આજે રાત્રીએ લક્ષ્મી દેવીને નમસ્કાર કરીને વિરસિ કરી કે-‘હે દેવી! જો મારી પુત્રી એક ચિત્તવાળી હોય તો હવે તેણીને વરની પ્રાપ્તિ થાઓ.’ એ પ્રમાણે કહીને લક્ષ્મીદેવીની પૂજા કરીને જેટલામાં રાત્ર બહાર નીકળ્યા તેટલામાં હે કુમાર! તમે આવ્યા અને તમારાથી બોલાવાયેલી લક્ષ્મીદેવી બોલી. એ પ્રમાણે એ મનોરથની પૂર્ણતા થયેલી જોઈને અત્યંત પ્રમુદિત થયેલા અમે તુરત જઈને કર્પૂર-મંજરી કન્યાને ખબર આપ્યા. રામાંચિત થયેલી કન્યાએ અમને જણાવ્યું કે ‘જો તમારે વચન સત્ય હોય તો જલદી તે વૃક્ષોના ફળો લાવો.’ કન્યાએ તે પ્રમાણે કહ્યું એટલે ફળના વિષયમાં પૂરેપૂરું સંશયવાળા અમે અહિં પાછા આવ્યા અને આ વૃક્ષોને ફળિત થયેલા જોઈને અમે અત્યંત વિસ્મિત થયા.

કર્પૂરમંજરીનું પારણું અને વિક્રમરાજાનું આગમન-  
આ વૃક્ષોના ફળો લઈને મારો ભાઈ ગુણાકર અત્યારે કન્યાને પારણું કરાવવા ગયેલ છે. હે ભુવનભાનુકુમાર! કર્પૂરમંજરી કન્યા પારણું કરશે કે તુરત વિક્રમરાજા તમને નગરમાં લઈ જવા વાસ્તે અહિં આવશે.’ જેટલામાં દિવાકર વિપ્રએ રીતે કહી મોન થયો તેટલામાં વિક્રમરાજા પોતાના પરિવાર સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ગુણાકર વિપ્રથી બતાવાતો છે રસ્તો જેને એવા વિક્રમરાજાએ આવીને ઉભા થયેલા કુમારને હર્ષપૂર્વક આલિંગન કર્યું. રાજાએ કુમારને

જોઇને વિચાર કયો, કે-‘આ કુમારનું રૂપ આશ્ચર્યકારી છે. ખરે-ખર આજે ઠાગદેવે પણ પોતાના રૂપનો મદ તણ દીધો છે.’

ભુવનભાનુકુમારનો પુરપ્રવેશ મહોત્સવ— પછી અત્યંત પ્રસુદ્ધિત થયેલા રાજાએ હસ્તિ ઉપર આરોહણ કર્યું અને કુમારને પોતાની પાસે બેસાડી નગરમાં બોટા મહોત્સવપૂર્વક પ્રવેશ કરાવ્યો. રાજાએ કુમાર ભુવનભાનુને નગરમાં લઈ જઈને વિશાળ ચિત્રશાળામાં સાતમી બૂમિએ વાસ આપ્યો. ત્યાં આગળ કુમારની પરિચર્યા કરવા વાસ્તે દિવાકર અને શુષ્પાકરને અન્ય મનુષ્યોની સાથે રાખ્યા અને રાજા પોતાના રાજમહેલમાં આવ્યા.

ભુવનભાનુકુમારની પરિચર્યા—પછી કુમાર ઉપર અત્યંત ભક્તિવાળા ખંને વિપ્રોએ ભુવનભાનુકુમારને સુગંધી દ્રવ્યોથી ઉદ્દત્તના કરવાપૂર્વક નિર્મળ જળથી સ્નાન કરાવીને યક્ષકદમનું વિલેપન કર્યું તથા અલંકારથી ભૂષિત કર્યા. પછી કુમારને જિનેશ્વરની પૂજા કરાવીને વિવિધ પ્રકારના રસવાળા પદાર્થોથી લોગત કરાવ્યું.

સૂર્યાસ્ત—એ વખતે સૂર્ય ગ્લાન કિરણોવાળો થયો, કારણકે વાદળો (વરુણ દિશા-પશ્ચિમ દિશા-પક્ષે-હાઈ)ને ઈચ્છતા એવા કોની કાંતિ ક્ષીણ થતી નથી? સૂર્યને અસ્ત થતો જોઇને કુમાર બોલ્યા કે-‘સૂર્ય પોતાના કિરણોથી પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરીને હવે અસ્ત થાય છે! હા! હા! હા! દેવ સત્જન અને દુર્જન ખંનેને દુઃખ દેવાના હો. અહો! સૂર્યે પ્રથમ ઇંદ્રની દિશા (પૂર્વ દિશા)રૂપી સ્ત્રીને જોળવીને જગતની અંદર ઉચ્ચતા ધારણ કરી, પણ પાછળથી જડપતિની જળપતિ-વરુણ (પશ્ચિમ) દિશારૂપી સ્ત્રીને ઈચ્છતો તે સૂર્ય પોતે ‘આ જગતની અંદર અત્યંત નિર્મળ કુળવાળી સ્ત્રીને ત્યાગ કરનારનો નિશ્ચયે કરીને પાત થાય છે’ તે બંધે ખતાવતો ‘હોય તેમ નિચે પડ્યો. સમગ્ર વિશ્વના જોતા-જોતામાં સૂર્યે હજાર કિરણોવાળો હોવા છતાં પણ પશ્ચિમમુખ



દ્રમાં પડ્યો, વાસ્તે દિવસને અંતે કાંઈનું કાંઈ થઈ જાય છે. પશ્ચિમસમુદ્રમાં ખગ (સૂર્ય) પડે છે અર્થાત્ અસ્ત થાય છે ત્યારે ખગો (પક્ષીઓ) વૃક્ષો ઉપર એકઠા થઈને જાણે દુઃખી થયેલા હોય તેમ અવાજ કરે છે. વળી સૂર્ય અસ્ત થામ્યા પછી દિશાઅંધ બનેલા આ પક્ષીઓ ખાત્તા નથી તેથી તેઓ અજાણી હોવા છતાં પણ ધન્યવાદને પાત્ર છે. રાક્ષસો, પ્રેત અને ગ્હેઝ છલ્લો રાત્રિની અંદર, પણ ખાય છે. સ્વર્ગમાં ગયેલા પિતૃઓ તેમજ ધર્મિય મનુષ્યો રાત્રિને વિષે બોજન કરતાજ નથી. આ સૂર્ય જેમ જેમ દૂર જતો જાય છે તેમ તેમ અંધકારનો સમૂહ ઠમળની લક્ષ્મીને હરણ કરે છે. ખરેખર નિર્નાથ એવો ઠાણ સુખી રહી શકે. જેવી રીતે જિનેંદ્રે મથી નાખેલા મદાદિ પણ ત્રણ લોકના જીવોને પરાણવ પમાડે છે તેવી રીતે રત્ન, દીપક, સૂર્ય અને ચંદ્રથી ક્ષય કરાયેલો અધકાર ફરીથી પ્રગટ થાય છે.

રાત્રિ અને ચંદ્રોદય—ત્યારપછી દિવાકર વિપ્ર પોતાની તજની અંજીલી ઉઘી કરીને બોલ્યો કે—‘હે કુમાર ! સમીપમાં જુઓ કે ચંદ્ર ઉગેલો છે. સમગ્ર પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરતો સૂર્ય તાપને વિસ્તારે છે અને રાત્રિ શીતળ છે પણ અત્યંત અંધકારને કરે છે; તે બંનેનાં બંને દોષોને આ ચંદ્ર દૂર કરે છે પણ પોતાનું કલંક દૂર કરવાને તે સમર્થ થતો નથી, તેથી તેપણ ક્ષીણ થાય છે.’ વળી ગુણાકર વિપ્ર બોલ્યો—‘હે રાજપુત આપ જલદી બિછાના’ ઉપર વિશ્રામ લ્યો જેથી આપનો શ્રમ દૂર થાય.’ કુમારે પણ તે પ્રમાણે પંચપરમેષી નરમકાર સ્મરણ કરવાપૂર્વક બિછાનાનો આશ્રય કર્યો અને બંને વિપ્રોએ કુમારને સુખ ઉપજે તેવી રીતે તેની સુશ્રુષા કરી. એ વખતે તુરત વિક્રમરાજના આ દેશથી અધિકારી વર્ગે અંદરવા આદિથી સમગ્ર નગરીને શોલા યુક્ત કરી દીધી.

પ્રસાદ સમય થયો એટલે પૂર્વે નિમંત્રણ કરાયેલા કામદેવ અરખા રૂપવાળા સર્વે રાજાઓ આવ્યા. વિક્રમરાજાએ તેમને સમ

આવાસો આપવાપૂર્વક 'સન્માન કર્યું'. જ્યાં કુમાર રહેલા છે ત્યાં આમળ રાજાને આનંદકુંઠરાવનારાઓ પ્રજાતમાં જઈને આ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા.—'હે રાજપુત્ર ! તમે જય પામે, જય પામે, સમચરિત્રોથી પવિત્ર એવા તમે મોહરાજની મુદ્રાદ્વય ઘણી નિદ્રાનો ત્યાગ કરો, દેહની શુદ્ધિ કરો, નિર્મળ એવી આપની બુદ્ધિને વિસ્તારો, અંતઃકરણમાં વસેલા પુણ્યકૃત્યથી અનંત એવા આપ જિનવરતું સ્મરણ કરો.'

કપૂરમંજરીનો સ્વયંવરમંડપ--એરીતે બગૃત થયેલા કુમાર ભુવનલાલુએ પ્રાતાઃકૃત્ય કર્યું એટલે રાજા અને અમાત્યો તેને સ્વયંવરમંડપમાં હાજર લઈ ગયા. ત્યાં રાજાઓ મોટા મોટા આસનો ઉપર બેઠેલા હતા તેમની સાથે કુમાર ભુવનલાલુ પણ સુંદર સુવર્ણના સિંહાસન ઉપરબેઠા. તે વખતે ગીત ગાતી સ્ત્રીઓથી સુક્ત કપૂરમંજરી ડોયલોગી વિંટાયેલી હંસલી હોય તેમ ત્યાં આવી. કુમારિકા એ રાધાસ્તંભ પાસે આવીને પ્રમોદથી તેનું પૂજન કર્યું અને તેણી સ્વસ્થ મનવાળી થઈને માળા ધારણ કરીને ઉભી રહી.

રાધાવેધ--ત્યારપછી દિવાકર નામનો વિપ્ર વિનયથી બોલ્યો કે--'હો રાજન્ ! રાધાવેધ કરીને આ કન્યા પરણો.' એ પ્રમાણે દિવાકરે કહ્યું એટલે શક્તિવાન એવા કેટલાક રાજાઓ જેમની વિધવસ્તૃહા નષ્ટ થઈ ગઈ છે એવા ઉભા થયાજ નહિ. કેટલાક રાજપુત્રો પોતાની શક્તિ બદલા સિવાય ઉઠ્યા અને રાધાવેધ સાધી નહિ શકવાથી હાર્યને પાત્ર થયા. છેવટે સ્ત્રી વિક્રમરાજના સ કેતથી દિવાકર નામના વિપ્રે વીર એવા ભુવનલાલુ કુમારને ઉભા કર્યા. કુમારે ધનુષ્યને વાળ્યું અને તેમાં લાંબું બાણ રાખીને યોગ્ય સ્થાને રાધામાં લીન ચિત્તવાળા થઈને રહ્યા. પછી જમણ કરતા સુવાન પુરૂષોના ચિત્તથી સુક્ત કન્યાને સૌભાગ્યવટે અને જમણ કરતા અકોથી સુક્ત રાધાવેધને તેણે બાણવડે વિંધી નાખ્યા. તુરંત ભુવનલાલુ કુમારના કંઠમાં વરમાળા નાખીને જેટલામાં

કન્યાએ કંપથી યુક્ત પોતાના હસ્તો લઈ લીધા તેટલામાં ઠાઇ  
એક દેવ ત્યાં આગળ પ્રગટ થયો.

દેવવાણી—પ્રગટ થયેલા દેવે તે વખતે દેવવાણી કરી કે  
—‘હે વત્સે ! અપરાધ વિના મારા પુત્રને તેં કેમ ખાંધ્યો?’ એ  
પ્રમાણે દેવવાણી સાંભળીને વિક્રમરાજાએ પોતાના બંને હસ્ત  
જોડીને પૂછ્યું કે—‘હે ગીર્ણ્ણ ! આ તમારો પુત્ર કેવી રીતે ધાય  
છે?’ દેવે જવાબ આપ્યો કે—‘હે રાજન્ ! તમને તે બામતમાં  
અત્યંત દોષાત્મક હોય તો નિશ્ચય થઇને હું કહું તે સાંભળો—

દેવ તથા ભુવનભાનુનો સંબંધ— એ પ્રમાણે દેવે  
સર્વને સ્વસ્થ કરીને પોતાનું સ્વરૂપ કહેવા માંડ્યું કે—‘પ્રથમ  
હું કાંચનપુર નગરમાં ભીમસિંહ નામનો રાજા હતો અને  
ધૈર્યવાન એવો આ ભુવનભાનુ મારો પુત્ર થયો. ઠાઇપણ કારણથી  
મારો તે પુત્ર દેશાંતર ગયો, તેથી ઉત્સુક બનેલો હું દુઃખથી  
આપઘાત કરવા તૈયાર થયો. તે વખતે ચિત્રાંગદ નામના સાધુએ  
આવીને મને પ્રતિજ્ઞા કહ્યો, તેથી મેં મારા નૃસિંહ નામના બીજા  
પુત્રને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરીને હીક્ષા ગ્રહણ કરી. ઓળખાનમાં  
શુદ્ધના મુખથી મેં બાર બાવનાનું સ્વરૂપ સાંભળ્યું, તેથી સંસારને  
અસાર સમજીને અણસણ કરવા પૂર્વક હું કાળધર્મ પામ્યો અને  
સુંદરીતે ધર્મારાધન કરવાથી સૌધર્મ દેવલોકમાં હું દેવ થયો.  
જ્ઞાનવટે સાર્વત્રિક એવા આ મારા પુત્રને અહિં આવેલો જાણીને  
હું પણ અહિં આંચો અને આ કન્યાવડે વરમાળથી બંધાયેલા  
મારા પુત્રને જોઈને હે રાજન્ ! હું તેનો નિવેધ કરું છું. કહું છું કે—

લગ્નદેવિ સુમાનુષ્યે, સંપ્રાપ્તે પાપપુણ્યનૈપુણ્યે

યો વતતે ન વતિત્વે, તિર્યક્ત્વાદો સ કિં કર્તા ? ॥ ૧ ॥

‘સુંદર એવો મનુષ્ય જ્યાં પાપીને અને પાપ તથા પુણ્યનો  
વિવેક કરવામાં નિપુણતા પ્રાપ્ત થયા છતાં જે સાધુપણું અંગીકાર  
કરતો નથી તો પછી તે તિર્યંકાદિ યોનિમાં શું કરી શકશે ?’

૧૫૧ી કહ્યું છે કે—

દાન નાડમયદાનતાન્નિમુવને શીઘ્રતામ વત,  
સંતોષામ સુખ ન મર્મેષ્વચનાદન્યત્ત્વ તત્રિ વિપમ્ ।  
દૃષ્ટાયા અપર લઘુત્વમપિ નો ધર્માન્નિધિર્નાપરઃ,  
શ્રીપાશામ પરોડસ્તિ પાશ રૂઢ મોઃ ! કારા મવાન્નાપરા ॥ ૧ ॥

‘હે મનુષ્યો ! આ ત્રણ ભુવનની અંદર અલયદાનથી બીજું કોઈ શ્રેષ્ઠ દાન નથી, શીઘ્રતાથી અન્ય કોઈ શ્રેષ્ઠ વત નથી, સંતોષથી બીજું કોઈ સુખ નથી, મર્મ વચનથી બીજું કોઈ તીવ્ર વિષ નથી, તૃષ્ણાથી બીજું કોઈ લઘુપણું નથી, ધર્મથી બીજો કોઈ નિધિ નથી, શ્રીપાશથી બીજો કોઈ પાશ નથી અને ભવથી બીજો કોઈ કારાગાર નથી.’

તેથી કરીને હે વિક્રમરાજ ! ધર્મિય એવા આ પુત્રને હું સંસ્કારથી છોડાવીને ચારિત્ર લેવરાવવાની ઇચ્છા રાખું છું.’ એટલું બોલી દેવપદ પામેલા પોતાના પિતા મૈત્રેયના એટલે તેમના ચરણમાં નમસ્કાર કરીને સ્વચ્છ બુદ્ધિવાળા ભુવનભાનુ બોલ્યા કે— ‘અત્યંત મોહવડે મુંઝાતા મારા મનને હે તાત ! આપે બચાવ્યું છે અને આપે મારા ઉપર અદ્ભુત વાત્સલ્ય કર્યું છે.’

દેવ અને વિક્રમરાજાનો સંલાપ—ત્યારપછી શ્રી વિક્રમરાજા પોતાના સિંહાસન ઉપરથી ઉભા થઈને હાથ જોડવાપૂર્વક બહુમુદ્ર વાળીવડે બોલ્યા કે— ‘રૂપવડે રતીને છુતી લેતી અને કુળવાન સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવી આ મારી પુત્રીને આપનો પુત્ર પુણ્યવડે કરીને વરરૂપે પ્રાપ્ત થયેલ છે. લાવણ્યરૂપ અમૃતના સમુદ્રતુલ્ય આ શ્રેષ્ઠ વરવધુને હે દેવેન્દ્ર ! જરા નિશ્ચય થઈને જુઓ અને આપનું અનિમિષત્વ કૃતાર્થ કરો. મારા સ્વજનોથી ઇચ્છાવાચોગ્ય આ કન્યાના વિવાહરૂપી કલ્પવૃક્ષ હે દેવ ! તમે સમક્ષ હોવા છતાં પણ હજી સુધી કેમ રૂજતો નથી ?’ એ પ્રમાણે બોલીને પોતાનાં પગમાં પડતા રાખને જોઈને તે દેવે તેને ઉભા કર્યા અને પોતાના હસ્તથી તેનું આલિંગન કરીને સુરત બોલ્યા કે—

‘હિ ભૂપતે! હેનરોત્તમા તમારા મુક્તિ મુક્ત બોલાયેલા વાક્યવડે હું  
 તુષ્ઠમાન થયેલો છું તેથી તમે કહો કે તમારું ઇચ્છિત એવું હું  
 મું કરું?’ રાજાએ જવાબ આપ્યો કે-‘હિ દેવેન્દ્ર ! તમારા ધર્મિક  
 વાક્યવડે સસારની અંદર મોહથી મુતેલો મારો આત્મા આજે  
 જાગૃત થયેલો છે, વારને જો તમારો પુત્ર તમારા વચનથી વધુચુકત  
 બાર વર્ષ પર્થ ત આ મારા રાજ્યનું પાલન કરે તો હું મતંરૂપી  
 નાવને ગ્રહણ કરીને બરામ્મુધિને તરી જાઉં. હે મુરોત્તમા તો હું  
 આશા રાખું છું કે આપ પ્રસ્તુત લગ્ન કરાવી આપશો.’ એ  
 પ્રમાણે રાજાથી પ્રાર્થના કરાયેલા દેવે તે અંગીકાર કર્યું અને  
 હર્ષચુકત બની ભુવનભાનુકુમાર તથા કપૂરમંજરીનો વિવાહ  
 કરાવ્યો. વિવાહનું કાર્ય પૂર્ણ થયું એટલે લીમદેવની સમક્ષ  
 ભુવનભાનુને રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યા અને પોતે ગુરૂ પાસે દીક્ષા લીધી.

**લીમદેવની ભુવનભાનુને દીક્ષા લેવાની ભલામણ—**  
 ત્યારપછી લીમદેવ વિક્રમરાજાધિને સાથે હાથને રંગશાળાનગરીમાં  
 ભુવનભાનુ પાસે આવ્યા, અને વિક્રમર દોચનવાળા દેવે કુમારને  
 કહ્યું કે-‘હિ વત્સ ! તારે બાર વર્ષ પૂર્ણ થાય એટલે જરૂર  
 રાજ્યનો ત્યાગ કરી દીક્ષા ગ્રહણ કરવી’ એ પ્રમાણે દેવનું કહેવું  
 કુમારે અંગીકાર કર્યું એટલે તુરત દેવ પોતાના તેજથી આકાશને  
 પ્રકાશિત કરતા સ્વર્ગમાં ગયા.

**લીમ વિહાર—**રાજી ભુવનભાનુરાજાએ પિતાના પ્રવચને  
 માટે નવો લીમવિહાર કરાવ્યો અને તેમાં વૈદ્યમંત્રિની મૂર્તિની  
 પ્રતિષ્ઠા કરાવી તથા સરળ આશયવાળા ભુવનભાનુએ ત્યાં આગળ  
 દિવાકર નિમ્ને પૂજા કરવા સમ્યો. વસુમતી (પૃષ્ઠી)ને શાસન  
 કરતા આ રાજાએ ગોતાના આત્માને સુમતિ ચુકત કયો અને  
 પ્રજાને વસુમતી(ધન ચુકત) બનાવી.

**કપૂરમંજરીનું ગર્ભ ધારણ તથા તેનો દોહદ—**  
 સ્વદેવ રત્નોભાવનાળી થયેલી રાણી કપૂરમંજરીએ એકદા પ્રકૃતિ

જેમ સરવને ખારણુ કરે તેમ રાજ્યયોગ્ય ગર્ભને ખારણુ કર્યો. તે રાણીને અન્યદા મહેલ ઉપર રહી સૂર્યના ગિંબને જોઈ અત્યંત રૂઢન કરતી રાજાએ ઢીઢી. રાજા તેની પાસે આવીને પ્રેમયુક્ત વચન બોલ્યા કે—‘અયિ ! દયિતે ! તમારા ચિત્તની અંદર કયું કુઃખ અત્યારે વિદ્યમાન છે ?’ મંદ અક્ષુવાળી રાણીએ મંદવાણીથી જવાબ આપ્યો કે—‘હે પ્રિયતમા ! મને સૂર્યના વિમાનમાં રહેલા જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરવાનો ઢોહડ ઉત્પન્ન થયેલ છે.’ તે સંભળી તુષ્ટમાન હૃદયવાળા રાજા શુવનભાનુ સ્પષ્ટ વાણીવડે બોલ્યા કે—‘હે દેવી ! તમારો ઢોહડ અત્યંત સુંદર છે અને તે હું નિશ્ચયે કરીને પૂર્ણ કરીશ. હે જામિનિ ! હવે તમે જોઈ કરો નહિ.’ એ પ્રમાણે આત્માસન આપીને રાજાએ પ્રિયાનું અખ પોતાના વચનના છેકાવડે હાંધી નાખ્યું. એ રીતે પ્રેમરૂપી અમૃતના સિંચનવડે પ્રિયાને પ્રીતિયુક્ત કરીને રાજાએ પોતે ધરજેન્દ્રે અર્ધજી કરેલી બે પાદુકા પગમાં પહેરી તથા ધરજેન્દ્રના અર્ધજી કરેલા શીત અને આતપનું નિવારણ કરવાવાળા બે વસ્ત્રો શરીરઉપર ખારણુ કર્યા. પછી શુવનભાનુએ હુંકારો કર્યો જોટલામાં આતપ તથા શીતથી કલાન્ત થયા વિના પાદુકાના પ્રભાવથી આઠાથનું આક્રમણ કરીને સૂર્યના વિમાનના દારપાસે આવી પહોંચ્યા.

સૂર્યદેવ તથા શુવનભાનુનો સંલાપ-શુવનભાનુ રાજાને દ્વરથી આવતા દેખીને સૂર્યદેવ સમીપ ગયા, કારણકે અતિથિ કેાને માન્ય થતો નથી ? આવીને પગમાં પડેલા રાજાને ઉભા કરીને સૂર્યે હર્ષથી આભિંગન કર્યું. પછી દિવ્યાસન ઉપર તેને બેસાડીને સૂર્યદેવ ક્રોમળ વાણી બોલ્યા કે—‘અહો ! સાહસિક ! જેવી રીતે તમે જોકાએક અહિં આવીને મને પ્રચુદિત કરેલ છે તેવી રીતે કાર્યનિવેદન કરીને મને હર્ષિત કરો.’ રાજાએ કહ્યું ‘હે દેવેન્દ્ર ! આપ જ્ઞાનથી મારું સમગ્ર કાર્ય બહોલો છો તો મનુષ્ય વ્યવહારને માટે તે મને શું કામ પૂછો છો ?’ સૂર્યદેવ દક્ષવાર મોને ખારણુ કરીને બોલ્યા કે—‘શું તમારે તમારી પ્રિયાને અહિં.

રહેલી જિનેશ્વરની મૂર્તિને નમસ્કાર કરાવેા છૌં તેા હું તેને હમણા અહિં લઈ આવીશ.’

કર્પૂરમંજરીનાં સૂર્યવિમાનમાં ગમન—એટલું કહી સૂર્યદેવે દિવ્યશક્તિવડે કર્પૂરમંજરીને તુરત ત્યાં આણી. અઠસ્રાત્ પોતાની પ્રિયાને ત્યાં આવેલી જોઈને ભુવનભાનુ અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યા. ત્યાં આગળ રહેલા પોતાના ભત્રાંશને જોઈને કર્પૂરમંજરી પણ અત્યંત દૃષ્ટિચિત્તવાળી થઈ અને જેટલામાં તેણી વિનયથી સૂર્યદેવને નમસ્કાર કરે છે તેટલામાં સૂર્યની અગ્રમહિમી રત્નાદેવી શીઘ્ર ત્યાં આવી અને તેણીને આલિંગન કર્યું.

સૂર્યવિમાનમાંહેના જૈનપ્રાસાદનું વર્ણન—ત્યારપછી સૂર્યદેવે હપંવડે ભુવનભાનુરાજને પોતાના વિમાનમાં રહેલા જૈનપ્રામાદમાં પ્રવેશ કરાવેા અને ચાર હજાર દેવીઓથી યુક્ત રત્નાદેવી કર્પૂરમંજરીને જૈનપ્રાસાદમાં લઈ ગઈ. રાજાએ ત્યાં આગળ ત્રણ દ્વારમાં રહેલી ચાર ચાર મૂર્તિ અને મધ્ય ભાગમાં રહેલી એકસો ને આઠ મૂર્તિ એટલે એકંદર એકસો વીશ મૂર્તિના તથા ત્રણ દ્વારવાળી પાંચ સભા અને પ્રત્યેક દ્વારમાં રહેલી ચાર ચાર મૂર્તિ એટલે સાઠ મૂર્તિના દર્શન કર્યા પછી રાજાએ તથા રાણીએ સૂર્યદેવની પ્રસન્નતાથી સગમ એકસો એંશી મહિમય શાસ્વતા જિનભિંઓની પૂજા કરી. એ રીતે કર્પૂરમંજરીનેા દોહડ પૂજી થયેા એટલે રાજા રવિદેવને નમસ્કાર કરવા પૂર્વક સ્તવના કરીને પોતાની નગરીએ આંખ્યા.

સુરવલ્લભ પુત્રને રાજ્ય અને ભુવનભાનુ, કર્પૂરમંજરી તથા ગુગુકર વિપ્રનું દીક્ષાગ્રહણ—પછી પ્રમેદરૂપી અમૃતથી પૂર્ણ એવી કર્પૂરમંજરીએ યોગ્ય સમયે અદ્ભુત તેજવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યેા. રાજાએ તે પુત્રનું નામ સુરવલ્લભ પાડ્યું. ઉપાધ્યાય પાસે અભ્યાસ કરતાં કંમે કરીને તે દશ વર્ષનો થયેા, એટલે રાજાએ તે પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યેા અને પોતે પોતાની પ્રિયા સાથે દીક્ષા લીધી તે વખતે ગુણકાર વિપ્રે ૧૭ પોતાના સ્વામી

ભુવનભાનુની સથે દીક્ષા લીધી. ભુવનભાનુ મુનિએ કમે કરીને સૂરિપદ પ્રાપ્ત કર્યું. ભુવનભાનુ ગુરુ ભવની વ્યાખ્યા કરવા લાગ્યા તે વખતે શુદ્ધાકર અને કર્પૂરમંજરી બંનેને દેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું અને આયુધ્ય પૂર્ણ કરી તે બંને મોક્ષમાં ગયા. ભુવનભાનુસૂરિ અંતે અણુસણ કરીને બારમા દેવલોકમાં ગયા. ત્યાં આગળ દેવસંબંધી લોગો લોગવીને આયુધ્યને અંતે ત્યાંથી ચ્યવીને આગળપુર નગરમાં મહાસેનના પુત્ર વિજયસેન રાજા થયેલ છે એ રીતે વિજયસેનરાજાનો પૂર્વભવનો વૃત્તાંત પૂર્ણ થયો. હવે પુંડરીકરામી દીવાકર પ્રાણજીનો વૃત્તાંત કહે છે—

દિવાકર વિપ્રનું દેવદ્રવ્ય ભક્ષણ—દિવાકરના મનો પ્રાદાણ કે જેને ભુવનભાનુએ ભીમવિહારમાં પૂજારી તરીકે રાખ્યો હતો તેણે લાંબા કાળસુધી દેવદ્રવ્યનું ભક્ષણ કર્યા સિવાય જિનપૂજા કરી. તે દિવાકર પોતાના વધતા બાવથી દિવસે દિવસે અત્યંત મનોહર જિનપૂજા કરવા લાગ્યો. જ્યારે તેનું આયુધ્ય છ માસનું રહ્યું ત્યારે પ્રકૃતિનો વિપર્યય થવાથી તેનો ધર્મભાવ નષ્ટ થઇ ગયો અને ધર્મના અભાવથી, દેવદ્રવ્યનું ભક્ષણ કરવા લાગ્યો. તેનું આયુધ્ય પૂર્ણ થયું એટલે ત્યાંથી મરીને અસંખ્ય ભવોમાં તે ભગ્યો. એ રીતે ભગતાં ભગનાં કમે કરીને તે દિવાકરવિપ્રનો જીવ આ ગજપુર નગરની અંદર રહ્યાન થયો, કારણકે દેવદ્રવ્યનું ભક્ષણ કરવાથી નિશ્ચે કરીને ધણો મંસાર વધે છે એમ આગમમાં કહ્યું છે.

સંબોધ પ્રકરણમાં દેવદ્રવ્યનો ઉલ્લેખ—સંબોધ પ્રકરણમાં કહ્યું છે કે—પુણ્યહીન એવો શ્રાવક જે દેવદ્રવ્યનું ભક્ષણ કરે અથવા દેવદ્રવ્યની ઉપેક્ષા કરે તો તે ધણા પાપકર્મોથી લેપાય છે. દેવદ્રવ્યની આવક જે માણસ બંધ કરે અથવા કબુલ કરે છે, દેવદ્રવ્ય જે આપે નહિ અને નાશ પામતા દેવદ્રવ્યની ઉપેક્ષા કરે તે માણસ સંસારમાં ઘણું પરિશ્રમણ કરે છે. જે મોહિત મતિવાળો માણસ ચેત્ય અથવા સાધાનુદ્રવ્યનો દ્રોહ કરે છે તે



માણસ ધર્મ જાણતો નથી અથવા નરકમાં જવાનો છે એમ સમજવું. દેવદ્રવ્યનો નાશ થતો હોય અથવા કોઈનાથી નાશ કરવાતો હોય તો તે જાને પ્રકારમાં સાધુ બણ્યા છતાં જો ઉપેક્ષા કરે તો તે અનંતસંસારી થાય. જિનપ્રવચનની વૃદ્ધિ કરવાવાળાં, જ્ઞાન અને દર્શન ગુણની પુષ્ટિ કરવાવાળાં જિનદ્રવ્યનું રક્ષણ કરવાથી મનુષ્ય અદ્ય સંસારવાળો થાય છે, અને તેની વૃદ્ધિ કરવાથી. જીવ તીર્થંકર નામકર્મ બાંધે છે.

વિજયસેનને ગુણારામ કુતરો ઉપર સ્નેહનું કારણ. —એ પ્રમાણેનું આગમવચન જાણીને ધર્મિષ્ઠ પુરુષોએ દેવદ્રવ્યની વૃદ્ધિ કરવામાં સર્વદા પ્રયત્ન કરવો. હે નરેશ્વર ! દેવદ્રવ્યના ભોગથી ઉત્પન્ન થયેલા કર્મવડે કરીને દિવાકરનો જીવ કુતરાના ભવમાં આવેલ છે તથા વિજયસેન રાજાને તેના ઉપર અત્યંત સ્નેહ થવામાં પૂર્વજન્મમાં તેની સાથેનો અત્યંત પરિચયજ કારણ-ભૂત છે. હે વિજયસેન રાજા ! તમે જ્યારે જિનેશ્વરની પૂજા કરી તે વખતે પૂર્વભવના અભ્યાસથી આ કુતરો અત્યંત જોઈ રહ્યો. નજીકમાં મોક્ષસુખ મળવાનું છે જેને એવો આ કુતરો જે વખતે શ્રી જિનપૂજનનું તીવ્ર ધ્યાન કરી રહ્યો હતો તે વખતે તેને જાતિ-સ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. હે સોમયશા રાજા ! એ પ્રમાણે મેં વિજયસેન રાજાનો અને આ કુતરાનો પૂર્વભવ કહ્યો.

ગુણારામ કુતરાનો પશ્ચાતાપ અને અનશન— એ પ્રમાણે વૃત્તાંત કહીને પુંડરીકગણધર વિરામ પામ્યા એટલે સં. વિગ્ન મનવાળો થયેલો કુતરો આગળ આવીને તેમને પ્રણામ કરવા લાગ્યો. નીચું મુખ રાખીને આ કુતરો લાંબાકાળ સુખી પોતાની પુંડ્રી ઉછાળવા લાગ્યો, તેથી વિજયસેનરાજાએ પ્રશ્ન કર્યો કે— ‘હે પ્રભુ ! આ કુતરો શું કહી રહ્યો છે?’ પુંડરીકસ્વામીએ જવાબ આપ્યો કે ‘હે ભૂપતે ! આ કુતરો પોતાના મનમાં દેવદ્રવ્યના ભક્ષણથી ઉત્પન્ન થયેલા પાપની અત્યંત નિંદા કરે છે. કે-દ્રવ્ય અન્ય ઉપાયોથી પણ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ હોવા છતાં

‘હુણ્દિ એવા મેં’ એટલી વાત છે કે દેવદ્રવ્યનું ભક્ષણ કરીને મારો આત્મા દુઃખની અંદર નાખ્યો. હુએ કરીને પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવો મનુષ્યમત્ર પામ્યા છતાં હા ! હું મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહિ. હવે જ્ઞાન પૂજાદિ કાર્યને અયોગ્ય એવા પશુમત્રમાં હું શું કરી શકું ? પૂર્વભવમાં મેં પ્રથમ ભાવપૂર્વક જિનેશ્વરની પૂજા કરી તે પુણ્યવડે કરીને મને અત્યારે શુરનો યોગ મળ્યો છે, વાસ્તે અનશન ગ્રહણ કરીને તૃણાદિથી આતપથી કલાન્ન એવા મારા આત્માને હું સંતોષામૃતના સમુદ્રમાં સ્નાન કરાવું.’ એ પ્રમાણે કુતરાએ નિશ્ચય કર્યો એટલે રાજાએ તેની અત્યંત પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને પુંડરીકમુનિએ તેને અનશન કરાવ્યું. અનશનને ગ્રહણ કરીને તે શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન સભાથી દૂર જઈને પરમેષ્ઠીમંત્રનું સ્મરણ કરતો એક સ્થાને રહ્યો.

સિદ્ધાચળનો મહિમા-વિજયસેનરાજાનું દીક્ષા ગ્રહણ — ત્યારપછી ઉત્પન્ન થયું છે જાતિસ્મરણજ્ઞાન જેને એવા વિજય-સેનરાજાએ પણ પુંડરીકગણધર પાસે આદરપૂર્વક મતની યાચના કરી. પુંડરીકસ્વામીએ તે વખતે કહ્યું— ‘હો વિજયસેન રાજા ! અમે અત્યારે સિદ્ધાચળપર્વતે જઈએ છીએ. અષ્ટાષ્ટક, સમેતશિખર, અપાપાપુરી ( અત્યારે પાપાપુરીના નામથી પ્રસિદ્ધ છે ), અંપા-પુરી અથવા ખીજા પુણ્યતીર્થોને વંદન કરવાથી જે ફળ થાય છે તેથી શતગણું ફળ સિદ્ધાચળ તીર્થને વંદન કરવાથી થાય છે, જે સિદ્ધાચળતીર્થના સેવનથી સાધુઓને કેવળજ્ઞાન અને નિર્વાણની પ્રાપ્તિ થાય છે તે તીર્થને વંદન કરવાથી સમગ્ર અન્ય તીર્થોને વંદન થઈ ગયું સમજવું. શત્રુજયગિરિ ઉપર જે મનુષ્યો ચૈત્યગૃહ કરાવે છે અથવા પ્રતિમાનું સ્થાપન કરે છે તે માણસ આ ભરતક્ષેત્રને છોડીને મોક્ષમાં જાય છે. જિનેશ્વરની પૂજા કરવામાં એકગણું પુણ્ય થાય છે, પ્રતિમા સ્થાપન કરવામાં શતગણું, જિનભુવન કરાવવામાં હજારગણું અને જિજ્ઞાસુદાર કરીને તેનું પાલન કરવામાં અનંતગણું પુણ્ય થાય છે. એક શત્રુજયગિરિને વંદના કરવાથી સ્વર્ગ

મૃત્યુ અને પાતાળલોકમાં જે ઠોઠ નામતીર્થ હોય તે સર્વેને પંદના કરવાનું કૃણ થાય છે. વળી હે વિજયસેન રાજન્ ! પૂર્વે ભુવનભાનુના ભવમાં માલંગના કિંકર થઇને દુઃખ સહન કરવાથી અત્યારે તમે નરપાપવાળા થયેલા છો. વસ્તે મોહમદિરાથી પૂર્ણ એવા ગૃહસ્થાવામનો ત્યાગ કરીને હે સુભગ ! તમે ચારિત્રરૂપી ગંગામાં સ્નાન કરો.' એ પ્રમાણે ગુરૂના આદેશને પ્રાપ્ત કરીને અત્યંત વૈરાગ્યવાન થયેલ વિજયસેનરાજાએ મન વચન અને કાયાની એકાગ્રતાપૂર્વક તત્ત્વ શ્રવણ કર્યું.

ગુણારામ કુતરાનું પંચત્વ—અનશન પામીને પંચપર-મેઘીના ધ્યાનમાં લીન થયેલ અને પૃથ્વી ઉપર જેનેા યશ પ્રસરી રહ્યો છે એવો ગુણારામ કુતરો ત્યાથી મરણ પામીને પહેલા દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. ગુણારામકુતરાના દેહનેા સે મયશા રાજાએ તુરત અગરૂથાંદનના અગ્નિથી સંસ્કાર કર્યો.

ગુણારામ કુતરાના શ્રેયને માટે શત્રાગાર સહિત જિનપ્રાસાદ—શ્રીમાન્ સોમયશારાજાએ ગુણારામ કુતરાના શુભોથી સંતુષ્ટ થઇને હર્ષથી તેના શ્રેયને વાસ્તે શ્રી નાલેયજિ-નેશના જિળથી અને પુંડરીકસ્વામીના જિંબથી યુક્ત મનોહર ઉજ્જવળ અને અત્યંત વિસ્તારવાળો ચાર શત્રાગારથી (દાનશાળાથી) યુક્ત પ્રાસાદ કરાવ્યો. રાજાએ કતાવેલા તે પ્રાસાદની અંદર દેવીઓથી યુક્ત હન્ધિયુગમેષિદેવે સંતુષ્ટ થઇને જિનેશ્વરનું આર્યન કર્યું તથા સગીતપૂર્વક ઉત્સવ કર્યો.

સિદ્ધાચળ તરફ પુંડરીકમુનિનો વિહાર—પછી જગ-તના જીવોની દૃષ્ટિને વિકસિત કરવામાં ઉદ્યુક્ત વચનરૂપી કપૂ-રના કળશ સમાન યુગાદિનાથના પ્રથમ ગજધરવર પુંડરીકમુનિ સિદ્ધાચળ તરફ જવાની અભિલાષાવાળા થયા અને 'પાપથી મુક્ત થયેલા અહો ! સાધુઓ ! તમે જલદી ચાલો' એ રીતે નમ્ર શિષ્ય-વર્ગને તેમણે આદેશ કર્યો.

છઠો સર્ગ સમાપ્ત શ્રી રત્નપ્રભસૂરિરૂપી સૂરના કિરણોથી  
રત્નિરૂપી દેવોનો ત્યાગ કરીને બાહ્યબુદ્ધિવાળા હોવા છતાં પણ  
પ્રતિદિવસ તેમની કૃપાવડે અદ્ભુત બુદ્ધિથી જે યુક્ત થયા તે શ્રી  
કમલપ્રભસૂરિએ રચેલા શ્રી ચતુર્બયનાદીપકતુલ્ય પુંડરીકસ્વામીના  
ચરિત્રનો છઠો સર્ગ સંપૂર્ણ થયો.

इति श्रीपुण्डरीकपुराणे श्रीविजयसेन-गुणारामश्वान-  
पूर्वभववर्णनः पष्ठ सर्ग



## સર્ગ સાતમો.

મુનિની દુર્ગંધા, મંદિરની આશાતના અને પ્રાણીઓનો  
આશ્રમો વિયોગ કરવાના ફળ પ્રદર્શિત કરનાર  
વિમળા અને દેવદત્તનું ચરિત્ર.

મથુરામાં ધનશ્રેષ્ઠી અને દેવદત્ત પુત્ર—વિહાર કરતાં  
કરતાં અત્યંત તેજસ્વી અને સ્થિરતાયુક્ત ચિત્તવાળા શ્રી યુગાદિ-  
નાથના મુખ્ય ગણધર પુંડરીકસ્વામી મથુરાપુરીની પાસે આવી  
પહોંચ્યા તે નગરીની અંદર દાનવાન, દમનશીળ અને દયાયુક્ત  
ધનનામનો વ્યવહારી રહેતો હતો. પુંડરીકસ્વામીના આગમનના  
સમાચાર જાણીને તે ધનશેઠ ઘણાં શ્રેષ્ઠ નગરવાસીઓની સાથે  
સાધુને વંદન કરવા વાસ્તે નગરથી બહાર નીકળ્યા. શેઠે તે વખતે  
રૂપ, ધૌવન અને કળાથી યુક્ત પોતાના પુત્ર દેવદત્તને પુંડરીક-  
સ્વામીને વંદન કરાવવા વાસ્તે સાથે લીધો. દેવો તથા સાધુઓથી  
યુક્ત અને શત્રુજય પર્વતે જવાની ઇચ્છાવાળા મુનિરાજને ભક્તિ  
પૂર્વક નમસ્કાર કરીને ધનશેઠ હસ્ત ભેડી બોલ્યા કે—‘હે સદ્-  
શુરો ! અજ્ઞાનરૂપી વિવશી ઉન્મત્ત થયેલા આ નગરના જીવોને આપ  
અહિં સ્થિત થઇને અમૃતતુલ્ય વાળીવડે શીઘ્ર ચેતનાથી યુક્ત  
કરો.’ એ પ્રમાણે ધનશેઠનું વાક્ય સાંભળીને પુંડરીકમુનિએ ત્યાં  
રહેવાનું મન ઠરુ. એટલે ભક્તિવાળા હરિભુવનેષિદેવે તુરન ત્યાં  
આગળ મણિપીઠ કરી દીધું.

પુત્રવધુ વિમળાનું દુરલ્ભિગંધવધુ— શ્રેષ્ઠ દેવોએ  
નિર્મોલ્ય કરેલા મણિમહેલની અંદર સમગ્ર સાધુઓ સ્થિત થઈ  
ગયા એટલે વિમળા મણિપીઠ ઉપર બેઠેલા પુંડરીકસ્વામીને ધન  
વ્યવહારીએ પૂછ્યું કે—‘આ દેવદત્ત નામનો મારો પુત્ર છે.  
અહિં વસતા વસુભૂતિ નામના શ્રેષ્ઠીની કેમળતા અને લાવણ્યતાની

નિમળ મૂર્તિસમાન વિમળા નામની પુત્રી સાથે તેનો વિવાહ થયેલ છે. વિવાહ થયા પછી ચોથે વરસે તે મારી પુત્રવધૂ નિર્મળ કાંતિરાગી અને કેમ્પલુ જાતના રોગ રહિત હોવા છતાં અત્યંત દુરભિગંધ શરીરવાળી થઈ છે. પાપી રામની અપદ્ધિતિ જેમ-વૃદ્ધિ પામે તેવી રીતે ઘણા સુવેચોએ તેણીના અંગે વિવિધ પ્રકારના ઔષધો લગાડ્યા પણ નેણીનું દુરભિગંધપણું વૃદ્ધિ પામ્યું. ક્રમે કરીને તેનું દુરભિગંધપણું વધતું વધતું સમગ્ર પુરની અંદર પ્રસર્યું અને રાજાના હુકમથી તે સ્ત્રીને અરણ્યમાં એક ધામ બનાવીને રક્ષકથી સુક્ત મારે રાખવી પડે છે. તે દિવસથી આરંભીને માસ પુરે અત્યંત દુઃખથી સુંદર શયન, આસન અને લોજનને ત્યાગ કરેલ છે અને મજાન ધૂણું નેત્રોવાળા થઈને તેણે આઠ વર્ષ વીતાવ્યા છે. હે અજ્ઞાનરૂપી અધકારને હરણ કરવામાં ત્યૂં સમાન ! આપ કૃપા કરીને કહો કે મારી તે પુત્રવધૂ કુગંધશરીરવાળી કેમ થઈ ? અને મારો પુત્ર તેણીના ઉપર અત્યંત રોષે વાન કેમ છે ? એમનું સ્વરૂપ કહીને મારા મનમાં રહેલો સંશય આપ દૂર કરો. ’

વિમળાના દુરભિગંધપણાનું નષ્ટ થવું--પુંડરીકસ્વામી ધનશ્રેષ્ઠી પ્રત્યે બોલ્યા કે- ‘ હે વ્યવહારિન ! તમે તે વિમળાને તેનો પૂર્વભવ સાંભળવા અહિં લાવો. ’ શ્રેષ્ઠીએ જવાબ આપ્યો કે- ‘ અત્યંત કુગંધવાળી તેણીને હું અહિં સભામાં કેવી રીતે લાવું ? ’ શ્રેષ્ઠીનું એ રીતનું બોલવું સાંભળીને હર્ષિત થયેલા હરિભુગમેષિદેવે પુંડરીકપ્રભુના ચરણનું પ્રક્ષાલન કરીને શીઘ્ર દિવ્યજળ તેને આપ્યું અને કહ્યું કે- ‘ આ જળથી તમે તમારી પુત્રવધૂને સિંચન કરજો એટલે તેનું દુરભિપણું નાશ પામશે. ’

સુગંધ શરીરવાળી થયેલી વિમળાનું સભામાં આગમન--એ પ્રમાણેનું હરિભુગમેષિદેવનું કથન સાંભળીને ધનશ્રેષ્ઠી સભામાંથી ચાલ્યા અને પોતાની પુત્રવધૂ વિમળા પાસે આવીને તે જળથી સિંચન કર્યું એટલે તેણી સુરત સુગંધ શરીરવાળી



પુઠરીકરામી મથુરાપુરીમા પધાયા ત વખતે ધનગેડ 'નાના પુત્ર દવતો  
મારે લાગી રાત ફરવા આ-આ ધનગેડ રાત કરે છે કે- આ માગ પુત્રની  
વહુ વિગળા દુનિગધીયરેન છે ગલુપગ મનારામ તેને લાવવાનું મહેડે એટલે  
દરિયુ મેથીરેવ મુનિના ચરણ પ્રદક્ષાનનુ લખા દુગનિષ્ણ નહ કરના આપે

થઈ ગઈ. ત્યારપછી ધનશેઠ તેણીને પૂર્વ જન્મનો વૃત્તાંત સાંભળવા વાસ્તે સભામાં લાવ્યા.

### વિમળા અને દેવદત્તનો પૂર્વભવ.

શંખપુર, મહાસેન, વસુમિત્ર, કીર્તિમતિ, વિમળ  
 બુદ્ધિ સુબુદ્ધિ-નમસ્કાર કરીને હસ્ત જોડી બેઠેલી દુઃખી વિમળાને  
 જોઈને અત્યંત દયાળુ એવા મુનિરાજ પુઠરીકસ્વામી મધુરવાણીવડે  
 બોલ્યા કે-‘હો વ્યવહારિન! તમારી પુત્રવધૂ વિમળાનો અને તમારા  
 પુત્ર દેવદત્તનો પૂર્વભવ પાપ અને પુણ્યના ફળનો નિશ્ચય કરવા  
 માટે સ્થિર મનવાળા થઈને સાંભળો. મહાવિદેહક્ષેત્રની અંદર  
 શંખપુર નગરને વિષે પહેલાં મહાસેન નામનો રાજા થયો હતો. તે  
 નગરમાં તે વખતે વસુમિત્ર નામનો નિર્ધન વણિક રહેતો હતો અને  
 તેને કીર્તિમતી નામની સ્ત્રી હતી. તે વણિકના વિમળબુદ્ધિ અને  
 સુબુદ્ધિ નામના બે પુત્રો ભાઈ સહિત હતા. તે બંને પુત્રો સર્વદા  
 ધનને માટે ઘણું વ્યવસાય કરતાં છતાં નિર્ધન હતા.

કીર્તિમતીને સ્વપ્ન--એકદા દરિદ્ર પશુ ધર્મમાં અત્યંત  
 રક્ત એવા વસુમિત્રની સ્ત્રી કીર્તિમતીએ રાત્રિને વિષે સ્વપ્નમાં  
 નિર્મળ અત્યંત રૂપવાળો એક-બૃહસ્તિ જોયો. પ્રાતાઃકાળે ઉઠીને  
 કીર્તિમતી પોતાના પતિની પાસે આવીને વિકરવર નેત્રવાળી થઈને  
 સ્વપ્નની હકીકત કહેવા જાય છે એટલામાં તેમની પાસે એક છીંક  
 થઈ. તે છીંક સાંભળીને પોતાના ભત્રીંસની પાસે સ્વપ્નની હકીકત  
 નિવેદન ન કરતાં મનોહર પુષ્પ અને ફળ હસ્તમાં લઈને તેણી  
 સ્વપ્નપાઠક પાસે તુરત ગઈ અને સ્વપ્નપાઠકને સ્વપ્ન જાહેર કર્યું.  
 સ્વપ્નપાઠકે વિચાર કરીને તેણીને કહ્યું કે-‘સર્વલોકના લોક-  
 નોને આનંદદાયક એવો તને પુત્ર થશે અને તે પુત્ર રાજા થશે.’  
 સ્વપ્નપાઠકનું તે વચન સાંભળીને પ્રમુદિત થયેલી તેણીએ ફરીથી  
 સ્વપ્નપાઠકને પૂછ્યું કે-‘મારા ભત્રીંસની પાસે હું સ્વપ્ન નિવેદન  
 કરવા ગઈ તે વખતે છીંક થઈ તેનું શું કારણ? તે કહો.’



સ્વપ્નપાઠે જવાજ આપ્યો—‘હું સુંદરી ! તમારી પાસે તે વખતે  
છીક થઇ તે જોમ સૂચવે છે કે જે વખતે પુત્રને રાજ્યની પ્રસિ  
યશે તે વખતે. ખેડ ઉપજાવનારું તે પુત્રના પિતાનું મૃત્યુ થશે.’ સ્વપ્ન-  
પાઠકનું કહેલું, વૃત્તાંત સાંભળીને હર્ષ તથા ખેદને ધારણ કરતી  
સેણી પોતાને ઘરે આવી અને સમગ્ર ગર્ભકાળ સુખપૂર્વક  
પૂર્ણ કર્યો.

કીર્તિમતીનો પુત્ર ગજ—કીર્તિમતીએ પૂર્ણ સમયે  
સોમ, સૌમ્યતા અને સુભગતાથી પરિપૂર્ણ, સુંદર અંગવાળા, અને  
મનુષ્યના નેત્રને આનંદકાયક પુત્રને અત્યંત ઉચ્ચ મુદૂર્ત જન્મ  
આપ્યો. તે બાળકના નામને સ્થાપન કરવા ધાત્રીએ ભૂમિ ખોદી  
એટલે તેમાંથી તુરત સ્વજનને હર્ષ ઉપજાવે તેવા સ્વર્ણથી પૂર્ણ  
કળશ નીકળ્યો. પછી ચોક્કસ ઘરમાં ધન અને ધાન્યનો સમૂહ  
વધવા લાગ્યો. ધનશ્રેષ્ઠીએ સ્વપ્ન અનુસારે આ પુત્રનું નામ ગજ  
પાડ્યું. પૂર્વાચળના શિખર ઉપર રહેલા સૂર્યની જેમ અને મેઘ-  
પર્વત ઉપર રહેલા કલ્પવૃક્ષની જેમ એ બાળક કીર્તિ અને શરીર-  
વડે વધવા લાગ્યો.

ગજનો પ્રતાપ—સર્વ શત્રુઓમાં વિજ્ઞાનતા અને સમસ્ત  
સુંદર કળામાં કુશળતાની સાથે સરલ સાધુઓની સંગતી કરવામાં  
પ્રીતિવાળા કુમારે યોગન પ્રાપ્ત કર્યું. જ્ઞાન અને પુણ્યથી જેમ જેમ  
ગજકુમારનો પ્રતાપ વધવા લાગ્યો તેમ તેમ તેના વિમળબુદ્ધિ અને  
સુબુદ્ધિ નામના બે મોટા ભાઈઓ જડતાથી તેની ઈર્ષ્યા કરવા લાગ્યા.  
જેમ ગત્રાક્ષની અંદર દીપક રહેવાથી ગવાક્ષ મલિનપાતું ધારણ  
કરે છે તેની જેમ સદૃશથી યુક્ત નિર્મળ કુળદીપક તુલ્ય આ  
ગજકુમારને તેના બે ભાઈઓએ હૃદયમાં ધારણ કર્યો, તેથી  
તેઓના હૃદયમાં ઉગ્ર મલિનતા ધીમે ધીમે વધવા લાગી.

ગજના પ્રતાપને નહિ સહન કરતા તેના ભાઈઓ—  
અન્યદા ગજકુમારના મોટા બે ભાઈઓએ પોતાના પિતાને એકાંતે  
રોષરુદ્ધિત કહ્યું કે—‘અમે ધણી શ્રમથી દ્રવ્યને ઉત્પન્ન કરીએ છીએ

અને આ લઘુ ભાઈ ગજ તેનો દુબ્ધય કરે છે. જે ધનને માટે પંડિત પુરૂષો સમુદ્રની સુસાફરી, સ્વામીની સેવા અને વિકટ માર્ગમાં ગમન કરે છે તે ધનને દુષ્ટ મણસો ફાગટ ગુમાવે છે. જેના વડે બંધુ, સજ્જ અને મંત્રીઓમાં માન મળે છે, જે ભોગ અને સુખગના નિધાનરૂપ છે, અને જે માઠી અવસ્થામાં આવી પડેલ ના દુઃખનો નાશ કરવામાં સમર્થ છે તે ધનનો વિનાશ કરવો ઉચિત નથી. આ બાળ (ગજ) હંમેશાં જેમ જેમ ધનની હાનિ કરતો જાય છે તેમ તેમ હે પિતાજી ! અમારા મનમાં અત્યંત ખેદરૂપી અગ્નિ વધનો જાય છે.' શ્રેષ્ઠીએ જવાબ આપ્યો કે-‘હે પુત્રો ! ગજ તમારો લઘુ બંધુ છે અને તે દાન આપવાથી નગરમાં અત્યંત પૂજનિક થયો છે, તે આપણા કુળનું જ પવિત્રપણું છે, તેમ છતાં પણ જો તમારા હૃદયમાં દુઃખ થતું હોય તો તે ગજને જલદી તમાર થી જુદો કરો.’ એ પ્રમાણેનું પિતાજીનું કથન સાંભળીને તે બંને મોટા ભાઈઓએ સમગ્ર ધનના પાંચ વિભાગ કર્યા અને પિતાને પૂછ્યું કે-‘હે તાત ! આપ કેના ઘરમાં રહેયો ?’ શ્રેષ્ઠીએ જવાબ આપ્યો કે-‘હે ભાઈઓ ! હું તો નાના પુત્ર મજની સાથે રહીશ.’ તે સાંભળી તે બંને ભાઈઓએ ગજને, પિતાને અને માતાને ધનના ત્રણ ભાગ આપ્યા.

દ્રવ્યવિભાગનો ત્યાગ અને ગજની ભાવના—ગજકુમારે કહ્યું-‘મારે ધનનો ભાગ ભેતો નથી તેથી હું તે લઈશ નહિ, કારણ કે મારે પૂર્વ જન્મમાં કરેલું કૃત્ત પુણ્યજ હો કે જેનાથી નિર્ધન હોવા છતાં પણ ઘણા દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે, અન્યથા પોતાના માણસોએ આપેલું એવું ધન ચપળ હોવાથી હસ્તમાંથી પણ ચાલ્યું જાય છે. તમે બંને મારા સગાં બાંધવો છો તો પણ નિરપરાધી એવા મને દૂર કરો છો તો પછી સહેજે ચપળતાથી યુક્ત એવી આ લક્ષ્મી મને કેમ દૂર નહિ કરે ?’ એ પ્રમાણે બોલીને ગજે પોતાનું ધન તે બંને ભાઈઓને વહેંચી આપ્યું અને પોતે પિતા અને માતાની સાથે ઉચ્ચ ભાવનાથી પોતાના ઘરમાં રહ્યો. શુદ્ધ

હૃદયવાળો અને હયાળુ ગજ હંમેશાં રતાન કરીને અને પવિત્ર વસ્ત્રો ધારણ કરીને પ્રાનાઃકાળમાં જિનેન્દ્રની પૂજા કરતો અને નંદનવા શુભ ભાવનાવાળા કાવ્યોથી પરમાત્માની સ્તુતિ કરતો. ઠામગ અંતઃકરણવાળો અને ભવણીય ગજકુમાર ભક્તિપૂર્વક મુંનિરાજના મુખથી જિનધર્મનું શ્રવણ કરતો અને વિનીત એવો તે સર્વદા ભાતા પિતાની અત્યંત સેવા કરતો.

ગજની ધન ઉપાર્જન કરવા પ્રવાસની ઇચ્છા— એકદા ગજકુમારે પોતાના પિતાને કહ્યું કે—‘હે તાત ! આપ મને ધન ઉપાર્જન કરવા પરદેશ ગમન કરવાની રજા આપો, કારણકે સુવાન પુરુષને પિતાના ધનનો ભોગ અને માતાના ખોળામાં શયન અઘાટેત છે’ એથીએ જવાબ આપ્યો—‘હે વત્સ! આપણી પાસે ધન છે તે તું હાન દેવાપૂર્વક ભોગવ, કારણકે તું હજી બાળક છે તેથી નિર્દોષ છે.’ ગજે કહ્યું ‘હે પિતાભા ! ધન ઉપાર્જન કરવા વાસ્તે અવશ્ય હું પ્રવહણવડે સમુદ્ર ગમન કરીશ. દુર્ગમ એવા સમુદ્રમાં જતા એવા મને કદી કાંઈ વિદ્ય થાય વાસ્તે તમને પ્રિય એવું ધર્મકૃત્ય હું શું કરું ? તે આપ હવે કૃપા કરીને કહો હે પિતાભા ! આપની ઇચ્છાપૂર્વક શ્રેષ્ઠ એવું ધર્મકાર્ય કરીને હું સમુદ્રમાં પથ જો ગમન કરૂં તો તમારા મનમાં મારા જવાથી મુખ શાય અને પરભવમાં પથ તમને જાતું થાય.’

‘જિણોદ્ધાર કરાવવાની પિતાની ઇચ્છા— એ પ્રમાણે પોતાનો પુત્ર ગજહું વચન સાંભળીને ખુશી થયેલા ધનચેષ્ઠ ભાક્ષ્યા કે—‘હે વત્સ ! તું સાંભળ અહિં મારે સદ્ગુણી એવો શ્રીધર નામનો વ્યવહારી મિત્ર હોતો. પુત્ર રહિત એવા તેણે શુભ ભાવથી અહીં મનોહર અને વિશાળ જિનમંદિર કરાવ્યું છે. કાળે કરીને અત્યારે તે જર્જરિત થઈ ગયેલું છે હે વત્સ ! તે મારા મિત્રના યશસ્વિત્ય પવિત્ર જિનમંદિરનો તું ઉદ્ધાર કર, જેથી કરીને હું મારા સો મિત્રનો અનુણી થઈ અને તું પુરુષનિધિ

થાય. ' એ પ્રમાણે પિતાનું વચન સાંભળીને ગજકુમારે. તે જિનમદિરનો ઉદ્ધાર કર્યો અને સ્મિત કરના હજારો મુખો હોય તેવા કનકના સુંદર કુશો ઉચ્ચ ભાગમાં સ્થાપન કર્યા.

ગજના પિતાનો તપ અને પારણાના ઉત્સવમાં, જ્યેષ્ઠ ભાઈઓનું ગજને ઝેરમિશ્રિત લોજન આપવું—શુભ વાસનાથી પવિત્ર મનવાળા વસુમિત્ર શેઠે એકઠા આઠ ઉપવાસ કર્યા અને ગજકુમારે તે આઠ દિવસનો ઉત્સવ કર્યો પારણાને દિવસે ગજે ધર્મિક અને સમગ્ર સ્વજન વર્ગને અમંત્રણ કરીને અત્યંત ભક્તિ-વડે પોતાના ઘરે તેમને લોજન કરાવ્યું. પાગણાને અવસરે ગજ જ્યારે પોતાના પિતાની સાથે લોજન કરવા બેઠા ત્યારે અત્યંત રોયવાળા તેના બે જ્યેષ્ઠ ભાઈઓએ ઝેરથી મિશ્રિત એવું થોળવું ગજને ખાવા આપ્યું અહો! ગર્વથી જ્ઞાન, કૃપણપણથી લક્ષ્મી, જીહ્વા ભોલવાથી મહિમા, દલથી પુણ્યકાર્ય અને અત્યંત જડતાથી રાજાની સેવા દોષપત્ર બને છે.

ગજકુમારની મુદ્દર્શ—ઝેરથી મિશ્રિત થોળવું ગજે પીધું કે તુરત તે સ્થાન ધૂણિતનેત્ર અને મુખકમળવાળો બની થેનના રહિત થઈ ગયો સર્વે સજ્જનોના હૃદયોને એક ઉપજારીને જલદી પરદોષ ગમન કરવા ગજ તૈયાર થયો તે વખતે દુઃખી થયેલા કોઠાનો અત્યંત બેદરજનક શબ્દ પ્રસર્યો. સજ્જનવર્ગ જેટલામાં ભંજુ-લ્લિક અને માત્રિક વૈભોને ત્યા આગળ બોલાવે છે તેટલામાં અશુ-ભો જેની બધ થઈ ગઈ છે એવો ગજ સ્થામ દેહવાળો થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ્યો ત્રિપુળ દુઃખથી કલાત હૃદયવાળા ધનશેઠ પોતાના સ્વજનવર્ગની સથે બહુ સારભૂત ગજકુમારના ગુણરૂપી રાને ની શ્રેણિને ગણતા હોય તેમ ફદન કરવા લાગ્યા કે 'ચારૂતા, ચતુ-રતા, પ્રશાન્તતા, ધર્મીતા, પ્રભુચિતા, પરિત્રતા, ભોગિતા મુલગતા, ગુણજ્ઞતા, દાનિતા, વિગેરે વિગેરે ગુણો હે ગજ! તારા જવાથી તારી સાથે બાય છે.'

દિવ્ય મયૂરનું આગમન અને ગજનું સચેતન થવું—  
 એ પ્રમાણે દુઃખી ધનશેઠ તથા સ્વજનવર્ગ ગદ્ ગદ્ વાણી બોલે છે,  
 એટલામાં ચિત્તને ચમત્કાર ઉપજવનાર અતિ વિચિત્ર એવો  
 એક દિવ્ય મયૂર આકાશથી નીચે ઉતર્યો. વિસ્મયતાવડે મનુષ્યો-  
 ના નેત્રો એટલા બધા નમ્ર થઈ ગયા કે તેઓના હૃદયમાંથી શોક  
 અત્યંત ગાઢ હોવા છતાં પણ એકાએક ચાલ્યો ગયો. સુવર્ણ-  
 મૂષ્ણોથી ભૂષિત કંઠવાળા અને વિસ્તારેલી પાંખવાળા તે મયૂર  
 ઝેરથી મૂંછિત થયેલા ગજના શરીર ઉપર દિવ્ય નીરના કણ્ઠિયાનો  
 વરસાદ કર્યો. વિસ્મયતાથી વિઠસ્તર થયેલી અશ્તુવડે આતુરતાપૂર્વક  
 જોવાના તે હિતબુદ્ધિવાળા દિવ્ય મયૂરે તુરત ગજને દિવ્ય જાળડે  
 સિંચન કરીને નિર્વિષ કરી દીધો. એટલે બધા ધું ખાનો, સ્મિત નેત્ર-  
 વાળો ગજ ઉઠ્યો એટલે પિતાના પારણા નિમિત્તે થઈ રહેલો  
 ઉત્સવ વાદળાથી રહિત થયેલો સૂર્ય જેમ વમારે ચોલે તેમ  
 સ્વજનના હૃદયથી અત્યંત હીપવા લાગ્યો. તે વખતે મનુષ્યોના  
 હૃદયમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો કે—‘આ ગજ ઝેરથી કેવીરીતે બંધાઈ  
 થયે? આ મયૂર કોણ છે? અને અહિં કેમ આવેલ છે? અને  
 ગજનું વિષમ એણે વિષ તેણે કેવી રીતે દૂર કર્યું?’

દિવ્ય મયૂરનો વૃત્તાંત—તે વખતે તે નગરના રાજા મહ-  
 સેનને જાગૃત કરતી, નિર્ભય નીતિના માર્ગને બતાવતી, અમુર-  
 ના જયને વિસ્તારતી આકાશગાથી વાણી થઈ કે—‘હું  
 મહસેન રાજા ! તમે શાસન કરવાવાળા હોવા છતાં નીતિનો  
 હોપ થયો છે તેથી હું શીઘ્ર તમારા નગરમાંથી જાઉં છું, કારણકે તે  
 પાપ જોવાને હું સમર્થ નથી.’ ત્રણ વખત બોલાયેલા તે વાક્યને  
 સાંભળીને ગર્વથી રહિત અંતઃકરણવાળા થયેલા રાજાએ સ્નાન  
 કરીને સ્વચ્છ વસ્ત્રો ધારણ કર્યા અને નગરના સમગ્ર મુખ્ય પુર-  
 ધોને બોલાવ્યા. સર્વે નગરવાસીઓની સાથે કરકમળ ઉપર મયૂરને  
 રાખીને ગજકુમાર પણ રાજસભામાં આવ્યો અને દ્વારપાળથી બતા-  
 વાતો માર્ગે છે જેને એવા તેણે રાજા પાસે આવીને નમસ્કાર કર્યો.

રાજાએ જ્યારે ‘આ મથૂર કોણ છે’ એમ ગજને પૂછ્યું ત્યારે ગજે જવાબ આપ્યો કે—‘આ મથૂર મને હળાહળ વિષથી મુક્ત કરનાર અને મારા બંધુ વર્ગને હર્ષ ઉપજાવનાર છે એટલું હું જાણું છું, તે સિવાય બીજું કંઈ જાણતો નથી.’

મહાસેન રાજા અને સર્વે નગરજનોનું યક્ષમંદિરે ગમન-એ પ્રમાણેનું ગજનું કહેવું સાંભળીને રાજાએ નગરજનોને પોતાના નગરના અધિપ મહેશ્વર યક્ષની લલિતપૂર્વક પૂજા કરવા માટે પોતાની સાથે ચાલવા કહ્યું અને સર્વે નગરવાસીઓની સાથે રાજા અથ ઉપર બેસીને મહેશ્વર યક્ષના મંદિરે આવ્યા. તે યક્ષ-રાજાની પૂજા કરીને રાજા હસ્ત જોડીને વિશિષ્ટ કરવા લાગ્યા કે—‘હિ યક્ષરાજ ! હે મારા નગરના સ્વામી ! આપ કૃપા કરીને કહેા કે મારા નગરની અંદર કયા પ્રકારની અનીતિ થયેલી છે ?’

યક્ષવાણ્ઘી—રાજાની વાણી સાંભળીને મુગટમાં તેજ ચુકત છે મણિ જેને અને દેદિપ્યમાન કુંડળથી અગ્નિ હળતો છે ગંડ પ્રદેશ-જેનો તથા મનોહર હારથી શોભિત છે હૃદયપ્રદેશ જેનો જીવો હાસ્ય અને વિલાસચુકત યક્ષ પ્રગટ થયેા અને તુરત રાજા-પ્રત્યે બોલ્યો કે—‘હે નરેન્દ્ર ! હું કહું તે સર્વ તમે સાંભળો.

શ્રીધર વ્યવહારીનો જીવ રૂપચંદ્ર ખેચરરાજ—જ્યારે હું વૈતાલ્યપર્વત ઉપર ગયો હતો. ત્યારે ત્યાં મેં એક કેવળીને વંદન કર્યું હતું. તે વળતે રૂપચંદ્ર નામના ખેચરરાજ ત્યાં આવ્યા અને તેમણે યતિવરને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે—‘મને કયા અફસુત પુણ્યથી આ વૈતાલ્યપર્વતનું સ્વામીપણું પ્રાપ્ત થયેલ છે.’ સાધુએ જવાબ આપ્યો કે—‘તમે પૂર્વભવમાં શંખપુર નગરમાં શ્રીધર નામના વ્યવહારી હતા તે ભવમાં તમે શંખપુર નગરમાં જિન-મંદિર કરાવ્યું હતું, તે પુણ્યથી તમને આવી ઉંચા પ્રકારની પ્રભુતા પ્રાપ્ત થઈ છે.’ કમે કરીને જીવે થયેલ તે જિનમંદિરનો તમારા મિત્ર ધનશેઠના પુત્ર ગજે પોતાના ધનનો વ્યય કરીને વિધિપૂર્વક ઉદ્ધાર કર્યો છે. હા ! અત્યંત ખેદની વાત છે કે સુકૃતી એવો તે

ગજ અત્યંત આકરા વિષથી આજે હણાયેલો છે, કારણ આજે જગતમાં પ્રાચે કરીને સુંદર વસ્તુઓમાં વિદ્ય સંભવે છે પણ ક્રવસ્તુમાં વિદ્ય સંભવતું નથી.’

ગજનું વિષ હરવા રૂપચંદ્ર ખેચરરાજનું મયૂરને મોકલવું—  
એ પ્રમાણેનું કેવળીનું વાક્ય સાલળીને સુંદર આશયવાળા રૂપ-  
ચંદ્ર ખેચરરાજ બોલ્યા કે—‘જિનમંદિરનો ઉદાર કરવાથી ખરેખર  
તે ગજ માટે બધુજ છે. હે મુનિરાજ ! વિજયાદેવીએ તુષ્ઠમાન  
થઈને વિષનું હૃદય કરવાવાળો એક મયૂર મને આપેલો છે,  
તે મયૂરને હું જલદી ગજના વિષનો નાશ કરવા વાસ્તે મોકલું છું.  
એ પ્રમાણે કહીને તે ખેચરરાજે પોતાના દિવ્ય મયૂરને અહિં  
મોકલ્યો અને તે દિવ્ય મયૂરે શીઘ્ર અહિં આવેને ગજનું વિષ  
દૂર કર્યું.’

ગજને વિષ દેવાવાળા તેના બે મોટા બંધુઓ—ત્યાર-  
પછી યક્ષરાજે કહ્યું કે ‘હે રાજન ! મે તે કેવળી ભગવાનને  
પૂછ્યું કે ‘ગજને કોણે વિષ આપ્યું છે?’ સાંધુએ જવાબમાં કહ્યું  
કે—‘તેના બે જ્યેષ્ઠ બંધુઓએ કોપથી તેને ઝેર આપ્યું છે,’ એ  
પ્રમાણે મુનિનું કથન સાલળીને અત્યંત રોષયુક્ત બનેલો હું તે  
બંને પાપીઓની કદર્થના કરવા વાસ્તે અને ગજનું રક્ષણ કરવા  
વાસ્તે તુરંત અહિં આવ્યો. હે ભૂમિનાથ ! હે ભાસ્તુરાશય ! પુ-  
ણ્યશાળી એના પોતાના નાનાભાઈનો અપરાધ કરનારા વિભળ-  
બુદ્ધિ ને સુબુદ્ધિ નામના તેના મોટા ભાઈઓનો વિનાશ કરે જેથી  
કરીને તમારા તેજનો સમૂહ નિર્મળ થાય.’

ગજની ઉદાર વૃત્તિ—એ પ્રમાણે બોલીને યક્ષરાજ મૌન  
રહ્યા અને રાજ રોષથી વ્યાપ્ત નેત્રવાળા રહ્યા. તેથી સાહસિક  
અને ધર્મવાન એવો ગજ તુરંત હસીને બોલ્યો કે—હે યક્ષરાજ !  
આ જગતની અદર છત્રોને જે ઉચ્ચ દુઃખો પ્રાપ્ત થાય છે તે  
તેના પૂર્વજન્મમાં કરેલાં પાપરૂપી વૃક્ષનાં ફળોજ છે. કહ્યું છે કે—

સર્વદાયિનિ જને સુસદેયે સર્વદાઽપ્યપુરુષાઃ પુરુષાસ્તે ।

યેઽપિ દુઃપ્રજનને કુજને સ્યુસ્તે વહન્તિ પુરુષોત્તમતા તે ॥ ૧ ॥

‘ સર્વ’ પ્રકારની સામગ્રી મેળવી આપી સુખ દેવાવાળા પરાંપકારી મનુષ્યો તરફ જોઓ તેનો બદલો વાળવામાં પુરુષાર્થ કરતા નથી તેઓ અપુરુષો છે, પણ દુઃખ ઉત્પન્ન કરવાવાળા કુજન મનુષ્યોપ્રત્યે તેનો બદલો વાળવામાં જોઓ પુરુષાર્થ ફારવતા નથી તેઓ તો ખરેખર પુરુષોત્તમ છે. ’

વાસ્તે હે કૃપાળુ, સુકૃતમાં આદરવાળા અને જીવોની રક્ષા કરવામાં વિચક્ષણુ એવા યક્ષરાજ ! જો આપ અત્યારે મારા ઉપર પ્રમત્ત હૃદયવાળા હો તો કૃપા કરીને જાંને મારા સહોદરોની રક્ષા કરો. હે સુરેન્દ્ર ! તમારા જેવા દેવ અને મહાસેન જેવા રાજા-અત્યારે જ્યારે મારા ઉપર તુષ્ઠમાન થયા છે ત્યારે જો હું જાંધવોની રક્ષા કરી ન શકું તો પછી ક્યારે કરી શકું ?’ એ પ્રમાણે કહીને ગજ મૌન થયો એટલે પ્રમુદિત થયેલ રાજા હૃદયની વાણી બોલ્યા કે-‘સર્વ’ લોકને સંતોષ ઉપજાવનારી એવી નિર્મળ સન્નજનવૃત્તિ જયવંતી વર્તે છે. હેમન્તકાળની અંદર જળ, વસંતસમયની અંદર કષિ અને વિશોગની અંદર મનોહર ચંદન તથા પ્રપુલ્લિત ચંદ્રના ફિરચો સુખ આપનારા થતાં નથી પણ સંતપુરુષો તો પોતાના સંગથી શીતળ, રૂનેહથી સુકૃત, યશવટે સુરભિ અને મધુરતામાં શ્રેષ્ઠ જોવું સુખ સર્વદા એકીસાથે આપે છે. ચિત્તરૂપી કષિને જાંધવામાં દોરડા સમાન, ધર્મબુદ્ધિને વિલાસ કરવામાં સુંદર આવાસ તુલ્ય, સર્વદા મિષ્ટ વાણીથી સુકૃત અને પરાંપકાર કરવામાં પરાયણુ એવા સન્નજનો જયવંતા વર્તે છે. હે ગજ ! સન્નજન એવા તમારા ઉપરાધથી અત્યંત દુઃખ એવા તમારા જાંને જાંધુઓને હું હણીય નહિ; પરંતુ પાળી એવા તેઓએ મારો સમગ્ર દેશ છોડીને ચાલ્યા જવું.’ એ પ્રમાણેનો રાજાનો આદેશ સાંભળીને નગરના ફાટવાળે અંખવાણ પડેલા અને સમગ્ર લોકોથી નિંદા કરાતા વિમળબુદ્ધિ અને સુબુદ્ધિને ત્યાંથી દાદી મૂક્યા.



રૂપચંદ્રજેયરત્નું પોતાની બહેન પ્રિયમિત્રાનું ગજને આપવું—તે સમયે કર્ણરૂપી વછડાએને મુદ્ધિત કરવામાં કેમળ ધરોસમાન, અને ચિનારૂપી ભ્રમરને હારી ઉપજાવવામાં મગેહર કેમળસમાન સુંદર એવો કિંકિણીનો ધ્વનિ આકાશમાં નજીક થયો. સર્વેએ સાંભળ્યો. ‘આ શ્રેષ્ઠ કિંકિણીનો અવાજ કયાંથી આવે-છે.’ એ પ્રમાણે જેટલામાં મહાસેનરાજ બોલે છે તેટલામાં બળહાતા સુંદર વિમાનો આકાશમાં પ્રગટ થયેલા એવામાં આવ્યા. એક મોટા વિમાનમાંથી જેયરરાજ રૂપચંદ્ર જલ્દી ક્ષિનિતળ ઉપર આવીને મહાસેનરાજને ભેટીને બોલ્યા કે—‘હે ભૂપતે! મારા બનાવેલા જિનમુવનનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાથી આ ગજ ભાગ ઉપર ઉપકાર કરવાવાળો થયો છે. તેથી હું મારી પ્રિયમિત્રા નામની બહેન તેને આપવા વાસ્તે અહિં આવેલો છું.’ તે સાંભળી રાજાએ ‘ઓ પ્રમાણે હો.’ એમ કહ્યું એટલે: રાજાની અનુમતિથી પ્રમુદ્ધિત થયેલ જેયરપતિએ સ્ત્રીઓના મંગળગાનપૂર્વક તે બંનેનો શુભ વિવાહમહોત્સવ કર્યો. વિવાહ પૂર્ણ થયો એટલે સુરજી આવામની અંદર અને હંપતિને રાખીને રૂપચંદ્ર જેયર-રાજે તેમને અમ્બયનિધિ અર્પણ કર્યો અને પોતે વૈતાલ્યપર્વન ઉપર પોતાને નગરે ગયા. પછી લીલાવટે રીને પ્રાપ્ત કરી જે નિર્મળ રક્ષાઓ જેણે એવા તથા પાપરહિત અને સુંદર દેહવાળા ગજરાજ સુખમાં ઠાગ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

ગજના પિતાનું મૃત્યુ—ત્યારપછી વસંતસમયમાં એક મહાકર અત્યંત હર્ષથી નવા સુગંધી પુષ્પોની એક માળા લઈને આવ્યો. ગજરાજે તે પુષ્પની માળા માળાકરના ગજકુમારને રહેલા પોતાના વસુમિત્ર પિતાને અર્પણ હસ્તમાંથી લઈને પાછો કરી. પોતાના પુત્રે વિનયથી અર્પણ કરેલી પુષ્પની માળા જેવામાં તે પોતાના હસ્તમાં લઈને હર્ષપૂર્વક સુઘ્રે છે તેટલામાં તે પુષ્પની માળામાં લીન થઈને રહેલો રાજાનું જાતિ. એ અચાનકે રી સં વસુમિત્ર શ્રેણીને દુરંત નાસિકારથાને દેખ્યો. એ રીતે

સર્ગના ડંશથી મરણવશ થયેલા પિતાને જોઈને ગજરાજ જાણે  
 વળથી હૃદયમાં હણાયા હોય તેમ અત્યંત દુઃખિત થઈને ‘હા  
 ખરેખર મેંજ કુસુમમાળા અર્પણ કરીને પિતાને દ્રોહ કર્યો છે’  
 એમ આકંઠ કરીને પોતાના દેહનો નાશ કરવા તૈયાર થયા.  
 તેમની માનાએ તેનો અવરોધ કરીને કહ્યું કે—‘હું તનય ! ભાવી  
 હોય તે મન્યા વગર રહેતું નથી. પૂર્વે જ્ઞાનીએ પણ મને કહ્યું  
 હતું કે ‘તાગ પનિના મરણ પછી તારા પુત્રનો ઉદય થશે’ એ  
 પ્રમાણે જનનીના કામળ વચનો સાંભળીને ગજરાજ શોક રહિત  
 થયા, કારણ કે વાયુવડે જેમ અંદ્ર વાદળા રહિત બને છે તેમ  
 કામળ વચનોવડે મનુષ્ય શોક રહિત થાય છે. પછી ગજરાજે  
 પોતાના પિતાનું ઉત્તરકાર્ય કર્યું.

સુતા. રાજા કોમળ સચ્ચાના સુખનો અનુભવ કરીને 'રાત્રિના ચોથા પ્રહરે ઉઠ્યા અને વૈરાગ્યવડે વિચાર કરવા લાગ્યા કે— 'દેવના વશ થકી મારે પુત્ર છે નહિ અને વૃદ્ધાવસ્થા સુધી વાર્ધિ (સમુદ્ર) અને જુકાડી રહ્યો છે. મારા જોત્રમાં પણ સર્વે નિર્મળ છે અને અયોગ્ય કુરૂપ રાજાનું રક્ષણ કરી શકતા નથી. કહ્યું છે કે—

મૂપતામસુદૃતાશિત્તવિત્તે, મન્નિતામનયિનિ શ્રુતહીને ।

યસ્યપસ્ત્રિગુહતામનૃતાયે, સ્થાપયેત્ તા લભતેન્નુલ્લુ.ક્ષમ્ ॥ ૧ ॥

‘જે માણસ પાપથી મલીન ચિત્તવાળાને રાજા તરીકે સ્થાપન કરે છે, મૂર્ખ અને નીનિયી પરાક્રમુખ માણસને મંત્રી તરીકે સ્થાપન કરે છે અને અસત્ય બોલનારને તપસ્વી ગુરૂ તરીકે સ્થાપન કરે છે તે માણસ અતુલ દુઃખ પામે છે.’

રાજા જેવા ગુણવાળો હોય છે તેવા ગુણવાળું વિમળ એવું તેનું રાજ્ય પણ થાય છે, કારણકે જે સ્થાનનો નિર્મળ એવું સ્ફટિક આશ્રય કરે છે, તે સ્થાનના રંગવાળો તે સ્ફટિક બને છે. તો હવે પૃથ્વી સુધી કુળવધુના સુકુટમાં ધર્મવડે નિર્મળ એવા કયા નર-રત્નને સ્થાપન કરું ? કે જેથી કરીને હું સારા સુવર્ણકારની કીર્તિ મેળવી શકું.’

ગજકુમારને રાજ્ય—મહાસેન રાજાની દીક્ષા—મહાસેન રાજા એ પ્રભાણે વિચાર કરે છે તેવામાં તેમને ખ્યાલ આવ્યો કે ‘આરે ! ખરેખર મારા પુત્રતુલ્ય ગજકુમાર રાજ્યને યોગ્ય છે તેને મારા રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરીને દીક્ષા અંગીકાર કરી હું હવે મારા ભવને નિર્મળ કરું.’ ચવિત્ર દેહ અને મનવાળા રાજાએ પોતાના ભાવિત મનની અંદર એ પ્રભાણે નિશ્ચય કર્યો એટલામાં સૂર્યે પોતાના કિરણોવડે રાત્રિનો નાશ કરી દિવસનો ઉદય કર્યો. પ્રાતઃકાળમાંજ મહાસેનરાજાએ યે અ્ય એવા ગજકુમારને ઉત્સવ-પૂર્વક પોતાના રાજ્યે અભિષેક કર્યો અને પોતે જિનેશ્વર બતાવેલા મુક્તિમાર્ગનો આશ્રય કર્યો.

કીર્તિમતી એષિનીની મુક્તિ—સર્વદા ભવસ્થિતિના વિવિધ ભાવોને ભાવતી ગજરાજની માતા કીર્તિમતીએ તપવડે કર્મોનો ક્ષય કરીને આયુષ્યને અતે મુક્તિપદ પ્રાપ્ત કર્યું.

ગ્રીષ્મકાળમાં ગજરાજની જળકીડા—નીતિવડે નિર્મળ મનવાળા અને સર્વદા જુદા જુદા પ્રકારની ભાવનાથી વાસિત ગજરાજ અત્યંત પુણ્યવડે પ્રાપ્ત થયેલા રાજ્યને સમ્યક્ પ્રકારે પાળવા લાગ્યા. એકઠા ગ્રીષ્મઋતુની અંદર સૂર્યના તાપથી વ્યાકુળ બનેલા ગજરાજ કીડા કરવાના જળસ્થાને જઈને સ્ત્રીથી યુક્ત જળકીડા કરવા લાગ્યા તે નિર્મળ જળથી યુક્ત સરોવરમાં ચક્રવાકના યુગ્મને જોઈને રસિક એવા નરનાથ પ્રમુદિત થઈને પોતાની પ્રિયા પ્રિયમિત્રા પ્રત્યે બોલ્યા કે—‘હે પ્રિયા ! તારા વક્ષસ્થળમાં સુહૃદપણે રહેલા કુચયુગ્મની લક્ષ્મી(ચોભા)ને હરણ કરીને તારી દેખાડા આલેખા જતા આ ચક્રવાકના યુગ્મને મેં ચોરી રાખ્યું છે. વાસ્તે હવે તારે શું કહેવું છે?’ એ પ્રમાણે બોલીને જળમાં દ્રષ્ટિ છે જેની એવા અને જળ તરવામાં કુશળ એવા ગજરાજે કોમળ સરખા કોમળ હસ્તમાં ચક્રવાકના યુગ્મને પકડી રાખ્યું.

ચક્રવાક અને ચક્રવાકીનો વિયોગ—પછી રાણીએ રાજ પાસેથી ચક્રવાકીને પોતાના હસ્તમાં લીધી અને રાજાએ ચક્રવાકને પોતાના હસ્તમાં રાખ્યો. જોને જણા એ પ્રમાણે પ્રથમ પ્રથમ પક્ષીને રાખીને સરોવરની બહાર નીકળ્યા. વિયોગજન્ય કષ્ટના આરાવથી દીઠ બનેલા તે પક્ષીના જોડલાને રાજાએ કુતુહળને માટે જુદા જુદા પાંજરામાં રાખીને દુઃખી કર્યો.

સુનિરાજનો મેળાપ અને રાણીએ કરેલી દુગંધા—ગ્રીષ્મકાળને યોગ્ય એ રીતે જળકીડા કરીને રાજા વનની અંદર સુંદર પુષ્પો લેવાને ફરવા લાગ્યા. જૈનમુનિજોષ્ઠી જેમ ભગ્યજીવ પુણ્યકીર્તિથી યુક્ત સુંદર અને કોમળ વચનો મેળવે તેમ રાજાએ વૃક્ષો ઉપરથી સુરજિ અને કોમળ કુસુમો ગ્રહણ કર્યા. સુંદર મનવાળા તે ગજરાજ પોતાના હસ્તે મનોહર કુસુમોને લેતા.

હતા, તે વખતે તેમણે જ્ઞાનરૂપી ગંગાજળથી ઉત્પન્ન થયેલા હેંસ સહસ્ર, એક મુનિરાજને દીઠા. અત્યંત સ્થિરતાવાળા તે ક્ષમાપતિ (રાજા)એ અનંતમાનના બાણનાર ક્ષમાપતિ (મુનિ)ને બૂનળ ઉપર પોતાના મણિનો ચુક્ર લગાડવાપૂર્વક ઉત્કૃષ્ટ રનેહયુક્ત બની નમસ્કાર કર્યો. પછી રાજા તેમની પાસે બેસીને પોતાના મનની અંદર વિચાર કરવા લાગ્યા કે— ‘ખરેખર પ્રવચનશાળી એવા આ મુનિરાજ આ, ભવોદ્ધીને તરવાવાળા છે.’ સ્વેદના ઉપર લાગેલી ધૂવીથી મલિન અંગવાળા તે મુનિને કુન્દમ હૃદયવાળી રાણી પ્રિયમિત્રાએ પ્રણામ કર્યો અને તુરંજ મુનિની મરીનતાથી ચૂકાર કર્યો.

સાધુનો, ઉપદેશ—વિયોગથી દીન બેસા ચક્રવર્તના મિથુનની દીનતાજનક આરાટી સાંભળીને નથ થઇ છે સમાધિ, જેની એવા સૌખ્ય સાધુએ વમુધાધિપને કહ્યું કે— ‘હે નરનાથ ! આ તપક્ષીનું યુગ્મ નાથ વિનાનું હોય તેવી રીતે ઉંચે સ્વરે કેમ રૂઢન કરે છે? અને કોપના આટોપથી પોતાની ભાષામાં તમારા પ્રત્યે વિરસ આરાટિ કેમ કરે ?’ ભૂપતિએ જવાબ આપ્યો ‘હે મુનિરાજ ! મેં મારા હસ્તે ચક્રાકતું મિથુન પ્રહણ કર્યું’ અને કૌતુકવડે તેને પૃથક્ પૃથક્ પાંજરામાં રાખવાથી વિરસ શબ્દ કરે-છે.’ સાધુએ કહ્યું— ‘હે નૃપ ! કૌતુકથી પણ પ્રાણીઓને દુઃખ-ઉપજાવવું તે ચોક્કસ નથી; કારણકે હસતાં હમતાં બાધેલું કર્મ પરજોડમાં. અત્યંત રૂઢન કરાવનારું થાય છે. વાસ્તે જલદી તેમને છોડી મૂકો અને પોતાની મરણ પ્રમાણે ઇન્દ્રિય ભૂમિએ તેમને જવા દો; કારણકે આ સિદ્ધિમાં તેમને એક પહર દુસ્તર દુઃખ રૂપ હોવાથી, એક હજાર-વર્ષ જેવો થાય છે’ એ પ્રમાણે મુનિનો ઉપદેશ સાંભળીને ચક્રાકતના મિથુનને રાજાએ પાંજરામાંથી મુક્ત કરી દીધું. ત્યાંપછી કોમળ અંતઃકરણવાળા રાજાએ ત્યાં બેસીને મુનિની દેશના સાબળી, ધર્મતત્ત્વનું રહસ્ય સમજીને અને મુનિરાજને નમસ્કાર કરીને પછી રાજા પોતાના નગરમાં ગયા અને જાણે કાળ રાજ્ય પાળ્યું.

રજસ્વલા પ્રિયમિત્રાનું જિનમંદિરમાં જવું—એકદા  
વીતરાગના ભુરનની અંદર ગજરાજને નૃત્ય કરતાં જાણીને પ્રિય-  
મિત્રારાણી રજસ્વલાવડે અપવિત્ર હોવા છતાં પણ પવિત્ર વસ્ત્ર  
ધારણ કરીને જિનભુવનની અંદર ગઈ. જિનગૃહની અંદર અ-  
પવિત્ર શરીરવાળી તેણી આઠ ઘડીસુધી રહી અને પછી પ્રશમથી  
પૂર્ણ ચિત્તવાળી તેણી વિચાર કરવા લાગી કે—‘હા! હું જિન-  
મંદિરની અંદર અશુચિ અવસ્થામાં આવી તે ખરેખર અનિવેક-  
જન્ય મારું ચેદિત નિંદનીય છે.’ એ રીતે આત્મસાધે હૃદયમાં  
પશ્ચાત્તાપ કરીને વિશાકપૂર્વક ત્યાંથી તુરત તે નીકળી ગઈ.

ગજરાજજીવં મતઘ્રહણુ અને પ્રેતવનમાં ધ્યાન—ત્યાર-  
પછી શુભ ભાવનાથી વાસિત થયેલા ગજરાજે પ્રિયમિત્રારાણીથી  
ઉત્પન્ન થયેલા શ્રીપતિ નામના પુત્રને પોતાના રાજ્ય ઉપર સ્થા-  
પન કરીને વર્ધમાન ગુરૂની પાસે પ્રિયમિત્રા રાણી સાથે હીન્ના  
અંગીકાર કરી. અંગદા પોતાના ગુરૂને પ્રણામ કરીને વધતા શુભ  
ધ્યાનથી ઉજવળ આશયવાળા તે ગજમુનિ સમશાનમાં ગયા અને  
સત્સમાધિ ધારણ કરીને ત્યાં રહ્યા.

ગજમુનિને ઉપસર્ગ—નિમલ્લુદિ અને સુલુદિ નામના  
બે ભાઈઓ જેમને મહાસેનરાજે દેવના વચનથી દેશનિકાલ  
કર્તા હતા તેઓ અત્યંત શોકપૂર્વક મરણ પામીને તેજ સમશાનમાં  
અત્યંત પાપ કરવાવાળા ગીધ (હિંસકપક્ષી)પણે ઉત્પન્ન થયા હતા.  
ગજમુનિને સમાધિયુક્ત ત્યાં રહેલા કેળીને પૂર્ણભવના વૈરયત્રી કેળું-  
વાળા થયેલા તેઓ રાક્ષસનુદય બન્યા. તેઓએ પોતાની કઠીણ  
આયવડે ગજમુનિના હૃદય તથા શરીરને ફાડી ખાવા માંડ્યું  
અને તેહ ઉપર અમલ પિત્રાના મુખીશ્વરે સખમ ઉપસર્ગ સહન કર્યો.

ગજને જીવ દેવદત્ત અને પ્રિયમિત્રાનો જીવ વિમળા—  
તે ગજમુનિ પાપવિકાનો નાશ કરીને ત્યાંથી કાળ કરી હે મત-  
શેઠ! તમારા દેવદત્ત નામના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયેલ છે, જે  
‘અહિ’ પાસે બેઠેલા છે, એવડા પશ્ચાત્તાપવાળી અને મૃદુ ચિત્તવાળી

સાધ્વી પ્રિયવિંદા અનશનયુક્ત સમાધિપૂર્વક મરણ પામીને તમારા ઘરમાં તમારા પુત્ર દેવદત્તની વિગણા નામની સ્ત્રીપણે થઈ છે. પૂર્વ જન્મની અંદર કરેલી સાધુની દુર્ગચ્છાધી તેણી આ ભવમાં દુર્ગાધ શરીરવાળી થઈ છે વળી પૂર્વ ભવમાં આઠ ઘડી મુધી ચક્રવાક અને ચક્રવાકીને વિરહ કરાવ્યો હતો તેથી તમારા પુત્રને અને સ્ત્રીને આઠ વર્ષનો વિયોગ થયો. રજસ્વલાવડે અશુચિ કાયાવાળી તમારી પુત્રવધૂ પૂર્વભવમાં આઠ ઘડી મુધી જિનમંદિરમાં રહી હતી તેથી તેણી આઠ વર્ષ પર્થત અપવિત્ર અને દુર્ગાધવાળી રહી.

જનપૂજા વિષે પુંડરીકગણધરનો ઉપદેશ—પુંડરીક સ્વામીએ એ પ્રમાણે વૃત્તાંત કહીને ઉપદેશ કર્યો કે—‘પુણ્યશાળી અને પૂજન કરવાની ઇચ્છાવાળા એવા દેહધારીઓએ સર્વદા સારી રીતે શરીર પવિત્ર કર્યો પછી જિનમંદિરમાં સુંદર પુષ્પ, ફળ આદિ હરનમાં લઈને જવું. એ રીતના અંદ્રતા શીતળ તેજ-હૃદય પુંડરીકમુનિના વચનો સાંભળીને સર્વ ભવ્ય સહ્યોના સુંદર મનમાંથી અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર નષ્ટ થઈ ગયો.

દેવદત્તનો વૈરાગ્ય—ગણધરમહારાજે કહેલા પોતાના પૂર્વ-ભવના વૃત્તાંતથી નિર્ભંજ ચિત્તાળા અને અત્યંત અપુલ્લિત હૃદયવાળા દેવદત્તે મુનિરાજને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે—‘પુણ્યને વિસ્તારતા કૃપાવાન પૂજ્ય એવા આપે મારા પૂર્વભવ કહીને મને ખરેખર મોહ રહિત કર્યો છે હવે મને માતા, પિતા, બાંધુ અને કલત્ર આદિમાં બીજકુંલ મોહ નથી. તો હે ભગવન્! આપ કૃપા કરીને સર્વદા હિતકારી એવી જૈનદીક્ષા મને આપો.’ પુંડરીક-કવિરાજ બોલ્યા—‘હે સુવીમાન! અત્યારે અમે યુગાદિ જિનરાજના આદેશથી સિદ્ધિપદ પ્રાપ્ત કરવા નિમિત્તે સિદ્ધાચલ પ્રત્યે જઈએ છીએ. તો તમે જલદી ભવ ઉત્પત્તિના કારણ રૂપ સંજ ધોને તણ દઈને દીક્ષા અંગીકાર કરી નિર્ભંજ થાઓ અને અમારી સાથે સિદ્ધાચળની સમીપે આવીને સમગ્ર ઉગ્ર પાપોનો નાશ કરો.

આગળ જતાં વરાણસીપુરી આવશે જ્યાંથી સિદ્ધાચળના દર્શન થવાથી. બબ્બજીવોને અત્યંત પ્રમોદ થશે માટે તમારે અત્યારે મત શ્રદ્ધા કરવાનો યોગ્ય સમય છે.

શત્રુજયનું વાર્તાન—શત્રુજયના દર્શન અને પૂજા કરવાથી એક માસના ઉપવાસનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. તારામાં એક પંડોર સુધી શત્રિઅંગરણ કરવાથી છ માસના ઉપવાસનું ફળ થાય છે. પ્રત્યાખ્યાન, સદ્ગુરુને વંદન, પ્રતિક્રમણ અને શુભીજનોની પ્રશંસા, તેનું ધ્યાન તથા તેને વંદન આદિ કરનારો, ખાનગી જીવેલા સાધુઓની વિશામણા કરતો, અત્યંત હર્ષથી શેમાંચિત થઈને સર્વજીવોને અમય આપતો, માર્ગમાં પણ જિનમૂર્તિને દેખીને ‘જય જય’ શબ્દ કરતો અને જિનમૂર્તિને ભક્તિપૂર્વક પૂજન કરતો અત્યંત સંસારને છૂટકરે છે. શત્રુજયને કરતો જતા માર્ગમાં તે ગિરિને દેખીને વંદન કરતાં કહિ આશ્ચર્ય પૂર્વક થાય તો ઉત્કૃષ્ટ અને જઘન્યથી વૈમાનિક દેવ થાય. આ ગિરિને વંદન કર્યા પછી જો ચિત્તની શુદ્ધિ થઈ હોય તો આઠ ભવની અંદર તેની સિદ્ધિ થાય છે. પવિત્ર એ । શત્રુજયને માર્ગમાં દેખવાથી સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય છે. અને તેનું મરણ થાય તો તેને શ્રેષ્ઠ કુળની અંદર જન્મ થાય છે. શત્રુજયને ત્રણ પાંચ કે સાત વખત જો વંદન કરે તો તે જીવ ત્રીજે ભવે મોક્ષે ભય એમ જિનવરોએ કહેલું છે. એક વખત પણ ભાવ સહિત અથવા બહુ કાળ સુધી જો ગિરિને વંદન કર્યું હોય તો ત્રણ મુહૂર્તમાં જઘન્ય અને ઉત્કૃષ્ટથી સિદ્ધિપદ પણ પામે છે.

દેવદત્ત અને વિમળાનું દીક્ષાગ્રહણ—જો રીતે સિદ્ધાચળનું જલનું કરીને પુંડરીકરાશીએ દેવદત્તને કહ્યું કે—‘મારું પૃથ્વી ઉપર પવિત્ર અને મહાન્ સિદ્ધાચળતીર્થ પામીને સ્વદિત ઇચ્છતા એવા તમે દીક્ષા અંગીકાર કરી આ જન્મ સફળ કરો.’ એવી મુનિનાથની દેશના સાંભળીને અતિ હર્ષિત ચિત્તવાળા સુધને દેવદત્ત ત્રીય હજાર વનિકેની સાથે સાધુ થયા. તે વખતે વિનીત



એવી દેવદત્તની સ્ત્રી વિમળાએ પણ મોહનો ત્યાગ કરીને પુંડરીકમુનિને નમસ્કાર કર્યો. અને વૈરાગ્યથી વાસિત વચનો બોલી કે—‘આ સંસારની અંદર છવે કુળ પોતાના દેહના પોષણ માટે ખેંદની વાત છે કે, અનેક જન્મોને હજે છે. અને પોતાના દેહને નિર્મળ કરવાને બદલે મલિન કરે છે. વળી પોતાના ક્ષયથી અત્યંત ગર્વિષ્ઠ બનીને ગુરુઓની મહીનતાને હસે છે અને પોતાના દેહ ઉપરના મોહજડેઉત્પન્ન કરેલા દુરિતોથી અન્ય બંધામાં કલ્યાણ પામે છે હે પ્રભો ! હરેક બળમાં શરીરની પ્રાપ્તિ થવાથીજ માઠા દુરિતો બંધાય છે, માટે અશરીરી ‘પણુ’ પ્રાપ્ત થવા સાધું મને અનશન મહંશ કરાવો.’ પુંડરીકસ્વામીએ જવાબ આપ્યો—‘હે વત્સે ! તારે હજુ એક લાખ પૂર્વ આયુષ્ય બાકી છે, અત્યારે તારું શરીર અનશન યોગ્ય નથી, વાસ્તે તું હુસ્તર એવા તપનું આચરણ કર ’ તે સાંભળી વિમળાએ ગણધર પાસે દીક્ષા લીધી અને કર્મ-ક્ષય કરવાવાળા તપને તપવા લાગી.

ભરતરાજના સંઘની સાથે યુગાદિનાથના આગમનના ખમર—ત્યારપછી પુંડરીકસ્વામી વિમળાચળ પ્રત્યે જવાને ‘તૈયાર થયા એટલે તુરંત હરિણગમેષિ દેવે નસ્કાર કરીને સમાચાર આપ્યા કે—‘હે ભગવન ! ભરતમહારાજે સિદ્ધાચળની યાત્રાને સંઘ ઠાક્યો છે, અને તે સંઘની સાથે શ્રીયુગાદિ જગદીશ્વર આવીને યોગ વખતમાં આ ભૂમિને પાવન કરશે. ’ એ પ્રભાણે સાંભળીને યતિઓ અને દેવાથી આશ્રિત પુંડરીકસ્વામી ત્યાં મથુરાપુરીમાં રહ્યા. ગણધર મહારાજને ત્યાં રિયત થયેલા ભક્તીને સર્વે દિશામાંથી રાજ મહારાજાઓ વંદન માટે આવવા લાગ્યા. પુંડરીકમુનિની દેશના સાંભળીને કેટલાકે સમ્યક્ત્વ મહંશ કરી જૈનશુવને કરાવ્યા, કેટલાકેએ બારમતો મહંશ કર્યો, કેટલાકે સરળ હૃદયવળા થઈને પ્રહાર્ય ધારણ કર્યું અને કેટલાકે દીક્ષા લીધી. જેઓના પાપો નષ્ટ થઈ ગયા છે અને જેઓએ મહસ્થાનનો અંગીકાર કર્યો છે એવા ધર્મિષ્ઠ અને મુર્યયાળી

રાજાઓ અન્ય વ્યવસાયનો ત્યાગ કરીને સ્પુટપણે સુકૃતરૂપી કપૂ-  
રના કળશ સમાન શ્રીમદ્ ગણધરવરની આસેવના કરવા લાગ્યા.

સાતમો સર્ગ સંપૂર્ણ--શ્રી રત્નપ્રભસૂરિરૂપી સૂર્યના કિ-  
રણોથી રાત્રિરૂપી દોષોનો ત્યાગ કરીને જડબુદ્ધિવાળા હોવા છતાં  
પણ પ્રતિદિવસ તેમની કૃપાવડે અદ્ભુત બુદ્ધિથી જે સુકૃત થવા  
તે શ્રી કમલપ્રભસૂરિએ રચેલા શ્રી ચતુર્જયના દીપકતુલ્ય પુંડ-  
રીકસ્વામીના ચરિત્રનો સાતમો સર્ગ સંપૂર્ણ થયો.

इति रत्नप्रभसूरिशिष्य कमलप्रभसूरि विरचिते

श्रीपुण्डरीकचरित्रे देवदत्तपूर्वभय-बसुधन.

दीक्षाग्रहणो नाम सप्तमः सर्गः

—:○●●○:—



## સર્ગ આઠમો.

પ્રથમ-સવપતિ શ્રી ભરતચક્રવર્તી અને  
શત્રુજયનો મહિમા.

ભરતરાજાની વિમળાચળ યાત્રા—એકદા પુણ્યસૌરભમાં રજા એવા ભરતરાજાએ સ્ફટિકાચળ પર્વત ઉપર આદિજિનની સથે રહેલા યતિઓને બાજિપૂર્ક વંદન કરતાં પ્રથમ ગણધર પુંડરીકસ્વામીને દેખ્યા નહિ તે વખતે આદિનાથને પ્રશ્ન કર્યો કે—‘હે ભગવન્! અત્યંત તેજસ્વી, પવિત્ર ચારિત્રમાં રક્ત અને કુમરગંને ઉદનારા એવા આ ગંગા મુખ્ય ગણધર અત્યારે કઈ જૂંભેને આલંકૃત કરે છે?’ પ્રથમ તીર્થપતિએ જવામ આપ્યો કે—‘હે ચક્રનાયક! સાંભળો. એ શ્રેષ્ઠ ગણધર હરેક મેકાણે ભવ્યજીવોનો ઉદ્ધાર કરતા કરતા અત્યારે વિમળાચળ પ્રત્યે ગમન કરી રહ્યા છે. મારા ઉપદેશથી વિમળાચળ પ્રત્યે જતા એવા તે પુંડરીકગણધરને વિમળાચળ પ્રાપ્ત કરવાથી સ્ફુટ એવું કેરળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયે. મારી સાથે રહેલા યતિઓ પુંડરીકસ્વામીના કેવળજ્ઞાન ઉત્સવની વિધિને જોવાની હૃદયવાળા હોવાથી અમે અત્યારે વિમળાચળ પ્રત્યે જવાને ઉદ્યમરાજા થયેલા છીએ.’ એ પ્રમાણે પ્રથમ તીર્થપતિનું પુણ્યને પુષ્ટિ કરનારું વચન, સાંભળીને અત્યંત પ્રમોદ્યુક્ત બનેલા ભરતરાજા બોલ્યા કે—‘હે ભગવન્! આપ કૃપા કરીને પુણ્યના કારણમૂલ વિહાર કરો. અને સ્વજન કુટુંબ યુગલું આપની સાથે વિમળાચળ આવીને માન દેહને પવિત્ર કરે.’ એ રીતના વચનોથી ચક્રવર્તીના હૃદયને અત્યંત પવિત્ર અશ્વીને તેમજ વિદ્વનો ન થ કરવાવળા પ્રથમ જિનપતિ મનુષ્યોને ધણા પુણ્યના લાભનું કારણ સમજીને વિમળાચળ જવા સ્ફટિકાચળથી નીકળ્યા.

યાત્રાને માટે ઘોષણા—ત્યારપછી ભરતમહારાજાએ તુરત ઘોષાની અયોધ્યા નગરીમાં આવીને સ્વજન, બંધુવર્ગ તથા પુરના

મુખ્યજનો વિગેરે જેને વિમળાયજ જ્ઞાની ઈચ્છા હોય તેમને તૈયાર થઈ સાથે આવવા ઘોષણા કરાવી.

યાત્રા મહોત્સવ—બૃહત્ તિથે કહેલા શુભ દિવસે ગંગા-  
દેવીએ ભરતનામને સ્નાન કરાવ્યું, રોહિણી આદિ સોળ દેવીઓએ  
માંગલિક્ય કર્યું, ઇંદ્રે મસ્તક ઉપર તિલક કર્યું, અને દેવીઓએ  
ધત્રણમંગળ ગીત ગાયા ભરતરાજાએ તે વખતે ઇંદ્રે આપેલા  
જિનગિંબનુ પૂજન કર્યું. શુભ ભારનાથી ઇંદ્રે તે વખતે જિન  
ગિંબને સારી રીતે રાખવાને મહિના દેવાલયથી યુક્ત પેતાને  
રથ સંધાનિ ભરતને અર્પણ કર્યો રાજાએ જિનગિંબની પૂજા  
કરી તે ગિંબને રથ ઉપરના દેવમંદિરમાં સ્થાપન કર્યો. તે વખતે  
નક્ષત્રગણના સ્વામી ચંદ્ર ભલ્લિના રંગથી પોતાના અશ્વોને  
લઈને આવ્યા અને હસ્ત ભેટીને ભરતરાજા પ્રત્યે બ્રાહ્મણ કે—‘હે  
ચક્રભૂત! હે પ્રથમ સંધપતે! તમે જય પામો. હે પ્રિય સહધર્મિ-  
બંધુ! આ મારા અશ્વોને જિનેંદ્રના રથમાં ભેટીને તીર્થયાત્રામાં  
લઈ જઈ મારા ઉપર અનુગ્રહ કરો.’ એ પ્રમાણે ચંદ્રદેવથી આગ્રહ  
કરાયેલા ભરતરાજાએ ઇંદ્રના હરિતવર્ણના અશ્વોને છોડી દઈને  
ચંદ્રદેવના કુમુદ અને મોગરાની કાનિવળા અશ્વો રથને ભેળ્યા.  
અત્યંત કાનિવાળી ચમુનાદેવી અને ગંગાદેવી પોતાના અંગ ઉપર  
આમૂષ્યો ધારણ કરીને રથ ઉપરના જિનમંદિરના અગ્રભાગમાં  
આમર ધારણ કરીને ઉભી રહી. બે ડાગા હસ્તમાં વરદાન અને  
જપમાળા તથા બે જમણા હસ્તમાં બીજોગને અને પાસને ધારણ  
કરીને હરિત ઉપર રહેલો ગોમુખદેવ રથની આગળ રહ્યો પુણ્યના  
માર્ગમાં રહેલા ભવ્યજોતના વિદ્યને હરવાવાળી, જિનરાજના  
શાસનને દીવાવનારી એવી ચક્રેશ્વરીદેવી ગરૂડવાહન ઉપર રહેલી  
અને સુવર્ણના સરળી કાનિવાળી પોતાના ચાર ડાગા હસ્તમાં  
શર, પ શ, ચક્ર અને વરદાનને તથા ચાર જમણા હસ્તમાં અનુષ્ઠ,  
અંકુશ, અયનિ અને ચક્રને ધારણ કરીને રથના આગળના  
ભાગમાં રહી.

માત્રા નિમંત્રણા અને પ્રયાણુ—ત્યારંપછી લંકા દેવેથી  
 યુક્ત ઐરાવત્ હરિ ઉપર રહેલા ઇંદ્રની સાથે હજારે રાજાઓથી  
 'યુક્ત ચક્રવર્તી જિનેશ્વરના રથની પાછળ રહ્યા. તે વખતે આકાશ  
 પંચ શબ્દ વાણીઓથી બ્યામ થયું; જ દિવનો જયજયારવ કરવા  
 લાગ્યા. દેવીઓના ગીત નૃત્ય અને વિલસ જોષ જગતના મનુષ્યોના  
 હાસ્યથી સર્વંત્ર તેની કાંતિ ફેલાણી. ચક્રવર્તીએ તથા ઇંદ્રે તે વખતે  
 એકી સાથે દ્રવ્યના મહાન ઢાનવડે જગતને દન્દ્રિતા રહિત કરી  
 દીધું અને પછી જિનનાથનો રથ પ્રથમ ચાલ્યો. હિત સમજનારી  
 અને સુકૃતમાં રક્ત એવી સુમદ્રા આદિ ભરતેશ્વરની સ્ત્રીઓ  
 ઇંદ્રાણીઓની સાથે ત્રિમાનો ઉપર આરૂઢ થઈ. પ્રથમ સંઘપતિ  
 શ્રી ભરતમહારાજના જગતની ખંદર શ્રેષ્ઠતા ધારણ કરતા એવા  
 અનેક પવિત્ર શુણે પ્રમદાઓની સાથે જમરીમણુ ગાવા લાગ્યો.  
 જે વખતે આ પ્રકારનો મહોત્સવ અયોધ્યામાં થઈ રહ્યો હતો તે  
 વખતે તે અયોધ્યા નગરી સુવર્ણમય, કિંચ વસ્ત્રમય, સુરગીત-  
 મય, સુકૃતમય, જગતનું હિત કરવાવાળી અને અત્યંત પૂજનીય  
 બની હતી. ચેરાઓમાં, ત્રિક ( ત્રણ રસ્તા લેવા થાય તે )માં,  
 ચતુષ્ક (ચાર રસ્તા લેવા થાય તે)માં અને મોટા રસ્તાઓ ઉપર  
 વિવિધ પ્રકારના ઝીન અને નૃત્યોથી ભવિકજનોને પ્રમુદિત કરતા  
 ભરતમહારાજે પોતાનો રથ ચલાવ્યો. અયોધ્યા નગરીના સમીપ  
 ભાગમાં આવેલા શકટાનનવનમાં પુણ્યશાળી અને પંડિત એવા  
 ભરતમહારાજે પોતાનો રથ ચેલાવ્યો.

ભરતક્ષેત્રના રાજાઓને નિમંત્રણા અને રાજા-  
 ઓનો ઉલ્લાસ—પછી ત્રિમંગલ્યળ પ્રત્યે જવાની ઇચ્છાવાળા  
 ભરતસંઘપતિએ દેવોની સહાયતાથી ભરતક્ષેત્રમાં રહેલા સઘળા  
 રાજાઓને પુણ્યના લાભને માટે સાથે આવવા નિમંત્રણુ કરી.  
 મુલકાર્પમાં પરાયણ એવા ભરતરાજાનો સંદેશે સાંભળીને સર્વે  
 રાજાઓ પોતાના હૃદયમાં ઉદ્વેગસાચમાં થયા અને નિમંજ  
 આત્માવાળા થઈને મનોહર ભાવના ભાવવા લાગ્યા કે—આ ભવની

અંદર શું ઘણાંજો સ્વામી નથી થતા? આ જગતમાં શું ઘણુંજો જય નથી પામતા? લક્ષ્મી શું ગમે તે પુરુષનો આશ્રય નથી કરતી? અને શું કાંઈ જગતમાં દાનેશ્વરીજો પણ નથી? જો સઘળું તો છે, પણ ભરતરાજની પ્રભુતા શમ અને ન્યાય સુકત છે, તેનો વિજય પોતાના પગક્રમથી પવિત્ર અને રાજક્રમવાળો છે, તેની લક્ષ્મી મહર્ષી કલંકના મળ-હિત છે અને તેનું દાન સુગતિના નિદાનરૂપ છે. વાસ્તે અલ્પમળવાળા જોવા અમને ભરતરાજાજો જાણ્યા તેથી અમે અમારું અહોભાગ્ય સમજીએ છીએ. જો પ્રભુના અમે અનુજીવિ (આજ્ઞા ઉકારનારા) બન્યા તે પણ ઠીક થયું, કારણકે તેમના પતાપથી અમે અત્યારે પુણ્યકાર્યમાં ઉદ્યમવાળા થયા. જો પ્રભાણે ભાવિત ચિત્તવાળા સઘળા રાજાજો વિમળાચળ પ્રત્યે જાતની સહૃદય ઇચ્છાવાળા થઈ ભરતરાજાની પાસે આવ્યા.

આદિજિનનો સ્ફટિકાચળથી વિહાર—આદિજિને ચક્રાર્તીની પ્રથના અનુમાર ત્યારપછી પોતાના ત્રાશી ગણધરો તથા એક હજાર સાધુજોના પરિવાર સહિત સ્ફટિકાચળથી ચાલવા કનકક્રમળ ઉપર પોતાના ચરણો મૂક્યા. પ્રભુ આલ્યા તે વળતે તેમના ઉદાર શરીરના પરિમલથી સમગ્ર વૃક્ષોના પુષ્પો સુગંધી થયા. નિમંજી દીપકની જેમ તેમના તેજથી એકાએક ભૂમિ અને આકાશ પ્રકાશિત થયા. ભક્તિપૂર્વક દેવોએ પ્રભુને આમર વીંજવા માંડ્યા તથા મણિ, રત્ન અને મોતીના સુંદર મોટા છત્રોનું ત્રિક તેમના મસ્તક ઉપર ધારણ કર્યું, તેથી પ્રભુ મમગ્ર જગતના સ્વામી છે એવું જાહેર થયું. ધનંત્યક, મહાશ્વજ, સિંહાસન આકાશમાં પ્રભુની સાથે ચાલ્યા. દેવદંડુભિ વાગવા લાગી અને વાયુ અનુકૂળ ફરકવા લાગ્યો. પૃથ્વી ઉપર સુગંધી જળ અને કુસુમોની વૃદ્ધિ થવા લાગી. અને મારી મરકી આદિના ભયો નષ્ટ થયા તથા સઠગ ઇદ્રિયોને સુખરૂપ ઋતુ વર્તાવા લાગી. જો રીતે પૃથ્વી સર્વ પ્રકારે સુખરૂપ થઈ રહી અને કોડો દેવો ઉદ્ધાસથી પગલે પગલે વિજયધ્વનિ કરવા લાગ્યા, જો રીતે મહાન અતિશયવાળા

અને પવિત્ર આશયવાળા પ્રભુએ વિમળાચળ જ્વાને વિહાર કર્યો.

‘**ભરતસંઘપતિનું** પ્રભુ સાથે પ્રયાગ અને મથુરામાં આગમન—યુગ દિનાથના આઠ્યાના સમાચાર જાણીને ભરતસંઘપતિએ તેમને હર્ષવડે નમસ્કાર કર્યો અને પ્રભુની પછવાડે ખોતાનો જિનાલયવાળો રથ ચલાવ્યો. તે રથ પાછળ ચક્રવર્તિની સાથે આવેલા બીજા બત્રીશ હજાર રાજાઓએ ઉલ્લાસથી પોતાના જિનરથો ચલાવ્યા, કારણકે પુણ્યશાળી અને પાંડિતોનો વિનય પ્રસન્નનિય હોય છે. જે વખતે અનુકૂળ, મીનજ, અને સુગંધી વાયુ ક્ષિતિતળ સાફ કરી રહ્યો હતો તથા મેઘો શુભ ગંધોદકની વૃષ્ટિ કરીને ભૂમિને શીતળ કરી રહ્યા હતા, તે વખતે રૂચીર જળવાળા બત્રીશ હજાર સરોવરો અને અનેક દાનશાળાઓથી સુકા હોય તેવો જણાતો તથા દિવ્ય ફળ અને પુષ્પવાળા ઉત્તમ વૃક્ષોથી પરવરેલો ભરતસંઘપતિનો પવિત્ર સંઘ અત્યંત દાનથી પૃથ્વીને દરિત્રતા રહિત કરતો અને પુણ્યથી જગતને પવિત્ર કરતો. મથુરાપુરી પાસે આવી પહોંચ્યો.

**પુંડરીકરવામીનો સમાગમ—**મથુરાના પરિસરમાં પ્રથમ જિનાથને આવેલા જાફીને પુંડરીકગણુધર પોતાના પરિવારની સાથે તેમની ગાસે આઠ્યા અને વિનયપૂર્વક પ્રભુને વંદન કર્યું. ચંદ્રનો યોગ થવાથી જેમ તેના તેજરહે બદરપતિ વધારે તેજવાળો થઈને જગતના દુરિતનો નાશ કરવાવાળો થાય છે, તેવી રીતે પ્રથમ જિનપતિની પ્રીતિયુક્ત દૃષ્ટિની પ્રભાવે પુંડરીકમુનિ વિશેષ દાનિવાળા થયા. તે વખતે કોરો યનિઓથી પરવરેલા પુંડરીકગણુધરને જોઈને ભરતમહાર જે અત્યંત પ્રમોદ અને ભક્તિથી ભૂતળ ઉપર મુદ્રિત લગાડીને તેમને નમસ્કાર કર્યો. જેવી રીતે પ્રથમ જિનરાજને નમસ્કાર કરવાના પ્રમોદથી પુંડરીકગણુધરના દુરિતો દૂર થયા તેવી રીતે પુંડરીકરવામીને નમસ્કાર કરવાથી ભરતરાજના દુરિતો નાશ પામ્યા.

વરાણસીપુરીમાં સંઘને વિમળાચળનું દર્શન—

ત્યારપછી પુણ્યરાત્ર, ઉત્તરોત્તર ઉત્તમ કાયો કરવાથી અત્યંત પવિત્ર, ત્રણ લોકના મનુષ્યોને આનંદ ઉપજાવનારો અને જેનો વિસ્તાર વધતો જાય છે એવો ધર્મિષ્ઠ પુરુષોથી યુક્ત અતુલિય સંઘ મથુરા નગરીમાંથી વિદાય થયો. અચૂર પુણ્યથી સમગ્ર પૃથ્વીને પાવન કરતો તે સંઘ દેવનગરી સમાન અત્યંત વિસ્તારવાળી એવી વરાણસીપુરીમાં આબે. ઘણા કાળથી અભિલાષા કરાતા અને યુગાદિનાથના વાક્યરસથી હૃદયની અંદર લખાયેલા અને સિદ્ધિગિરિ તરીકે વર્ણન કરાતા એવા વિમળાચળના સર્વ મનુષ્યોએ સૌમ્ય દૃષ્ટિવડે ત્યાં પૂર્ણ હૃદયથી દર્શન કર્યા સમગ્ર દેવોની સાથે શ્રેષ્ઠ એવી વરાણસીપુરીમાં આવેલા પ્રથમ સંઘપતિ વિમળાચળના પ્રથમ દર્શનથી મુદિત થયા ત્યાં આગળ ઈંદ્ર તથા સંઘપતિના આજ્ઞાપૂર્વક આગ્રહથી આદિનાથે મણિ, હેમ, અને રૂપાના શ્રેષ્ઠ ત્રણ ગદગાળા સમવસરણમાં મણિપીઠ ( સિંહાસન ) નો આશ્રય કયો અને વિમળાચળ પર્વતના મહિમાનું યોજન પ્રમાણ દેહાતી પવિત્ર વાણીવડે વર્ણન કરીને સર્વ જીવના હૃદયો વિકસર કર્યા. પ્રમુખી તે દેશનાથી દશ હજાર અન્ય જીવોએ તે વખતે સર્વ કનમળ રહિત થઈને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

વિમળાચળના પ્રથમ દર્શનનો મહિમા—વરાણસી-નગરીમાં તે વખતે ત્રિધિ અને વિવેકમાં કુશળ એવા દેવોએ કેવળજ્ઞાનીઓનો વિવિધ પ્રકારનો મહોત્સવ કયો અને ભરતરાજાએ વિમળાચળના પ્રથમ દર્શનનો મહોત્સવ કયો ભરતરાજાએ જિનેશ્વરની મૂર્તિનું પૂજન કરીને એક હજાર મૂઠક પ્રમાણ ધઉનો લોટ ધી અને સાકર એકઠા કર્યા. પછી તેમણે સમગ્ર દેવોની સદે સ્વયમ્થી એવા ઈંદ્રને લોકજનને વાસ્તે ઘણા આહ્વાનથી નિમંત્રણ કરી. ઈંદ્રે તે વખતે નિષ્પાપ એવા પોતાના મનવડે મહાન હિતનું કારણ સમજીને ભરતરાજાનું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું, કારણકે મોટા પુત્રોની મતિ સુકૃતને વૃદ્ધિ કરનારી હોય છે. ત્યારપછી સંઘપતિએ સમગ્ર પુણ્યવાન રાજાઓને નિમંત્રણ કરીને સ્વપતિ રત્ન



પાસે જ્યેષ્ઠ લાખ મણિ અને રત્નના આવાસો તૈયાર કરાવ્યા. પ્રાતઃકાળે સુરપતિ અને દેવોને કનકાસન ઉપર બેસાડી સંઘ-પતિએ વિવિધ જાતના શ્રેષ્ઠ ભોજનોને અત્યંત ભક્તિથી મૂકાવી તેમાં અદ્વિતીય રસથી યુક્ત વિવિધ પ્રકારના ભોજનો પીરસાવ્યા અને સ્વપરિવારની સાથે ઇંદ્રે ત્યાં સ્વધર્મી જાંધુ ભરતરાજને ઘરે લોકોને આનંદ ઉપજાવવાની ખાતર ક્ષવળ આહાર કર્યો. મધ્યાહ્ને સંઘપતિએ સર્વે રાજાઓને પરિવાર સાથે સરસ ઝીલી રસવતી-તુલું ભોજન કરાવ્યું. પછી ભરતરાજએ ધર્મદાયકમાં રક્ત એવા ઇંદ્રોને અને રાજાઓને બહુમાનપૂર્વક વસ્ત્રો અને આભરણો તુલું દાન દીધું.

અતિસુક્રતક તીર્થ વિશ્વનાથ મંદિર—અહિં વરાણસી-પુરીમાં જેમને કેવળજ્ઞાન થયું હતું તે સર્વે મહાપુરૂષોએ પવિત્ર એવું અનશ્ન કરીને અજરામર પદ પ્રાપ્ત કર્યું. જે સ્થાને આ મહાનુભાવ યતિઓ ભવની ઉત્પત્તિ કરવાવાળા કર્મને ક્ષય કરીને સુક્રિતપદ પામ્યા તે સ્થળ ત્યારપછી પવિત્ર એવા અતિસુક્રતક તીર્થના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. ત્યાં આગળ મુનિવેદીમાં શ્રેષ્ઠ એવા ભરતરાજએ મણિમય જિનમૂર્તિથી સુક્રત અત્યંત વિશાળ અને ઉંચું વિશ્વનાથ નામનું જિનમંદિર કરાવ્યું. તે જિનમંદિરની ફરતા ભરતસંઘપતિએ પુણ્યકાર્યને માટે દશ હજાર યૌવધગૃહો કરાવ્યા, ત્યાં આગળ ધર્મમાં રક્ત વિરતિ અને અવિરતિ મળીને જ્યેષ્ઠ લાખ ભવ્ય પુરૂષો કાકિણિરત્નથી ત્રણ દેખા કનચેલા રહેવા લાગ્યા. ભરતરાજએ આ વરાણસીપુરીને ઉંચા મુંદર કિલ્લાથી વેદિત કરી તથા ધન અને ધાન્યથી અત્યંત ભરી દોંધી તેથી લોકો તેને ભુવનથી અન્ય નગરી અથવા સ્વર્ગની પુરી માનવા લાગ્યા.

‘સંઘનું’ વિમળાચળ સર્વંત ઉચર હતું—યહી પુંડરીકમણિધરના આગ્રહથી જગતના દુરિતનો નાશ કરવાવાળા આદિ-નાથ વિમળાચળ તરફ આવ્યા અને પુંડરીકસ્વામી તથા સંઘપતિ આદિ પણ તેમની પાછળ આદ્યા. વિમળાચળના પ્રથમ દર્શનથી

ચક્રવર્તી અને ઈંદ્રને હુથથી પૂછું હૃદયવાળા બેઠને હરિશ્ચંદ્રમેષિ  
દેવ ભાવસહિત નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ બોલ્યા—

સિદ્ધાચળની નામ પૂર્વક સ્તુતિ—કલ્પવૃક્ષની ઉડેલી પરાગ  
વડે કરીને જેને તિલક થયેલ છે એવો શ્રી સિદ્ધાદ્રિ જે પોતાના  
શિખરથી પ્રગટેલા અક્ષત સરખા વિમળ કિરણો ત્યાં આવતા એવા  
ભવિકાન ઉપર ફેંકે છે તે સેંકડો મંગળ વિસ્તારો. પૃથ્વીના  
રાજ સરખો નીલવર્ણના ઉંચા શિખરવાળો આ ત્રિશૂંગ નામનો  
પર્વત સૂર્યના ઘોડાઓનું આકર્ષણ કરે છે અને તે ઘોડાઓને  
પોતાની આકાશમાં જતી કાંતીથી ભૂષિત કરે છે. સમીપમાં મહાન  
ભૂમિગૃહ નામનું સિદ્ધાદ્રિનું શિખર વતે છે જે પોતાના અનુ-  
શૂંગવડે અરુણના ચિત્તમાં ખીળ અરુણોદયની શંકા ઉત્પન્ન કરે  
છે. સહજ કળાવાળાઓને સેવવા યોગ્ય, કનકની ખાણ, રસકુપિકા  
અને વિવિધ ઔષધિઓથી યુક્ત એવા કલ્પનામના આ હિત-  
કારી મહાન ગિરિના દર્શન કરો. અહિંથી નજીક નિર્મળ ધામ-  
રૂપ આ તાલવજ નામનો ક્ષિતિધર છે, જેની ગુફાઓમાં સફ  
ઔષધીથી સિદ્ધ શરીરવાળા થયા થકા અનેક સિદ્ધપુરો જમાધિમાં  
જાત્યંત દૃઢ થઈને રહે છે વળી સમીપમાં વિમળશૈલરાજના કુમાર  
સરખો રૈવતક પર્વત શોભે છે અને તેના મુવર્ણ શિખરની કાંતિથી  
ખીતવર્ણના થયેલા છે કિરણો જેના એવો ચંદ્ર પણ રાત્રિની અંદર  
કમળને પોતાની સિદ્ધિનો જામ ઉત્પન્ન કરે છે. મણિઓવડે  
પવિત્ર અને નૂન આશ્રિતથી શોભિત ભૂમિતળ જેનું તથા  
રક્ત યુક્ત પવિત્ર સરોવરમાં ઉત્પન્ન થયેલા શ્રેષ્ઠ કમળોની સુગં-  
ધી પરાગથી મનોહર અને સંપૂર્ણ રીતે વિકસિત કમળોની શ્રેષ્ઠિ-  
રૂપ મનોહર દેવગૃહોથી વ્યાપ્ત એવા આ વિમલગિરિને શ્રેષ્ઠ  
એવા કિન્નરો કહી છોડતા નથી. આ ગિરિરાજના સંગમથી રંજીત  
થયેલી એવી કિન્નરબાલિકા હાસ્ય અને વિસ્મયયુક્ત બનીને  
રંગપૂર્વક સુંદર નૃત્ય કરે છે અને હાસ્ય અને વિસ્મયથી ચપલ  
નયનકમળવાળી તે કિન્નરબાલિકાઓ ગિરિરાજના સંગમથી

રંજીત થયેલા મનવડે સમગ્ર કળાથી મુક્ત પોતાને માને છે. અંગના હાવભાવ સહિત નાચતા એવા કિન્નરોની સાથે બાળાઓ નિમંજ નાચ કરતી હોવાથી કામદેવનો કામરસ ત્યાં આગળ નિરસ પ્રધાન થાય છે. શશિમંડળ સરખા મુખમંડળવાળી અને કુંડળને ધારણ કરવાવાળી કિન્નરબાળાઓ નીરંતર આકાશને અત્યંત પ્રભાસુકત કરે છે. વળી નિર્દલ હર્ષયુક્ત અને શુંભારવડે પુદ્ગલવાળી જેની એવી નિર્દલ રંભાઓ સંસારને સાર મુક્ત અને આનંદકારી જનાવીને હ્રાધન શમૂહથી રક્ષણ કરે છે, તેમજ મનમાં ધીરજ ઉપજાવી પ્રમોદ ઉત્પન્ન કરે છે. રંભાના મળ જેવી કાંતિવાળી રંભાઓ સ્વચ્છંદ અને મંદ-નીતે આમોદને દેલાવની લલ્લમધૂર્ક અનંત એવા મગનને વિષે ચોકે છે, વળી કુચઘટની સાથે અચક્ષતા છે હારો જેમના એવી આ રંભાઓ જગતના ચોકને દૂર કરવા વાસ્તે આકાશમાં ફીડા કરી રહી છે. ઇત્યાદિ ચોરાશી શિખરોથી મુક્ત એવો અને મુખાદિ-દેવના મુખકમળમાંથી જેનો હિન્ન પ્રભાવ વર્ણવાયેલો છે એવો શત્રુજયમિત્રિ આ જગતની અંદર જયવંતો વતે છે.

આદિજિન દેશના—તે વખતે મુદિત થયેલા એવા ચારે નિકાયના દેવોએ જિનેશ્વરને માટે ત્યાં સમવસરણ રચ્યું, કારણકે દેવોનું નિમંજ વિભુધપણું એજ સુવિવેકનો નિધિ છે. આદિજિને ત્યાં આગળ રહીને ચતુર્મુખદેશના આપી અને પહેલી પૈરૂંથી પૂર્ણ કરીને વિરામ પામ્યા. ત્યારપછી પ્રભુના પાદપીઠને પુંડરીક મણુધરે આશ્રય કર્યો અને પોતાની દેશનાવડે અચ્છલવોને બોધ આપી પોતાના ગુરૂની ઉન્નતિ કરી. બીજી પૈરૂંથી પૂર્ણ થઈ એટલે પુંડરીકસ્વામીએ પણ દેશના પૂર્ણ કરી.

પુંડરીકસ્વામીની સંલેખના—સંસારના ભયથી ભીરૂ હૃદયવાળા મણુધરમહારાજ પોતે બીજે દિવસે—‘પ્રભુએ જે મિરિના પસાયથી મને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાનું કહ્યું હતું તેજ આ મિરિ છે.’ એવો મનમાં વિચાર કરીને પોતે પાંચ કોઠ જાતિઓની



એન મામના મુકન પચા ૧૧મ પર્ણિમાને તિમે શુદ્ધિકરનામી પચ  
કોડ મુનિઓની મામે શત્રુવ્યગિરિ કપર એમે ત્યા

સાથે સંલેખના જાંગીકાર કરી.

સંલેખનાનું સ્વરૂપ—દેહના સર્વ ઉન્માદરૂપી મહારોગનું સંપૂર્ણપણે નિશાન કરીને સર્વ ધાતુઓનું શોષણ કરવું તે દ્રવ્ય સંલેખના કહેવાય છે અને સ્વાભાવિક શત્રુરૂપ રાગ, દ્વેષ, મોહ આદિ કષાયોનો છેદ કરવો તે ભાવ સંલેખના કહેલી છે.

અનશન યુક્ત પુંડરીકસ્વામીને કેવળજ્ઞાન— પાંચ કોઠ સાધુઓથી પાંચરેલા પુંડરીકસ્વામીએ રાષ, તોષ, અને કાગનો છેદ કરીને તથા પોતાના દેહનું પણ શોષણ કરીને અનશન જાંગીકાર કર્યું. પછી એકલા આદીશ્વરભગવાને પોતાના મણુધરને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિના હેતુથી મનુષ્યની બુદ્ધિમાં આવી ન શકે તેવા વિમળાચળના મહિમાનું સત્તામાં વર્ણન કર્યું. ભવમેહના સંશયરૂપી અંધકારને નષ્ટ કરવાવાળા અને શુદ્ધ મુક્તિપદને દર્શાવનારા પ્રભુના વાક્યે થી નિશ્ચળ એવા પુંડરીકસ્વામીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પ્રભુએ કેવળજ્ઞાનાવરણના હેતુઓનું એવી રીતે વિવેચન કર્યું કે પુંડરીકસ્વામીની સાથે રહેલા પાંચ કોઠ મુનિઓએ પણ સમગ્ર કર્મનો ક્ષય કરીને તે વખતે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. પાંચ કોઠ મુનિઓએ પ્રભુનું પવિત્ર અને પાપોને છેદવાવાળું વચ્ચન સર્વથા પ્રકારે જરોખર અવધાયું કે જેથી કરીને તેમને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું.

પુંડરીકસ્વામીનું પાંચ કોઠ મુનિઓ સાથે નિર્વાણ— પછી ચૈત્ર માસના શુક્લપક્ષની ઉત્તમ પૂર્ણિમાને દિવસે પુંડરીકગણુધરે પ્રથમ પોતાને વશ એવી સિવશ્રીનો આશ્રય કર્યો (મોક્ષ પદ પામ્યા) અને પછી તેમની સાથેના પાંચ કોઠ મુનિઓ તેમને અનુસર્યા. જે વખતે પાંચ કોઠ ચતિવર્ગની સાથે પુંડરીકસ્વામી મોક્ષમાં ગયા તે વખતે દેવો તથા ભરત પ્રમુખ રાજાઓ સર્વે અત્યંત હ્રુઃખિત હૃદયવાળા થયા. દેવોએ સમગ્ર મુનિઓનું પવિત્ર જળથી સ્નાન કરીને અને સુગંધી દ્રવ્યોથી વિવેપન કરીને અંદનના કષ્ટોથી અગ્નિ ચરકાર કર્યો. ત્યારપછી દેવોએ દિવ્ય

સુગંધી જળની આયંત વૃદ્ધિ કરીને વિભળાયળને નિર્મળ થયો. તે વખતે ત્યાં આગળ મહાન્ ઉત્સવ થઈ રહ્યો.

ભરતરાજાએ કરાવેલું મંદિર—રચના કદામાં ચતુર એવા ભરતમહારાજે રૂચિર વાસનાવડે શત્રુઞ્ચગિરિ ઉપર સુવર્ણના કિલ્લાથી વેદિના વિશાળ અને મનોહર જિનમંદિર કરાવ્યું. તે જિન મંદિરની પીઠિકા મરકતમણિની કરાવી અને ગભ-ગૃહ જળકાન્ત રત્નમય કરાવ્યો. વિવિધ પ્રકારના ઇંદ્રનીલામણિના શિખર ઉપર વિલાસ કરતા હીરાઓથી યુક્ત કળશો મૂક્યા. પવિત્ર વજ્રના હાંડથી અને મહુ ધ્વજથી તેમજ વિવિધ પ્રકારના તોરણોથી તેને શોભિત કર્યું. મૂળમંદિરની ફરતા ઘીન બાવીશ દેવ-ગૃહો બનાવીને આ મંદિર અલંકારિત કર્યું. મૂળમંદિરના ગભગૃહમાં ભરતરાજાએ પ્રથમપ્રભુ ઋષભદેવની તથા પુંડરીક-ગણધરની મૂર્તિઓ સ્થાપન કરી તથા ફરતા બાવીશ જિનાલ-યની અંદર ઋષભદેવની આજ્ઞાનુસાર નેમિનાથ સિંચાયના અજિતનાથ પ્રમુખ બાવીશ તીર્થંકરોની મૂર્તિઓની સ્થાપના કરી.

જિનપ્રતિમાની નીચે નવગૃહનું સ્થાપન—તે વખતે રવિ, ચંદ્ર, ભૌમ, સુધ, ચુર, શુક્ર, શહુ, શનિ, અને કેતુ એ પ્રમાણે નવગ્રહોએ અંજલિ જોડીને પ્રથમ સંઘપતિ ભરતેશ્વરને કહ્યું કે—‘સંઘપતિઓમાં પ્રથમ એવા હે ભરતમહારાજ ! તમે વિજય પામે ! આમ કૃપા કરીને મમઞ્જ જૈનમૂર્તિઓનાં ચરણ-કમળની નીચે અમારી સુંદર મૂર્તિઓ રચીને અમારો જન્મ સફળ કરો.’ એ રીતનો તેમનો આશ્રય જોઈને ભરતરાજાએ પ્રણામ કરીને પ્રભુને પૂછ્યું કે—‘હે પ્રજો ! શું આ ગ્રહદેવો કહે છે તે પ્રમાણે તેમની મૂર્તિઓ પરમાત્માની મૂર્તિઓની નીચે કરાવવી ?’ તે સાંભળી પ્રભુએ જવાબ દીધો કે ‘હે સંઘપતિ ! સાંભળો. આ જગતની અંદર ધર્મકર્મમાં રક્ત એવા ભરમકગ્રહ પ્રમુખનો લાંબાકાળે ઉદય હોવાથી સામાન્ય મનુષ્યો તેમને જણતા નથી, પણ આ નવગ્રહો તે પૂર્વની જિનમૂર્તિઓની નીચે પણ

હોય છે તેથી તેમની ઇચ્છાનુસાર તેમની પ્રતિમાઓને રચીને ઉચિત એવી પૂર્વની રીતિને તમે અનુસરો.' પ્રભુના વાક્યથી જગતની આદિ પરંપરાની સ્થિતિ જાણીને સમગ્ર અરીહુંતોની પ્રતિમાના ચરણક્રમજની નીચે નવગ્રહોની પ્રતિમાઓ કરાવી દીધી.

કપદિંયક્ષના વિઘ્નો દૂર કરવા શત્રુજયગિરિ ઉપર રહેવા અભિગ્રહ—તે વખતે ઠોઠ સાગરોપના આયુષ્યવાળાળીજા દેવલોકની અંદર ઉપજાયેલા કપદિં નામના દેવે પ્રથમપ્રભુને નમસ્કાર કરીને હર્ષપૂર્વક કહ્યું કે—'હે ભગવત ! હવે હું આ સિદ્ધગિરિ ઉપર રહીને અહિં આવતા એવા ભક્ત યાત્રિકજનના દુષ્ટ દેવોથી કરાયેલા નિઘ્નોને મારા જીવિતના અવધિસુધી દૂર કરું.' પ્રભુએ જવાબ આપ્યો કે—'હે કપદિંદેવ ! પુણ્યશાળીઓને સુખરૂપ એવો તમારો અભિગ્રહ હાંઆ કાળસુધા વૃદ્ધિ પામે અને અહિં તમારી જગ્યાએ ઉત્તરોત્તર ઘણા કપદિંદેવો થાઓ.'

ખેચરોનો અભિગ્રહ—ત્યારપછી દશલાખ ખેચરોએ સુતાસનાવડે પ્રભુને નમસ્કાર કરીને 'અમે અહિં સર્વદા જિનપૂજન કરશું' એવો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો.

જાહ્નવીનું શત્રુજયીનું ઉત્પન્ન કરવું—જાહ્નવીદેવીએ તીર્થભૂમિ ઉપર ભરતરાજના કનવેલા પિશાળ જિનાશ્વયને જોઈને તે ગિરિ ( શત્રુજય )ના નામવાળી શત્રુજયી નદીને ત્યાં આગળ અત્યંત શુભ ભાવથી પ્રગટ કરી.

સિદ્ધગિરિથી ઉતરવું અને ચમચકારપુરમાં પ્રભુની દેશના—એ પ્રમાણે ભાવથી દેવોએ મનુષ્યોએ અને ખેચરોએ સકળ ધર્મકાર્ય પૂર્ણ કર્યા ત્યારે ભરતરાજ અને ઈંદ્રની સાથે પ્રથમજિન તે શત્રુજયગિરિથી નીચે ઉતર્યાં. તે ગિરિની નીચે ચમચકારપુરની સમીપમાં આવીને સુવર્ણના ચરણી મનોહર દેહની કાંતિવાળા આદિનાથ પુંડરીકગણધરના વિરહથી ઉત્પન્ન થયેલા ચકવર્તીના મહાન્ખેદને છેદવા વાસ્તે સમવસર્યાં. પછી દુઃખ

ધારણ કરતા ભરતપ્રત્યે પ્રભુબોદ્યા કે- 'હે ભરત ! સુતના વિરહનું દુઃખ તમે કેમ ધારણ કરો છો ? તમારા પુત્ર પુંડરીકગણધર મોક્ષે ગયા અને પરમ સૌખ્ય પામ્યા તે પુંડરીકમુનિના વિરહથી તમારી જેવા દુઃખ કેમ ધારણ કરી શકે ? ઉગ્ર પાપના સમૂહરૂપ અને વિવિધ પ્રકારના દુઃખોના સમૂહથી વ્યાપ્ત આ સંસારને છોડીને યતિઓ જ્યારે મોક્ષ મેળવે છે, ત્યારે મુનિઓ તે અવસરને મહાન ઉત્સવનું કારણ માને છે. તે દિવસ પણ પરમ પવિત્ર ગણાય છે, તો તે વખતે પંડિત એવા ભગ્યજનોએ ખેદ ધારણ કરવો એ ઉચિત નથી. વાસ્તે હે ભરત ! પોતાના પુત્રના ચોકને દૂર કરીને તમે ધર્મકર્મ કરો અને નિર્મળ હૃદયવાળા થાઓ. શ્રેષ્ઠ જનો પોતાના હૃદયના રંગથી આવા પુરુષરૂપ વખતે સ્વભનોની અંદર મહાન ઉત્સવ કરે છે.'

ભરતરાજાનું નગરનું વસાવવું—એ પ્રમાણેનું પ્રથમ જિનપતિનું વચન સાંભળીને શમ યુક્ત બનેલા ચક્રવર્તીએ ત્યાં આગળ પાંચ કોઠ ધરો કરીને નવું નગર વસાવ્યું. રાજાએ તે સકળ ધરો ધન અને ધાન્યોવટે સંપૂર્ણ બરી દીધા અને પાપ-મતિથી રહિત અને ધર્મમાં અત્યંત રક્ત એવા પવિત્ર બ્રાહ્મણો ને ત્યાં આગળ રાખ્યા. પછી ભરતમહારાજે મુદિત થઇને સ્થપતિ રત્નપાસે પૌષધઘણોથી યુક્ત પચીશ લાખ જિનમંદિરો કરાવ્યા. પે તે બનાવેલા એવા તે નગરને ઘણું સુંદર ભેધને અત્યંત હર્ષવાળા થયેલા ભરતરાજાએ જિનમંદિરોને વિષે જિનોનું પૂજન કરીને મહાન ઉત્સવ કર્યો. તે નગર તે વખતે <sup>૧</sup> અહંદાસન, <sup>૨</sup> આદિપુર, <sup>૩</sup> સુબૃહત્પુર, <sup>૪</sup> ચમચકારપુર એ નામોથી ક્ષિતિતળ ઉપર પ્રખ્યાત થયું. કહ્યું છે કે 'ભરતરાજાએ યત્રુજયની તળાટીમાં બાવીશ યોજનના વિસ્તારવાળું રત્નાગારથી યુક્ત નગર વસાવ્યું. તે નગરની અંદર પચીશ લાખ જિનમંદિરો અને પાંચ લાખ પૌષધશાળાઓ કરી અને તે નગરની અંદર પાંચ કોઠ બ્રાહ્મણશ્રાવકોને વસાવ્યા. આ મહાન નગરના નામો અહંદાસન, આનંદપુર, આદિપુર, અને



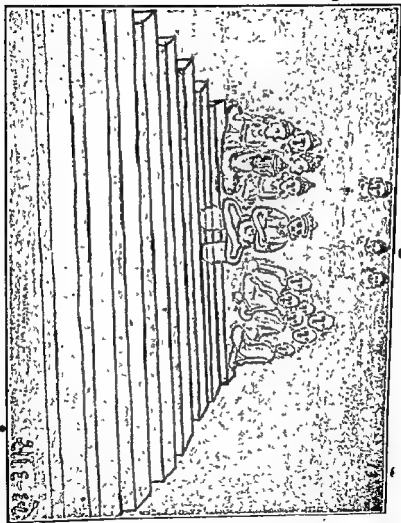
અમયકારપુર પડ્યા. ભરતરાજાએ આ નગરને દાનશાળાઓ અને શ્રેષ્ઠ સરોવરથી સંપૂર્ણ રીતે ભૂષિત કરી દીધું.

ભરતરાજાનું અયોધ્યા તરફ ગમન—પછી વિહાર કરતા પ્રભુને અનુસરતા ભરતરાજા સહજ સંઘથી યુક્ત પોતાની અયોધ્યા નગરી તરફ જવા ચાલ્યા. પૃથ્વી ઉપર વિવેકી 'પુરુષોત્તમ' બહુમાન કરતા અને અવિવેકીને નિશ્ચય કરતા તે ભરતસંઘ-પતિ પોતાના ધનનો વ્યય કરી સુકૃતોને વૃદ્ધિ પર્માડતા અને પાપોનો ક્ષય કરતા રસ્તામાં સમગ્ર નગરોને જિનધામથી ભૂષિત કરતા પોતાની અયોધ્યા નગરીની પાસે આવી પહોંચ્યા. દેવતાઓથી સેવાતા છે ચરણકમળ જેમના એવા જિનપતિ ત્યાં સકટાનન વનમાં સમવસર્થા અને ત્યાં પ્રભુને વંદના કરીને ભરતરાજાએ અયોધ્યા નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. જે વખતે ગજરાજ ઉપર આફ્રક થઇને ઐરાવણ હસ્તિ ઉપર રહેલા ઈંદ્રની સાથે ભરતરાજા નગરના મહાપથમાં થઇને ચાલ્યા તે વખતે પ્રમદોએ અત્યંત ઉત્સુકતા વાળી થઇ કે—'પોતાના ધાવતા એવાં બાળકોને છોડી દઇને બારીના બાળીયામાં આવેલી કેટલીક સુવાસિની સ્ત્રીઓએ દેવોએ કહેલી પુષ્પવૃષ્ટિની સાથે દુધ વરસાવ્યું, હારને શુંથતી એવી માતીઓથી બહેલી સુષ્ટિવાળી કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાની સખીઓને આવતા એવા રાજાને બતાવતી વખતે વીરલ અંશુલીવાળી હોવાથી માતીઓથી વધાવતી હતી, કેાઇં સખી કહેતી કે 'હિ લોળી ! જેવાને વાસ્તે ધણે દૂર સુધી નજર કરીને મહેનત શું કામ કરે છે ? તારા હારમાં રહેલાં મોટા ચક્રામાં પ્રતિબિંબિત પૃથ્વીપતિને કેમ જોતી નથી ?' કેટલીક સ્ત્રીઓએ કુતુહળથી, કેટલીકે સર્વ સંઘનું આગમનજેવાના પુરુષના હોમથી અને કેટલીકે સંઘપતિના સૈભાગ્યથી ગવાણેને ભૂષિત કર્યા હતા. શુદ્ધનથી બોલાતા આશીર્વાચનોની સાથે, સ્ત્રીઓથી કરાતા માંગણિકાંની સાથે અને બન્દિઓથી બોલાતા ન્યાયરવની સાથે ભરતચક્રવર્તિએ રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં આગળ

ઇંદ્રોએ અને નરેન્દ્રોએ ભરતસંઘપતિનો મહાનુ અભિષેક કર્યો અને અત્યંત હર્ષથી આઠ વર્ષનો મોટો મહોત્સવ કર્યો. પછી સમગ્ર દેવો અને રાજાઓ સ્નેહપૂર્વક શ્રી સંઘપતિની શ્લાઘા કરીને જેવી રીતે આનંદ હતા તેવી રીતે પુણ્યથી યુક્ત થઇને હર્ષપૂર્ણ પોતપોતાને રથાને ગયા.

આદિજિનનો પરિવાર—ભૂમિતળ ઉપર વિહાર કરતા એવા યુગાદિનાથને ચોરાશી હજાર સાધુઓની સંખ્યા થઇ અને પ્રાહ્લી, પુંડરી આદિ ઋષિ લાખ સાધ્વીઓ થઇ. શ્રાવકો સાડાત્રણ લાખ થયા, શ્રાવિકાઓ પાંચ લાખ ચોપન હજાર થઇ. અવધિજ્ઞાનને ૧૨ણ કરવાવાળા નવ હજાર મુનિઓ થયા. નિર્મળ એવા દેવજ્ઞાનને ધારણ કરવાવાળા વીશ હજાર મુનીન્દ્ર થયા. વીશ હજાર અને છસો વૈક્રિય લઙ્ગિધવાળા થયા. બાર હજાર છસો ને પચાસ વાદીઓ થયા. બાર હજાર છસો ને પચાસ મનઃપર્યવસાની થયા. બાવીશ હજાર સાધુઓ કાળ કરીને અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. પ્રભુને શ્રી પુંડરીક પ્રમુખ ચોરાશી ગણધરો થયા. એ પ્રમાણે સુર અને અમુરથી સેવાતા છે ચરણકમળ જેમના એવા પ્રભુનો પરિવાર થયો.

અષ્ટાપદ ઉપર આદિનાથનું નિર્વાણ અને ભરતરાજાનું આગમન—આદિનાથપ્રભુએ એક લાખ પૂર્વ સુધી મતનું પાલણ કરીને અષ્ટાપદના શિખર ઉપર જઇ દશ હજાર મુનિઓની સાથે પાદોપગમ અનશન કર્યું. આ વાતની ગિરિરાજના પાલકોએજેવી અકીને જાળર આપી કે તુરત પિતાના દર્શનની અભિલાષાવાળા તે શીઘ્ર પગે આવતા અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર આવ્યા. પ્રભુને પર્યંકાસને રહેલા જોઇને ભરતરાજાને તે વળતે અત્યંત દોષ ઉત્પન્ન થયો. તે વળતે સમગ્ર ઇંદ્રોના આસનો ઠંડ્યા અને અવધિજ્ઞાનથી જિનરાજના નિર્વાણનો સમય જાણીને જલદી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અવસર્પિણિ કાળના ત્રીજા આરાના જ્યારે નેવાશી પખવાત્રીજા બાકી રહ્યા ત્યારે માધ માસના



આદીશ્વર ભગવાન અટાપદ પર્વત ઉપર દસ હજાર મુનિઓની સાથે મુનિ પદ પામ્યા.

કૃષ્ણ પક્ષની તેરશને દિવસે અભિચિ નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ આવ્યો ત્યારે પદ્મકાસને બેઠેલા પ્રભુએ આદરપૂર્વક બાદર કાય યોગમાં રહી વાણી અને ચિત્તના યોગોનો સમ્યક્ પ્રકારે રોધ કર્યો. પછી શરીરના સૂક્ષ્મ યોગવડે બાદર કાયયોગનો પણ રોધ કરીને સૂક્ષ્મક્રીયા નામના ધ્યાનનો આશ્રય કર્યો. સૂક્ષ્મ શરીરના યોગને પણ આધીને છિન્નક્રિયા નામનું ચોથું ધ્યાન જે પાચ દૈવ અક્ષર પ્રમાણ કાળવાળું છે તેનો પ્રથમ જિનરાજે આશ્રય કર્યો; તે ધ્યાનને અંતે એરડિકાના રૂળની જેમ જલ્મ એવા જિનેન્દ્ર ગતખંવનવાળા થઈને મોક્ષે ગયા. પ્રભુની સાથે અનશનને અંગીકાર કરેલા દશહજાર યતિઓ પણ તુરત તેમની સાથે મોક્ષે ગયા. તે વખતે સર્વ ઢાંકને મુખ થયું અને નારકીના જીવને પણ તે અવસર મુખરૂપ થયો, કારણ સન્ત પુરૂષો પોતાની સર્વ અવસ્થાને વિષે સમગ્ર વિશ્વના મુખને માટે હાથ તેમજ આશ્ચર્ય શું ?

ભરતરાજાને રૂદનનું શિક્ષણ અને પ્રભુ તથા યતિઓ દેહનો અગ્નિસંસ્કાર—તે વખતે સરળ બુદ્ધિવાળા ભરત-મહારાજને દુઃખવડે સંપૂર્ણ હૃદયવાળા બેઠેને ધંદ્રે તેમને ગળે વળગીને અપૂર્વ (રૂદન કોઈને આવડતું નહિ હોવાથી અપૂર્વ) એવું રૂદન શીખવ્યું ભરતચક્રવર્તી કે જે સર્વજ્ઞ નિર્મળ મગ્નિકના શબ્દો માલગીને તુષ્ટમાન રહેતા તેને અત્યારે શોક વિડ બણા કરીને રોવરાવે છે તેથી અહો ! આ ભવ ખરેખર કષ્ટરૂપ છે! પછી ધંદ્રના બોધથી ચક્રવર્તી તુરત શોક રહિત થયા અને ધંદ્રની આજ્ઞાથી આલિયોગિક દેવોએ ગોશીર્ષના કાઠો આણ્યા. દેવોએ પૂર્વ દિશામાં પ્રભુને વાસને ગોળ ગિતા કરી, દક્ષિણ દિશામાં ઇક્ષ્વાકુરંશના મહર્ષિને વાસને ત્રણ ખુણાવાળી ચિતા કરી અને પશ્ચિમ દિશામાં અન્ય મહર્ષિઓને માટે ચાર ખુણાવાળી ચિતા કરી. પછી ક્ષીરસમુદ્રના જળથી જિનરાજના દેહને સ્નાન કરાવીને તથા ઉત્તમ દેવદુધ વસ્ત્ર ધારણ કરાવીને અને મણિના આબૂષણોથી ભૂષિત કરીને ધંદ્રે પ્રમુખ ચરણકમળમાં,

નમસ્કાર કર્યો પછી પ્રભુના દેહને ઇંદ્રે પોતે પોતાના મસ્તક ઉપર ધારણ કરીને પાલખીમા સ્થાપન કર્યા અને બીજા દેવોએ અન્ય મુનિઓના દેહોને બીજી પાટખીઓમા સ્થાપન કર્યા પ્રભુની પાલખીને ઇંદ્રે પોતે ઉપાડી અને બીજી પાલખીઓને અન્ય દેવોએ ઉપાડી લીધી તથા દેવોએ આગળ ચાલી સંગીત કરવા લાગી. સર્વે દેવ અને દેવોએ વિનિષ્ઠ પ્રકારના નાટ્ય ભરતી જણા હતા, તે વખતે ઇંદ્રે સમગ્ર પાલખીઓને ચિતાની મમીયમા આણી, ત્ય આગળ ઇંદ્રના આદેશથી અગ્નિકુમારના દેવોએ અગ્નિ પ્રગટ કર્યો અને વાયુકુમારના દેવોએ ચોતરફ વાયુ વિકૂળ્યો ત્યાં દેવો ચિતામાં અનેક ભાર પ્રમાણ કપૂરના સન્નહો તથા ઘી અને મધના અનેક કુલો નાખવા લાગ્યા. છેવટે મેઘકુમાર દેવોએ ક્ષીરમંદુરના જળથી અગ્નિ શાન્ત કર્યો પછી પ્રભુની ઉર્ધ્વ જમણી દાઢા પૂર્વોદયુક્ત થઇને ઔપર્ધનિએ ગ્રહણ કરી અને ઇશાન ઇંદ્રે ઉપરની ડાબી દાઢા ગ્રહણ કરી અન્ય ત હંધિત થયા નીચેની જમણી દાઢાને ચમરેન્દ્રે લીધી અને બીજી ડાબી દાઢા બહારી લીધી બીજા ઇંદ્રોએ દાતો ગ્રહણ કર્યા તથા દેવોએ અસ્થિ લીધાં યાચના કરતા એવા મુશ્કાવકોને ઇંદ્રે ત્રણ કુડમાથી અગ્નિ આપ્યો તેથી તેઓ અગ્નિહોત્રવાળા થઇને પૃથ્વી ઉપર અત્યંત શુદ્ધ એવા પ્રાણી થયા કેટલાક શ્રાવકોએ નિર્મળ ચિત્તના રંગથી પ્રભુના દેહની ભરમને વહન કર્યું અને શરીર ઉપર જળ રહિત ભૂમિ ચોળી પવિત્રતા સમજનારા તેઓ તાપસો થઇને ભૂમિ ઉપર વિચરવા લાગ્યા ત્રણ ચિતાસ્થાને દેવોએ અત્યંત ઉચ્ચ રત્નમય ત્રણ સ્તુપો કર્યા પછી નદીશરે અષ્ટાદિક ઉત્તમ કરીને સર્વે દેવો પોતપોતાને સ્થાને ગયા જિનેન્દ્રની ચારે દાઢાઓને પોતાની માંછવક્ત્રભમા રાખીને ચારે ઇંદ્રો ભકિતવટે એક ચિત્રવાળા થઇને કપવૃક્ષના પુષ્પથી હંમેશા પૂજવા લાગ્યા

અષ્ટાપદ ઉપર જિનપ્રાસાદ---પછી ચક્રીએ પોતાના વર્ધકિરનની પાસે અષ્ટાપદ પવિત્ર ઉપર એક ચોજનના વિસ્તાર

રવાળું અને ત્રણ ગાઉની ઉંચાઈવાળું જિનમંદિર કરાવ્યું. સિંહ-  
 નિષદ્ધાથી યુક્ત તે મંદિરના મધ્ય ભાગમાં મહાન્ મણિપીઠિ-  
 કાઓ કરાવી અને તેની ઉપર મણિ અને રત્નમય વિથાળ દેવ-  
 છંદાનો પટ કરાવ્યો. પછી પોતપોતાના દેહના પ્રમાણ, આકૃતિ  
 અને વર્ણવાળી યુગાદિદેવ આદિ ચોવીશ જિનેશ્વરોની સુંદર રત્નમય  
 મૂર્તિઓ તેના પર સ્થાપન કરી. તે ચોવીશ પ્રતિમાઓની પાસે  
 ચોવીશ રત્નના દીપકો તથા ચોવીશ ઘંટાઓ અને સુંદરમણિના અષ્ટ-  
 મંગળિકો સ્થાપન કર્યાં, તેમાં મંડપ તથા સોળ તોરણોથી યુક્ત ચાર  
 દ્વારો કર્યાં. સુખમંડપોમાં સ્વર્ણ કુલોની સાથે અષ્ટમંગળિકો સ્થાપન  
 કર્યાં. ચારે સુખમંડપોમાં વલ્લરી મંડપો કર્યાં અને તેની અંદર પ્રેક્ષા-  
 મંડપ કરીને મધ્યભાગમાં વજ્રરૂપ ઇંધ્રુવાટક કર્યાં. મંડપના અશ્વ-  
 ભાગમાં મણિપીઠિકાથી યુક્ત સિંહાસનો કર્યાં અને તેની ઉપરના  
 ભાગમાં પવિત્ર રત્નોના ચાર ચુસો મણિપીઠિકાથી યુક્ત કર્યાં.  
 પછી તે પ્રત્યેકમાં સો ધનુષ્યની ઉંચાઈવાળી શાશ્વતા જિનેશ્વર  
 શ્રી વર્ધમાન, ઋષભ, વાનિયેશ્વર અને ચંદ્રાનનની શશિકાન્તમણિની  
 પ્રતિમાઓ સ્થાપન કરી તેમની પાસે ચૈત્યવૃક્ષો અને પીઠિકા  
 યુક્ત ઇંદ્રવજ્રો કર્યાં તથા ત્રણ પગથીયાવાળી જળથી યુક્ત ત્યાં  
 આગળ નંદા નામની વાપીઓ કરી ચૈત્યના ઉર્ધ્વ ભાગમાં પદ્મ-  
 રાગમણિના કળશો અને સુવર્ણના ઢાંડો કર્યાં તથા ધ્વજથી યુક્ત  
 ચંદનના હાથે કિલ્લાની ફરતા કર્યાં. ભરતરાજાએ પોતાના  
 નવાણુ ભાઈઓની રત્નની પ્રતિમાઓ કરાવી અને તેમની પાસે  
 હસ્ત જોડીને રહેલી પોતાની મૂર્તિ કરાવી. ચૈત્યની બહાર પોતાના  
 નવાણુ ખાંધવોના ચુસ (પગલા)થી યુક્ત જિનરાજના પગલા કર્યાં.  
 અને ચતુર એવા તેણે ત્યાં આગળ હોહના રક્ષકો સ્થાપન કર્યાં.  
 ત્યારપછી પુષ્પુદ્ધિવાળા ચક્રવર્તીએ પોતાના દંડરત્નવડે તે ગિરિને  
 જોદીને મનુષ્યોથી ગનન થઈ ન શકેતેવા એક એક જોજન પ્રમાણ  
 ઉંચા આઠ પગધિયા કર્યાં એ રીતે ચૈત્ય તૈયાર કરાવીને જિનોક્ત  
 વિધિ અને મંત્રોવડે પ્રતિષ્ઠા કરી વિવેકી રાજા ભરતે સ્નાન

કરીને અને શ્વેતવસ્ત્રો ધારણ કરીને તે મંદિરને ત્રણ પ્રવશિષ્ઠા દીધી. પછી અમૃતના પૂગથી જિનજિભોનું સ્નાત્ર કરીને તથા ઉત્તમ દેવદુધ વસ્ત્રોવડે ભક્તિપૂર્વક માફ કરીને જિનેંદ્રની મૂર્તિઓને ઉંચા ચંદનવડે વિલેપન કર્યું અને દિવ્ય પુષ્પોવડે તેમની પૂજા કરી. પછી સુવાસનાવાળા ભરતરાજાએ ભૂપણોવડે પ્રતિમાઓને ભૂષિત કરી અને ધૂપ કયો તથા કર્પૂરના પૂરવડે આશાત્રિક અને મંગળદીપક ઉતાર્યા છેવટે ભરતરાજાએ જિનેશ્વરની પાસે રહીને હર્ષિત મનવાળા થઈ ચોવીશ તીર્થનાથોની સક્ષાત્ પછે સભાવના કરીને ભાવપૂર્વક સ્તવનાં કરી.

અષ્ટાપદથી ભરતરાજાનું અયોધ્યામાં ગમન—  
 રૂચિર મણિગણથી નિર્મિત અને પંચવર્ણવાળા કાંતિના સમૂહથી આકાશમાં સતત ધંદ્રધનુષ્યને કરતા એવા તે વિશાળ પ્રાસાદને શ્રીમાન ભરતચક્રવર્તી પાછું વાળીને જોતા જોતા અહ્મંદભક્તિથી સંપૂર્ણ ચિત્તવાળા થઈને અષ્ટાપદ પરત ઉપરથી નીચે ઉતર્યા. પછી વિઠેકરૂપી સૂર્યના તેજથી વિકસ્વર અને અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર નષ્ટ થઈ ગયો છે જેમાંથી એવા હૃદયકમળમા સુવર્ણના હંસ-રૂપ વિભુને ધારણ કરીને પોતાની કીર્તિના સમૂહથી ઘ્ર્ણાંડના ઉદરને અતુલ કર્પૂરના કલશસમાન કરતા ભરતરાજા અયોધ્યામાં આવ્યા.

આઠમો સર્ગ સંપૂર્ણ—શ્રી રત્નપ્રભસૂરિરૂપી સૂર્યના કિરણોથી રાત્રિરૂપી દોષોનો ત્યાગ કરીને ભલ્યબુદ્ધિવાળા હોવા છતાં પણ પ્રતિદિવસ તેમની કૃપાવડે અદ્ભુત બુદ્ધિથી જે સુકૃત થયા તે શ્રી કમલપ્રભસૂરિએ રચેલા શ્રી શત્રુઘ્નના દીપકતુલ્ય પુંડરીકસ્વામીના ચરિત્રનો આઠમો સર્ગ સંપૂર્ણ થયો.

॥ इति श्री मरुतसप्तपतिपदप्रति-शत्रुजयप्रकाशन-श्रीयुगादिनाथनिर्वाण-

अष्टापदप्रासादवर्णनो नाम अष्टम सर्गः ॥

## કાવ્ય સમાપ્તિ.

ભરતરાજનું અવશેષ ચરિત્ર.

આદિ જિનના ચિરહથી શોકયુક્ત ભરતરાજ—  
અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યા પછી ભરતમહારાજ ત્રિભુવનને પૂજ્ય  
એવા યુગાદિનાથનું નિત્ય સ્મરણ કરવા લાગ્યા. પંડિત પુરૂષોનો સંગ  
કરવા લાગ્યા અને નાટક આદિમાં પોતાના મનનો રંગ છોડી દીધો.  
પોતાના હૃદયને પણ શોકથી તૃણની જેમ માનવા લાગ્યા. પોતાના  
માયા રહિત હૃદયમાં રહેલા ક્રૂર આદિનાથનું જ ધ્યાન ધરતા  
ભરતરાજને કામળ શય્યામાં શયન કરતાં છતાં નિદ્રા આવતી  
નહિ, રસ યુક્ત ભોજન કરતાં છતાં ગુસ્વાદના સુખને પામતા  
નહિ, અને મનોહર એવી સ્ત્રીઓ સાથે પણ રમતા નહિ; પિતાજી  
આદિદેવના વિયોગ દુઃખથી ભરતરાજ સમગ્ર સાંસારિક વિષયોને  
વિષતુલ્ય માનવા લાગ્યા. તે વખતે ઇંદ્રજીત વર્તી પાસે આવ્યા અને  
વિવિધ પ્રકારની રમતોથી ઉત્પન્ન થયેલા કૈાતુકવડે તેમને શોક રહિ-  
ત કર્યા. વળી ઇંદ્રે ગૃહસ્પતિના સુખકમળમાંથી નીકળેલા સુકૃતના  
સમૂહથી યુક્ત પ્રચૂર ચરિત્રને દર્શાવનારા યુગાદિનાથના કાવ્ય નવીન  
કાવ્યો સમામાં બેઠેલા ભરતરાજને સંભળાવ્યા. અસુક વખત  
સુંદર સૂકતોવડે, અસુક વખત દિવ્ય ગીતોવડે અને અસુક વ-  
ખત દેવીઓના જુદા જુદા પ્રકારના નૃત્યોવડે ભરતરાજને, વિનોદ  
કરાવીને સૌખ્યપતિ પોતાને રથાને ગયા. ત્યારપછી મંદ મંદ રીતે  
મંત્રીઓથી સાંત્વન અપાયેલા શુદ્ધ સોહાર્દ્રશાળી રાજ સારભૂત  
શૃંગારરંગથી યુક્ત ઘર્ષ સમગ્ર પૃથ્વીનું લીલાપૂર્વક પાલન  
કરતા અતુલ સુખ ભોગવવા લાગ્યા.

શોક રહિત થયેલા ભરતરાજની જળક્રીડા—મંદ  
મંદ રીતે શોક રહિત થયેલા અત્યંત તેજવાળા નિધ્યાપ ભરત-



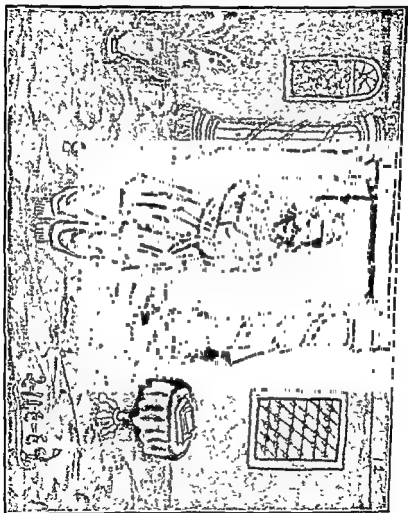
રાજા કોઈ એક દિવસે પોતાની સ્ત્રીઓની સાથે પવિત્ર અને સુર-  
સિ જળની અંદર ક્રીડા કરવાની ઇચ્છાવાળા થવાથી વાપિકાએ  
જવા આપ્યા. નવીન કમળની શ્રેણીમાં લીન થયેલા ભ્રમરોની  
પંક્તિના શબ્દોવડે જાણે સંગમ કરવાની ઇચ્છાથી પ્રિય બોલતી  
સ્ત્રી હોય તેવી અને સુંદર રીતે ઉછાળા મારતા જળના તરંગોથી  
સુકન વાપી પાસે ભરતરાજ કામક્રીડા કરવા આગ્યા. રાજાના  
સુખરૂપી ચંદ્રની કાંતિવડે ભ્રમિત થઈને ચક્રવાકે ( રાત્રિના  
ભયની આશંકા કરીને ) પોતાની પ્રિયાને આલિંગન કર્યું, ચક્રોર  
પક્ષીઓ પ્રમુદિત થયા અને ભ્રમરો પક્ષોને છોડીને કુવલય  
( ચંદ્રવિકાસી કમળ ) પ્રત્યે દોડ્યા. વિકસ્વર પુષ્પોના આભૂષણોથી  
યુક્ત ભરતરાજ સરોવરની અંદર ગયા તેવખતે ધર્મને અનુસરીને  
જેમ સ્પષ્ટાઓ ધરમા પેસે તેમ વિભ્રમથી યુક્ત રમ્ય શૃંગારવા-  
ળી સ્ત્રીઓ સુવર્ણની ખીચકારીઓ લઈને ગજાની પાછળ જળમાં  
પેડી. જળમાં ફરતી એવી સ્ત્રીઓના મનોહર ગુપૂના શબ્દોવડે  
ઉત્પન્ન થતું ઠણું ઠણું સુખ ધણે વખત અનુભવીને વક્ર સ્ત્રીવાવડે  
જોતા જોતા રાજાહંસો કુતુહળથી વિકસિત નેત્રોવાળા થઈને ગગન  
તરફ દોડ્યા. સુવર્ણકમળની રેણુથી અને નીલવર્ણના કમળોથી  
તે સ્પર્શવરના જળ ઉપર જાણે નવીન ઉત્તરપટ પથરાયેલો હોય  
તેડું દેખાતું હતું. તે જળમાં સુભદ્રા સ્ત્રીના સહિત રહેલા ભરત-  
રાજ જાણે વિરહિજનના દુઃખી ચિત્તથી અને વિયોગાગ્નિથી તપ  
થવાથી નાશી આવીને રતિ અને રતિનાથ અહિં સુખે રહેલા  
હોય તેવું દેખાતું હતું. વળી શંકરના ત્રીજા નેત્રમાં રહેલ  
અગ્નિથી નિત્ય બીરૂ એવો કામદેવ જે સ્વભાવિક રીતે જળમાં  
રહે છે અને સૂર્ય તથા ચંદ્ર તે કામદેવના કમળ અને કુવલય  
નામના શસ્ત્રના સમૂહને સર્વદા આગ્યા કરે છે તે વાતનું દિગ્  
દર્શન થતું હતું. વીર અને શૃંગારરસના રાજા ભરતમહારાજે  
જળના પૂરમાં પ્રવેશ કરીને લીલાપૂર્વક સ્ત્રીઓની સાથે ક્રીડા  
કરી. પ્રમુદિત થયેલી સ્ત્રીઓએ સુવર્ણની ખીચકારીઓથી મૂકેલી

અને ચક્રીના શરીર ઉપર પડતી સરલ જળધારાઓ બાણે કામ-  
 દેવના ધનુષ્યથી મૂકાયેલી રૂપાના બાણની શ્રેણીઓ હોય તેમ  
 ચોભતી હતી. ચારે બાજુથી એકી સાથે સ્ત્રીઓ ભરતપતિ અને  
 સુભદ્રા ઉપર જળની પીચકારીઓ ફેંકતી હતી તેથી તેઓ બંને  
 રૂપાના મંઠપની નીચે રહેલા બાણે રતિ અને સતિનાથ હોય તેમ  
 ચોભના લાગ્યા. વિવિધ પ્રકારના સ્ત્રીઓના હસ્તના આબૂષણોની  
 કાંતિવડે થયેલા ઇંદ્રધનુષ્યમાંથી નીકળતી કામદેવના બાણની  
 શ્રેણીરૂપ વિપુળ જળની ધારાઓથી બાણે ભય પામેલા હોય તેમ  
 ભરતમહારાજે તેનું વારણ કરવા વાસ્તે વિશાળ પદ્મ આડું રાખ્યું.  
 પછી મેઘરૂપ ભરતરાજાએ સ્ત્રીઓના ચિનરૂપી ભૂમિ ઉપર પ્રગટ  
 થયેલા નવા કામવૃક્ષના અંકુશની શ્રેણીને કમળપત્રના પુટમાં  
 જળ ભરીને ફેંકવાવડે સીંચન કરીને વૃદ્ધિ પ્રમાણે ભરતરાજાથી  
 મૂકાયેલી નિર્મળ જળની ધારાઓ ચક્રિત થઈને વાંકી વળેણી  
 સ્ત્રીઓના કેશની શ્રેણીમાં પડતી હતી તેથી બાણે આકાશ-  
 ગંગાઓ યમુનાઓની સાથે મળીને ક્ષાલ્પરૂપ કામદેવના પુણ્યને  
 સ્નાનવડે વધારતી હોય તેમ દેખાતી હતી, અર્થાત્ કામ સતેજ  
 થતો હતો. ભરતરાજાએ ફેંકેલા જળના સમૂહથી અંકિત થયેલા  
 સ્ત્રીઓના નયનનો સમૂહ બાણે પોતપોતાના હૃદયમાં ઉત્પન્ન  
 થયેલ કામદેવના ધ્વજમાં રહેલ ચંચળ મીનનો ( માછલાનો )  
 સમૂહ હોય તેમ ચોભતો હતો. પ્રબળ એવા ભરતરાજાના હસ્તથી  
 પડતા જળના સમૂહની સાથે સ્ત્રીઓના દૃઢ કુચપ્રદેશના અથડાવાથી  
 ઉછળતા જળના ઠણીઆઓવડે કરીને રાજાની સ્ત્રીઓના મુખરૂપ  
 ચંદ્રો બાણે ચારે તરફથી તારાઓથી વેદિત હોય તેમ ચોભવા  
 લાગ્યા. ભરતરાજા એ પ્રમાણે સર્વે સ્ત્રીઓને લાંગા કાળ સુધી  
 જળમાં રમાડીને પછી કામળ અંગવાળી એવી સ્ત્રીઓને શિયળ  
 ભાવવાળી બાણી જળકીડાથી વિરામ પામ્યા. પછી પોતાના કેશના  
 સમૂહને મુવણું કમળના નાળવડે બાંધીને સ્વર્ણકાંતિવાળા ભરત-  
 રાજા સંરેવરના તીરે ઉભા રહ્યા, તેથી વિંદ્યુતથી યુક્ત નધા

શ્યામમેધને ધારણ કરીને રહેલા મેઝપર્વતની જેવા શોભવા લાગ્યા, ત્યારપછી સરોવરમાંથી કમળોને લઈને નીકળતી અત્યંત રૂપવાળી રાણીઓ જાણે અંગવિનાના કામદેવની અવગણના કરીને અશ્વોને લઈને ઘણા રૂપવાળી રતિ જગતને જીતવા ચાલી હોય તેવી શોભવા લાગી. સરોવરમાંથી રાજા બહાર નીકળ્યા પછી બરાસ, કેસર અને કસ્તુરીનો લેપ જળમાં પડી રહેવાથી શ્વેત, લાલ અને શ્યામ ક્રાંતિવાળા જળથી યુક્ત થયેલું સરોવર જાણે સંધ્યાકાળે સૂર્યના અસ્ત થયા પછીના સમયે રાહુથી અર્ધ ઓસાયેલા ચંદ્રથી યુક્ત આદિ અને અંતવાળું ગગન હોય તેવું શોભતું હતું. પછી ભરતરાજાએ આર્દ્ર વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરીને દિવ્ય શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કર્યા તેથી અત્યંત વરસતા એવા વર્ષાકાળના મેધનો ત્યાગ કરીને સારદના શ્વેત મેઘોથી યુક્ત જાણે સૂર્ય હોય તેવા જણાવા લાગ્યા.

ભરતરાજાને શૃંગાર—ત્યારપછી ભરતરાજા પોતાની સમગ્ર અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની સાથે વિશાળ ચિત્રશાળામાં ગયા. નવનિધિપતિએ અપંગ કરેલા ભરતરાજાના આભૂષણો ત્યાં એક મોજર સુંદર કરંડીયામાં લાવ્યો. નિધિપતિઓએ ભરતરાજાની બક્ષિવડે દેવમણિથી નિર્મિત એવા અન્ય ભૂષણો પ્રમુદિત થયેલી સ્ત્રીઓના દેહને ભૂષિત કરવાવાસ્તે એટીઓની સાથે મોડ્યા.

ભરતમહારાજાને અરિસાભુવનમાં દેવળક્ષ્મી—ત્યારપછી અંકન, બરાસ આદિ મુગંધી દ્રવ્યોનો અત્યંત લેપ કરીને સ્ત્રીઓના પ્રેમથી પૂર્ણ એવા ભરતમહારાજા અવિકળ એવું પોતાનું રૂપ જોવાને અત્યંત મનોહર એવા અરિસાભુવનની અંદર ગયા. ત્યાં જઈને નિર્મળ અરિસાની શિંતમાં રંગયુક્ત થયેલા ભરતરાજા પોતાનું સુંદર કાંતિવાળું સ્વરૂપ દરેક અંગો-પાંગ નિહાળવા પૂર્વક જોવા લાગ્યા, પણ તે વખતે તેમણે એક દનિષ્ઠ અંગુલિને નષ્ટ કાંતિવાળી અને સમગ્ર અંગુલિઓમાં તે જાણે દીનતાને લજતી હોય તેવી દીડી. ‘મારી સમગ્ર અંગુલિઓમાં



ભરતચંદ્રવર્મા અરિસાબુવનમાં રહેલા છે તે વખતે મુદ્રિત પડી જવાથી  
કનિષ્ઠ, આંકડાની નિષ્પત્તિ જોઈ શકાયામાં રીતે થયા છે.

સિ. ૨૨

આ એક કનિષ્ઠ અંગુલિ અત્યંત શોભાથી રહિત કેમ દેખાય છે?' એ રીતે ચક્રિત થઈને જેટલામાં રાજા વિચાર કરે છે તેટલામાં ભૂપણ ઉપર અરૂચીવાળા થયેલા તેમણે તે અંગુલિની મુદ્રિકા ભૂમિ ઉપર પડી જવાથી વિરૂપ થવાનું કારણ જાણ્યું. 'વિવિધ પ્રકારના આભૂષણોથી ભૂષિત મારા મર્વ અંગો છે, તેમાં એક આ કનિષ્ઠ અંગુલિની મુદ્રિકા દ્વર થવાથી જો તે અંગુલિ અત્યંત નિસ્તેજ દેખાય છે તો પછી આ મારા હેઠની અત્યંત કાતિ જે હું માનું છું તે નિશ્ચયે કરીને મિથ્યા છે.' એ રીતે મનમાં વિચાર કરીને આશ્ચર્યતાથી ભરતરાજાએ રત્નના ભૂષણો ત્યાગ કરવા માલ્યા. જે જે અંગ પરથી અલંકારોનો ત્યાગ કર્યો તે તે અંગો સૂર્ગના તેજથી રહિત થયેલા સુનણુંકમળની જેવા કૂશ અને નિસ્તેજ દેખાવા લાગ્યા. 'આ જગતનો રાજા મોહ પોતાના સંસારરૂપી ઘરની અંદર દુરિતરૂપી જળથી પૂર્ણ રાજ્યકુંભ સ્થાપવાને વાસ્તેદાસરૂપ બનેલા મારા મસ્તક ઉપર તેને નિત્ય ઝુગટકે રાખે છે તેથી તે મને કદરૂપ હોવાથી દૂર કરું?' એવો વિચાર લાવી ઝુગટને દૂર કર્યો. 'હવે આ મારા ભાલતળમાં તિલક રહેલું છે તે પણ શા કામનું છે? કાગ્યુકે પૂજ્યપાદને પ્રણામ કરતી વખતે ક્ષિતિતલની રેણુને સ્પર્શ કરવાના પુણ્યમાં તે અંતગત કરે છે. તથા શ્રવણ ઝુગળમાં રહેલા આ બે કુંડળો પણ શુ કામના છે? ભવને તરવાની ઈચ્છાવાળાને તે પણ શસ્ત્રરૂપ છે.' એવો વિચાર કરી તિલક તથા કુંડળોનો પણ ત્યાગ કર્યો સુકૃતવડે કરીને મધુર અને સત્ય ભાષાથી યુગ્મ જો કંઈ ન હોય તો તે લલચાવનારા ચગદાવાળા હારથી કાંઈ અલ કૃત રતો નથી. જો હૃદય મણિના મમૂહરૂપ દેવછંદોવડે ભૂષિત ન હોય તો તે ઇંદ્રછંદ નામના હૃદયના અલંકારથી શોભિત થતું નથી. જો કદિ હૃદયની અંદર ભવરૂપી તિમિરને હરણ કરવાવાળું નિર્મળ જ્ઞાનતેજ પ્રાપ્ત થયું હોય તો પછી વિજયછંદ નામના હારથી હૃદયને શોભાવવાનું ક્યાં રહે છે? જો જિનપતિની પૂજારૂપ અલંકારોથી હસ્તકમળ

અલંકૃત થયેલા હોય તે પછી સુવર્ણના વલયની કયાં જરૂર રહે છે ? 'આતુર્યવર્ધ' એવા ભરતમહારાજાએ જે રીતની ભાવના ભાવતાં સમગ્ર શરીરની શોભાને વાસ્તે દેખાવમાત્રથી રમ્ય લાગતા એવા સમગ્ર અલંકારોનો ત્યાગ કરીને 'ધર્મ' રહિત એવો દેહ પાપનીજ પુષ્ટિ કરવાવાળો છે' એમ સમજી હૃદયમાં સત્ય એવા ભાવના ભાવવા લાગ્યા કે—'અત્યંત ક્રોધાળ વસ્ત્રો અને સુવર્ણ તથા રાત્ર આદિ રૂચિર વસ્તુઓ જે દેહનો આશ્રય કરવાથી મલિન થાય છે, તે દેહના દાસ થવાવડે કરીને અહહ ! મેં મોક્ષપ્રાપ્તિના કારણભૂત અત્યંત કિંમતી એવું આયુષ્ય નિરર્થક શુમાળ્યું. આ દેહ અશુચિ અને અરમ્ય પદાર્થોથી ઉત્પન્ન થયેલ છે અને જે શુચિ અને મનોરૂપ પદાર્થો છે તેને મલિન બનાવે છે. વળી જે ( સત્ ) ધાતુથી આ શરીર બનેલું છે તે ધાતુ આત્માના મિત્રવર્ગ ( જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્ર ) ને લલુ કરે છે અને કામ ક્રોધ આદિ મહા શત્રુઓને પુષ્ટ કરે છે. હે પરમાત્મન ! આ શરીર દુઃખને દેવાવાળા પાપોનું સેવન કરે છે પણ દેહના બંધનને નાશ કરવાવાળા અને સુખરૂપ પુણ્યનું સેવન કરવાથી વિમુખ રહે છે, તેથી ખરેખર મૂર્ત છે. વળી હે આત્મા ! તું પણ અત્યંત ભોળો છે કે જેથી પોતાના કાર્યમાં પ્રમાદવાળો રહે છે. રાજાના ભવથી ઉત્પન્ન થતા ઘણા પાપથી વ્યાપ્ત તને જોઈને અત્યંત દુઃખાકુળ થયેલી કનિષ્ઠ અંશુલીએ સુદ્રાનો ત્યાગ કરીને તારા ઉપર ઘણાજ ઉપકાર કર્યો છે. વસ્ત્ર અને સુવર્ણનાં માળવીઓએ અને સ્નાનીઓએ વાર વાર વસ્ત્ર અને અલંકારો બનાવીને આ દેહને શોભિત કર્યો પણ નિર્મેષમાત્રમાં નિર્મળ એવો આ દર્પણ ફક્ત સામીખ્યપણાથી તે સમગ્ર દેહના અલંકારોના મોહને ત્યાગ કરાવવામાં પ્રજ્ઞા સાધનભૂત થયો, તેથી તેની જેમ હે આત્મા ! તું નિર્મળ થઈને સુવર્ણના સચ્ચરિત્રોનું સ્મરણ કર અને ગૃહસ્થ-પણામાં રહેવો એવો તું ઉપાર્જન કરેલ ! પાપોના સમૂહને નાશ કરવાને યતિની જેમ શક્તિ ફેરવ. વિવિધ પ્રકારના મુખોવડે

પ્રસન્ન થયેલ આ શરીરે જે કમંજીય કરેલ છે તેને હે આત્મા ! તારે ભોગવેલ પડશે; તો હવે તારું હિત વિચારીને આ દેહવટે એવું કરી લે કે જેથી તે શરીર ફરી પ્રાપ્ત થાય નહીં. જો કદી સંસારના મુખરૂપ જગતનું સ્વામીપણું પ્રાપ્ત થયું, જો કદી કામને માટે પ્રીતિયુક્ત સુંદર નારીઓ પ્રાપ્ત થઈ અને જો કદી વિવિધ પ્રકારના અલંકારોથી આ શરીર શોભિત થયું, તો તેથી શું કાંઈપણ આત્મહિત થયું ? જેમણે વિષયમુખને વિષસમાન ગણીને તથા ભવભયથી લીડે થઈને જંધુના પ્રેમની અવગણના કરી અને પ્રભુ પાસે જઈને ઉગ્ર મતો ધારણ કર્યા તે મારા બાંધવોને ધન્ય છે. દેવો, ઇંદ્રો તથા રાજાઓને શરણ કરવા યોગ્ય સુગાદિનાથ, ઋષભસેન ( પુરંદરીક સ્વામી ) અને સાધુ એવા મારા ભાઈઓ તથા મારા જળમહને હજીનાર બાહુબલિ આદિ સમગ્ર કુટુંબ મોક્ષે ગયું અને હા ! ખેદની વાત છે કે હું હજી અહિં પડી રહેલો છું. આ સંસારની અંદર ઘણા દેવો, ઇંદ્રો, રાજાઓ અને જિનેન્દ્રો થઈ ગયા અને થશે તેવા અનાદિ અનંત આ સંસારમાં બુદ્ધબુદ્ધ પાણીના સરખો હું આકાશના પુષ્પની જેમ નિત્યતા માનીને હજી બેઠેલો છું. સત્ય અને અસત્ય વચન બોલીને, આદારિકાદિ શરીર પ્રાપ્ત કરીને અને અનંતીવાર વિવિધ પ્રકારના મનપ્રભુમ કરીને માત્ર સમગ્ર લોકાકાશના પુદ્ગલોને એકઠા કરવાના પ્રયાસ-વટે પાપનેજ એકહું કર્યું. વિષસમાન ગર્ભનું દુઃખ, ભોગથી ઉત્પન્ન થતા રોગો, જરા મૃત્યુ અને નારકીના દુઃખો હસીને અથવા રૂદન કરીને તું એકલોજ ભોગવે છે. વિચાર કર કે તેમાં કોઈ પણ કુટુંબી ભાગીદાર થતો નથી. હે આત્મા ! તું તો નિર્મળ પરમ તેજવાળો એકલોજ છે અને સાત ધાતુના સ્વરૂપવાળો મજથી વ્યાપ્ત દેહ વિસદૃશ ભાવવાળો હોવાથી અન્ય છે, તો ધન આદિ અન્ય હોય તેમા તો કહેવુજ શું ? રસ, રૂઢિર, મેદ, માંસ, મજ્જા, અસ્થિ અને ચામડી યુક્ત અશુચિથી વ્યાપ્ત અંગવાળી અને શ્વેતા છિદ્રોવાળી નારીઓનું મોહ થકી મૂઢ બની સેવન કરતો

હે આર્ય ! હે આત્મનૃ ! અંધ ચિત્તવાળો યદ્યપિ નરકમાં કેમ પડે છે ?' એ રીતે થયો છે આત્મબોધ જેને એવા ભરતરાજા જિનેશ્વરના વચનોનું સ્મરણ કરતાં મોહ રહિત થયા અને ક્ષપકશ્રેણીએ યદ્યપિ સર્વે ધાતી કર્મોનો ક્ષય કર્યો પ્રથમ જિનેશ્વરના વચનોને યાદ કરવાથી જ્ઞાનવાન થયેલા, સુનિના કૃત્યો જાણવાથી સમ્યક્ દર્શનથી શુદ્ધ થયેલા અને શિવમાર્ગમાં રહેલા ભરતરાજાને સમચરિત્રવડે તત્કાળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

ભરતમહારાજનો કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ—ભરતમહારાજને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું એમ જાણીને ઇંદ્ર તુરત હવંપૂર્વક તેમની પાસે આગ્યા. કારણકે સાધર્મિકની ક્ષતિ જોઈને કયા સધર્મીને હવં ન થાય ? 'હે ત્રણ જગતને વહનિક ! આપ જય પામો ! જય પામો !' એમ બોલતા દેવોથી શુદ્ધ નીતિવિદ્ધ ઇંદ્ર હાથ જોડીને ભરતમહારાજ પ્રત્યે બોલ્યા—'ભાવચારિત્રવાળા આપને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયેલ છે અને મોક્ષ પ્રત્યે જવાવાળા પરમાત્મસ્વરૂપ આપ થયા છો. હવે આપ શુદ્ધ ચારિત્રનો વેષ ધારણ કરો, કારણકે અરીહંતોનું તેવા પ્રકારનું કથન છે.' વળી ઇંદ્રે કહ્યું કે—'પ્રથમ જિનેશ્વરના અભાવ થયા પછી ચારિત્રધર્મરાજાએ પૃથ્વી ઉપ મહન, મદ અને મોહ આદિ બંધનોથી શુદ્ધ એવા તેમના પુત્ર તમને જોઈને બંધન રહિત કરવા ભવવિરાગ નામના પોતાના મિત્રને તમારી પાસે મોકલ્યો. પછી તે ભવવિરાગે મોહના બંધનરૂપ આબૂખણાથી ઢાંકેલા શરીરમાં જલંકાર રહિત થયેલી કનિઞ્જલિને આશ્રિત થયેલ તમારા દષ્ટિદારથી અંતઃકરણમાં પેસીને ભાવરૂપી ખડ્ગવડે મોહરાજાને હણી નાખ્યો. પછી મૈત્રી, પ્રમેદ આદિ સુભટોએ મોહના સૈન્યનો પરાજય કર્યો અને મંત્રીરૂપ મનને હણીને ભાવચારિત્રરાજ તમારા દેહરૂપ નગરની અંદર પેઠો. પછી તુરત રત્ન અને રજતના ઘટમાં રહેલા શુક્લધ્યાનરૂપી નીરવર જ્ઞાનશુદ્ધ એવા તમને સિંચન કરીને ચારિત્રરાજે તમારા પિતાના જથ્થે કરેલા ઉપકારને સંભારતો હોય તેમ તમને શીવપુરના



માર્ગમાં મૂક્યા છે. તમારો પરમાત્મા હવે કેવળજ્ઞાન રૂપ રાજ્ય-  
ઉપર બિરાજે છે, તેથી હવે તમે મનને અપ્રધાન કર્યું છે, કારણકે  
નીતિવિજ્ઞો શત્રુના ગણને મળેલા એવા પોતાના સેવકને જાણ્યા  
પછી બહુમાન આપતા નથી. ગૃહસ્થના વેષને ધારણ કરેલા એવા  
તમારા ઉપર ચારિત્રરાજે શુભ રીતે અત્યંત મોટો ઉપકાર કરેલ  
છે. આપ હવે પ્રગટ નિર્માળ મુનિવેષને ધારણ કરો. આપ  
મહાત્મા છો, કૃતજ્ઞ છો, અને આપજ ખરેખરા અકલ્પની છો.’

ભરતરાજાનું મુનિવેષનું શ્રદ્ધાળુ કરવું— એ પ્રમાણે  
ઈંદ્રના વાક્યથી કેવળજ્ઞાનવાન એવા ભરતમહારાજે હોય કરીને  
વંદનિક એવો મુનિવેષ ધારણ કર્યો. કારણકે જો જ્ઞાનવાન અને  
મહાન પુરોહિત વ્યવહારના વિધિનું અનુકરણ કરે નહિ તો પૃથ્વી  
ઉપર ખરેખર મહત્ત્વ ઝાણી શકાય નહિ, અર્થાત્ વસ્તુસ્વરૂપનું  
ખરેખર જ્ઞાન થાય નહિ.

ભરતના પુત્ર આદિત્યયજ્ઞાને રાજ્ય— પછી ઈંદ્રે ભરત-  
મહારાજના મોટા પુત્ર આદિત્યયજ્ઞાને રાજ્યસિંહાસન ઉપર  
એસાડીને હર્ષથી પોતાના હસ્તે તેને તિલક કર્યું અને રાજ્યભાર  
સોંપ્યો.

ભરતમુનિનો વિહાર—ભરતમુનિરાજ પછી પોતાના સાધુ-  
અમુદાયની સાથે કેવળજ્ઞાનથી ત્રિભુવનના ભાવોને જાણતા થકા  
નિત્ય સદુપદેશથી ભવ્યજીવોના મોહનો નાશ કરતા પૃથ્વી ઉપર  
વિહાર કરવા લાગ્યા. ધરિત્રી (પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રી) ઘણા પુણ્યથી પામવા  
ચોગ્ય ભરતમુનિના ચરણકમળના સ્પર્શનું પવિત્ર એવું સૌભાગ્ય પામીને  
પોતાના પતિના વિરહવાળી થયેલી સમગ્ર સ્ત્રીઓ કરતાં પોતાને  
અધિક માનવા લાગી. ભરતમુનિરૂપી ચંદ્રે, પૃથ્વીવલયને વિક-  
ર કરતાં અને ભવિકજનરૂપી ચક્રોરોને હર્ષ ઉપજાવતા પૂર્વલક્ષ  
વધો પર્યંત વિહાર કર્યો.

ભરતમુનિનો મોક્ષ—પછી ભરતમુનિ પોતાના સાધુઓથી  
યુક્ત અષ્ટાપદપર્વત ઉપર ગયા અને એક માસોપવાસને અંતે

કાળ કરીને પોતાના પિતાના સ્થાનને (મોક્ષને) પામ્યા. ભરતરાજાએ સત્યોત્તેર પૂર્વલક્ષ વર્ષો કુમાર અવસ્થામાં કાઢ્યા. એક હજાર વર્ષો છ ખંડ સાધવામાં ગયા, અને છ લાખ પૂર્વમાં એક હજાર વર્ષ ન્યૂન ચક્રીપણામાં કાઢ્યા. એક લાખપૂર્વ યતિવેપ ધારણ કરીને કેવળજ્ઞાનથી સુક્ષ્મ થઈને વિચર્યો. એ રીતે ચોરાશી લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભરતમહારાજે પૂર્ણ કર્યું. ઇંદ્રે અને ભરત-મહારાજના પુત્ર આદિત્યયશાએ ભરતમુનિનો દેહસંસ્કાર અષ્ટાષ્ટ ઉપર કર્યો અને મેઘકુમારના દેવોએ પછી સુગંધી જળની વૃષ્ટિ કરી.

અષ્ટાષ્ટ ઉપર અને સિદ્ધાચળ ઉપર ભરતવિહાર-પછી ભરતરાજાના પુત્ર આદિત્યયશાએ અમૂલ્ય એવું કનકમય મંદિર અષ્ટાષ્ટપર્વત ત્રિપર ઋષભદેવની મૂર્તિની દક્ષિણ દિશાએ કરાવ્યું અને તેમાં ભરતમહારાજની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. પછી ઇંદ્ર ગયા અને પોતે અયોધ્યામાં આવ્યા. પુણ્યકાર્ય કરતા અને અર્ધભરતને શાસન કરતા એવા સૂર્યયશારાજાએ શત્રુજયપર્વત ઉપર પણ વિશાળ એવું ભરતવિહાર કરાવ્યું.

એ પ્રમાણે આ જગતના અદ્ભુત ઉદયને કરનાર શ્રીમદ્ યુગાદિપ્રભુના હસ્તકમળથી ઉત્પન્ન થયેલા નતવડે સુગંધિત થયેલા ઇંદ્રોને માન્ય એવા સુખ્ય ગણધર પુંડરીકપ્રભુ જે સિદ્ધાચળ ઉપર ત્રિદિપદ પામ્યા તેમનું અત્યંત આનંદકારી અને માંગણિક એવું આ ચરિત્ર સંપૂર્ણ થયું.

इति श्रीपुण्डरीकचरित्रम्.